



Footprints



gratis NIEUWSBRIEF van de
werkgroep TRIBALE KUNST EN CULTUUR

2014 NUMMER 8

26 september

< www.tribalekunstencultuur.org >

in deze Footprints :

- Het **September-nummer** 'Tribale K&C' is goed ontvangen. Daarmee is voor niet-abonnees nu het maart-nummer digitaal te lezen en door te bladeren op onze website.
- **Terugblik** op het [Parcours des Mondes](#) – ca 80 galleries hielden 'open huis' in Parijs.
- **24 & 25 oktober** – '**Tagung**', samen met de 'Freunde Afrikanischer Kultur' rond Berg & Dal.
 - o Alle leden hebben separaat een 'Tribale-Leden-mail' ontvangen met details én met een **returnmail om je op te geven**. Dit laatste is vooral nodig vanwege de catering.
- **26 oktober** - **Ledenvergadering Tribale Kunst en Cultuur** in Berg & Dal. Svp opgeven.
 - o **Agenda van de Jaarvergadering** én program in de 'Tribale-Leden-mail' + op website.
 - o In dezelfde 'Tribale-Leden-mail' werd ook de **update** van de **ledenlijst** meegestuurd.
- **Website:** ook de Agenda-Extern wordt continu bijgewerkt, en **vind je hieronder**.
De **Websels** van André zijn wat ruimer uitgevallen, en tonen een interessante bibliotheek.
 - o De oproep van André aan bibliothecarissen, archivariissen en ICT'ers onder jullie voor hulp bij de Indexering en een betere Zoekfunctie op de website heeft nog geen reactie opgeleverd. Zijn oproep kun je bereiken via de homepage of door [door hier te klikken](#) .

Beste mensen,

- Het septembernummer van ons blad is rondgestuurd. Mocht je het niet ontvangen hebben, laat dat dan svp even weten aan < gienusart@gmail.com >. Een abonnement op het papieren blad kost slechts € 35 inclusief lidmaatschap. Buitenland wegens portokosten iets duurder (zie website)
- **24, 25 en 26 oktober 2014** – Berg & Dal – Onze zustervereniging 'Freunde Afrikanischer Kultur' houdt deze drie dagen samen met ons haar '**Tagung**' in Nederland, en wel in en rond **Berg & Dal**. Deze 'Tagung' is door de 'Freunde' en door de 'Werkgroep' gezamenlijk georganiseerd en al onze leden zijn dus welkom. Dit betreft vooral **24 en vooral 25 oktober**. Het programma is in de 'Tribale-Leden-mail' aan de leden toegezonden. Voor ieder van ons die Duits op school heeft gehad, is dit interessant, en een mooie gelegenheid om kennis te maken met de 'Freunde', hun vereniging en bijeenkomsten – die ook ikzelf al jaren met plezier bezoek
- Op **26 oktober houden we onze Jaarlijkse Ledenvergadering** in Berg en Dal, met 's middags een voordracht over CT scanning, met 'levende' CT computerbeelden. Na 15 uur is er nog tijd om het Afrika-museum te bezoeken. Mede i.v.m. de catering is het nodig om je op te geven.
- De Agenda-Intern en de **Agenda-Extern** worden op de website continu bijgewerkt.
- En hieronder vinden jullie weer een nieuw "**niet-herkend-object**", en dit dus ook op de website. Er zijn wel al ideeën, maar nog geen zekerheid. Wie kan Dirk duidelijkheid geven? Stuur dan graag je reactie naar gienusart@gmail.com .

Met vriendelijke groeten, Marchinus Hofkamp

Agenda Intern :

De Interne Agenda-punten betreffen onze Jaarvergadering op 26 okt. en de Tagung op 24 & 25. Ze staan in het redactionele kader hierboven én op de website.

Voor elk van deze leden-dagen is het **nodig, dat je je opgeeft** bij gienusart@gmail.com

Agenda Extern :

Museale exposities :

- tm 28 sept'14 - [Volkenkundig Museum, Leiden](#) - Kunst van Inuit-vrouwen, een kleine collectie wandkleden uit het dorpje Baker Lake in Canada.
- tm 18 okt '14 - [Musée du Quai Branly, Parijs](#) - Tatoueurs et Tatoués, over tribale tatoos.
- tm 31 okt'14 - [Afrika Museum, Berg en Dal](#) - Uit de kast...nu op zaal, objecten uit depot.
- tm 2 nov'14 - [Maison Européenne de la Photographie, Parijs](#) - foto's uit 13 Afrikaanse landen door Pascal Maitre.
- tm 19 dec'14 - [Prince Claus Fund Gallery, Amsterdam](#) - Hopes and Impediments, tentoonstelling uit het project Invisible borders. Invisible Borders opens up perceptions of what Africa is and what it means to be a young, in Africa-today.
- tm 4 jan.'15 - [Afrika Museum, Berg en Dal](#) - Cuba Mi Amar, fotoexpositie, Mario Marino
- 7 okt'14 tm 8 febr'15 - [Musée du Quai Branly, Parijs](#) - Les Mayas, Un temps sans fin.
- 25 okt'14 tot febr'15 - [Nieuwe Kerk, Amsterdam](#) - Magisch Afrika, maskers en beelden uit Ivoorkust. Een echte aanrader, ondanks dat de pogingen tot toewijzing aan bepaalde kunstenaars soms nogal discutabel zijn (wat men zich realiseert).
- 18 nov tm 1 feb 2015 - [Musée du Quai Branly, Parijs](#), L'Art noir et blancs des Iles Salomon
- 2 okt.'14 tm 6 april'15 - [Wereldmuseum, Rotterdam](#), Goud der Goden uit het oude Java.
- tot 2017 - is het [Afrika Museum in Tervuren](#) gesloten wegens renovatie.

Lezingen en cursus-aanbod :

- 26 okt'14 - in aansluiting op onze ledenvergadering : ad "Op zoek naar verborgen krachten met behulp van CT-scanning" – met de 'levende' CT-scan-beelden. (CT-scanning van tribale objecten blijkt inmiddels ook commercieel bereikbaar, zulks vernam ik van ene [Marc Ghysels](#)).

Veilingen :

- 28 okt tm 11 nov'14 - Amsterdam [De Zwaan](#), Kunst en Antiekveiling, kijkdagen 23 tm 26 oktober
- online veilingen vinden plaats via [eBay](#), [Galerie Walu / Koller](#), [Catawiki](#) (zelfs wekelijks).
- 10 dec'14 - Parijs [Sotheby's](#), Arts d'Afrique et d'Océanie

Beurzen :

- 28 sept'14 - Amsterdam [Traditional Jewelry & Textiles Fair](#) in De Duif.
- 24 tm 26 okt'14 - Amsterdam, [Tribal-Art-Fair](#) in De Duif .

Deze week van 23 tm 26 oktober staat in het teken van de Tribale Kunst, met op de 26e dus onze Jaarvergadering. Het is jammer, dat de Tagung van de 'Freunde Afrikanischer Kultur' (zoals vaker) samenvalt met De Duif. In Amsterdam in deze week dus deze Tribal Art Fair, met daar in de buurt het Spiegelkwartier met de bekende tribale-kunst-galleries. Daar heeft zich tijdelijk ook ons lid Anton vd Gulik bij gevoegd als gast bij Galerie De Witte Voet, Kerkstraat 135. Verder dus op 25 oktober de opening van 'Maskers en beelden uit de Ivoorkust', én de kijkdagen van Veiling de Zwaan.

- 1 & 2 nov'14 - Nieuwegein, [Verzamelaarsbeurs](#) Home Boxx Exhibition Center
- 22 en 23 nov '14 - Utrecht, [VerzamelaarsJaarbeurs](#) , Jaarbeurs

Muziek, Dans & Performance :

- elke zondag 10-12 uur (m.u.v. juli & augustus) : Leiden [Museum Volkenkunde](#) - Balinese Gamelan muziek - openbare repetities door de groep Sekar Alit.

Verkoopexposities met toegevoegd thema :

- tm 18 okt'14 - Amsterdam - kleine-expositie van etnografische en door hedendaagse vormgevers gemaakte dozen, bij [galerie Lemaire](#) en [Galerie Ra](#).

Terugblik op het Parcours des Mondes 2014 :

Het was weer een geanimeerd gebeuren in en rond ruim 80 galleries in Saint Germain des Prés, die hun tribale kunst aan de man proberen te brengen. Wij hebben er 2 dagen vertoefd, en van het moois genoten. Maar toch viel het niet allemaal mee. En dan heb ik het niet alleen over de vaak exorbitante prijzen, maar ook over de 'kwaliteit'. Van meerdere objecten heb ik me serieus moeten afvragen, hoe iemand daar bij kan vertellen dat ze authentiek gebruikt zijn en dat hij er dan ook nog zulke topprijzen

voor durft te vragen. Je verwacht bij zo'n gebeuren, waar menigmaal 'hoog van de toren geblazen wordt' in termen van 'Top' en 'Museaal', dat een screeningscommissie hier de grootste vraagtekens tussenuit zal ziften, maar ik ben bang dat dit daar toch niet echt goed gebeurt.

Later vond ik op Clignancourt, waar je dat toch minder zou verwachten, een paar Baule maskers van werkelijk de mooiste kwaliteit. En hoewel ook daarvan de prijzen fors waren, lagen die op een niveau dat veel redelijker was dan veelal op het Parcours wordt gehanteerd.

Tegelijkertijd met het Parcours waren er ook kijklagen bij Sotheby's, met Oceanië en Afrika stukken. De richtprijs stond er niet eens bij (waarom niet?). Met name de Kunin-collectie toonde meerdere stukken, die een ware kunstenaarshand verraadden.

Te laat voor plaatsing in Footprints trof ik de aankondiging aan van "[Tribal Art London](#)", een beurs, die van 10 tm 13 september zijn beslag had – vreemd, dat dit tegelijkertijd plaatsvond met 't Parcours. Hopelijk stemmen ze in 2015 wat beter met elkaar af. MH

[Het Niet-Herkende-Object](#) - ingebracht door Dirk van Burgel.

Dit masker heb ik ongeveer 10 jaar geleden gekocht van een antiek-handelaar. Het is mij nog immer niet gelukt vast te stellen wat de precieze oorsprong is. Volgens de handelaar is het een indianen-masker uit Noord-Amerika/Canada/Alaska. Het was afkomstig uit een diplomatenfamilie en bevond zich al voor WO2 in Nederland. Hij wilde mij helaas niet de naam vertellen van deze familie. Ik heb al veel verzamelaars naar dit masker laten kijken maar ik heb er nog nooit definitief uitsluitsel over gekregen. De opinies variëren van inderdaad een indianenmasker, zeer bijzonder, antiek en zeldzaam tot nee het komt uit Afrika, of nee het komt uit Oceanië. Kortom.....

Mijn eigen onderzoek leidde tot het vermoeden, doch niet meer dan dat, dat het wellicht een Nootka-indianen masker is. Ik ben erg benieuwd wat de leden van dit masker vinden en of zij suggesties hebben die tot een oplossing leiden. Dirk

Wie schept duidelijkheid over de precieze herkomst? Reacties svp sturen naar gienusart@gmail.com



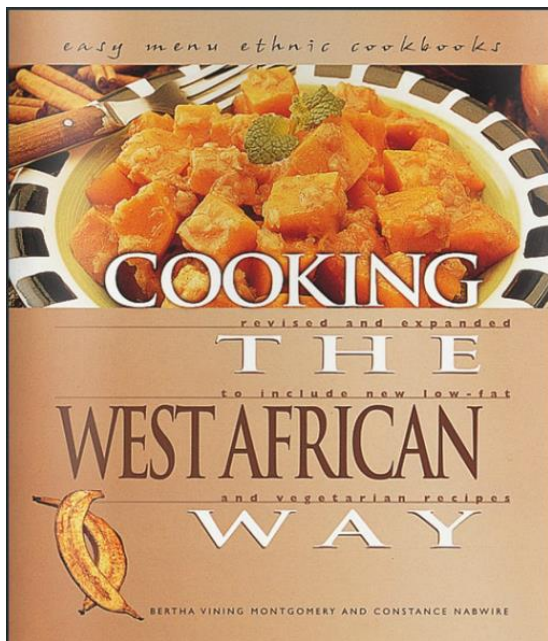
Webrels :

Reacties, aanvullingen, commentaar of ideeën voor de rubriek **WEBSELS** graag naar webrelsfootprints@xs4all.nl

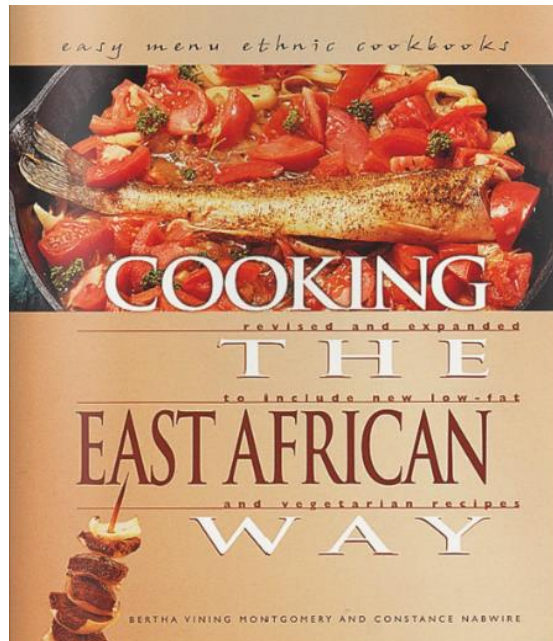
Webrels www.issuu.com

Issuu is een levende **BIBLIOTHEEK** van mensen die zeer diverse publicaties delen, wereldwijd. Documenten worden na uploaden fraai online weergegeven als bladerboek of tijdschrift. Het betreft voornamelijk tijdschriften in het Engels of Frans, maar ook Nederlands en catalogi van veilinghuizen. Ook vind je uittreksels van boeken om aankoop te bevorderen en (in veel mindere mate) documenten die ook te downloaden zijn. Ik heb voor deze webrel een elftal interessante documenten gevonden met om te beginnen eens wat anders namelijk twee kookboeken over Afrikaans eten:

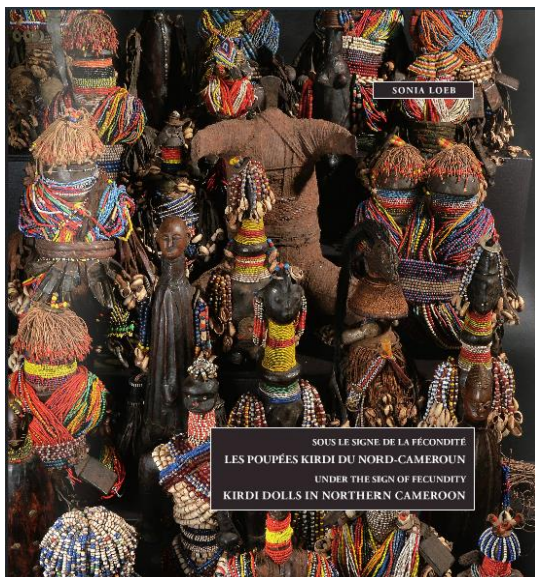
(Klik op de vergroot pijl  en in het vergrote scherm op het blokje met het pijltje naar rechts boven  en klik links, dan krijg je het download menu)



<http://issuu.com/ioannishatzi/docs/cooking-the-east-african-way>



<http://issuu.com/ioannishatzi/docs/cooking-the-east-african-way>

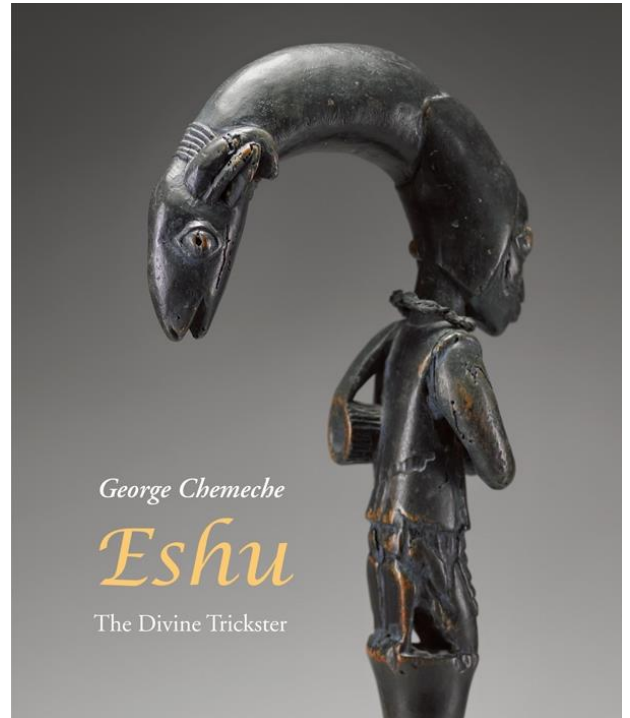


<http://issuu.com/stipartstipa/docs/poupeeskirdi>

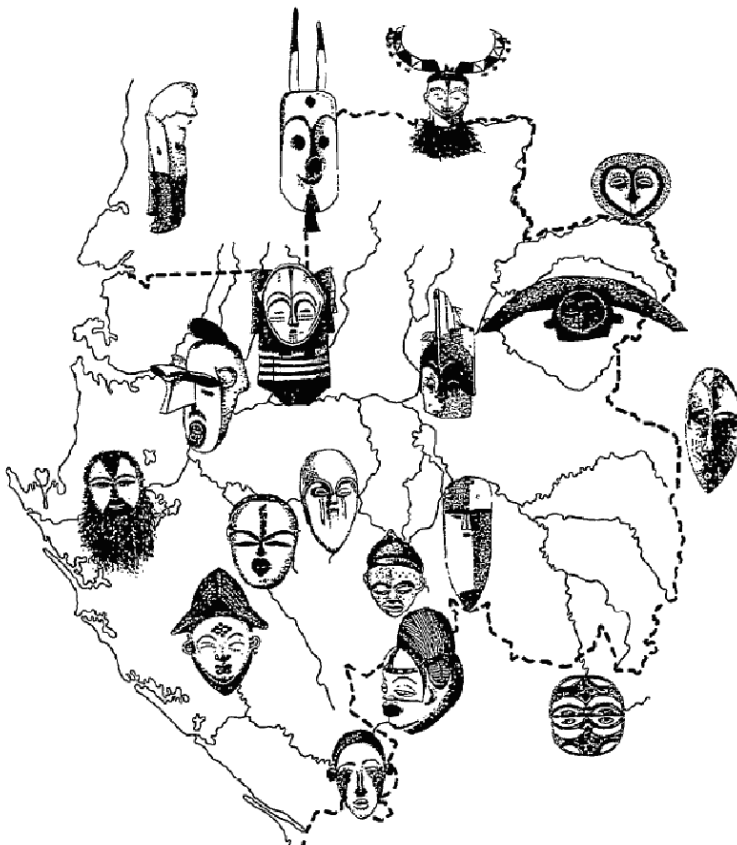




http://issuu.com/gate091185/docs/societe_secrete_ba_mileke - Contribution a l'étude des sociétés secrètes chez les Bamiléké Ouest-Cameroun - par J.P. Notué Et L. Perrois g.r.s.t.g.m. Yaounde, 1984 .
Uit de tijd van de stencil-machines



<http://issuu.com/accpublishinggroup/docs/eshu>
uittreksel boek Eshu van George Chemeche
Zie ook :
<http://www.accdistribution.com/uk/store/pv/9781851497355/eshu/george-chemeche-with-essays-by-vagner-goncalves-da-silva-and-donald-j-cosentino>



<http://issuu.com/gate091185/docs/fang>

Patrimoines du Sud Collections
du Nord Trente ans de
recherche à propos de la
sculpture africaine
(Gabon, Cameroun)
126 pagina's zwart wit
voornamelijk maskers

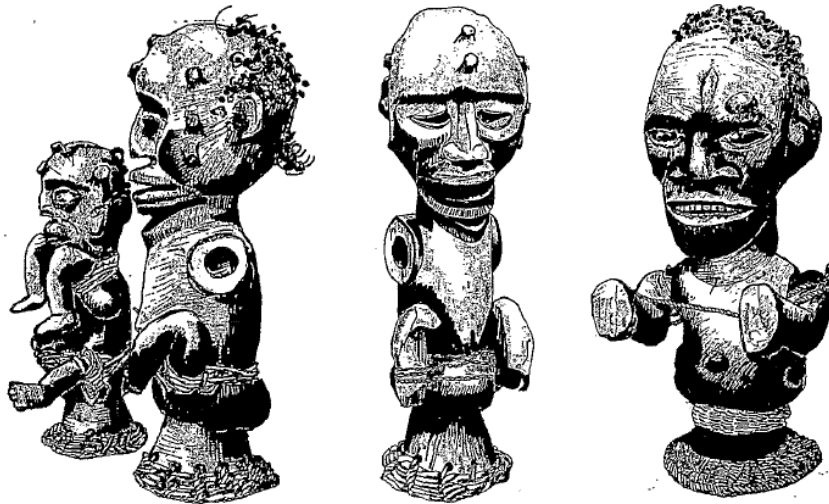


Fig 117, 118a - Sommets de coiffure (type aturu') de la société Nchibé, Teze-Ngi. Le plus grand est appelé iko Nchibé, le plus petit avru' Nchibé. Ils appartiennent au grand maître de la société Nchibé de Teze-Ngi. Ils sont si dangereux qu'ils n'apparaissent

qu'exceptionnellement. Leur sortie provoque souvent des orages.

XIX^e siècle, bois recouvert de peau, hauteur 25 et 35 cm (cliché Finac-Adala, 1989)

Fig 118b - Détail d'un sommet de coiffure iko Nchibé (type aturu') Teze-Ngi

(cliché Finac-Adala, 1983).

Fig 119 - Sommet de coiffure (type aturu') de la société Nchibé, Teze-Ngi. Statuette anthropomorphe aux membres articulés, pourvue de cheveux humains et évocant une tête de mort. XIX^e siècle, bois recouvert de peau (cliché Finac-Adala, 1989).

<http://issuu.com/gate091185/docs/010012174>

Louis Perrois Jean-Paul Notué: Rois et sculpteurs de L'ouest Cameroun: La panthere et la mygale 390 pagina's met vele zwart-wit tekeningen

En dan richten we ons nu oostwaarts, richting Indonesië en Papua :

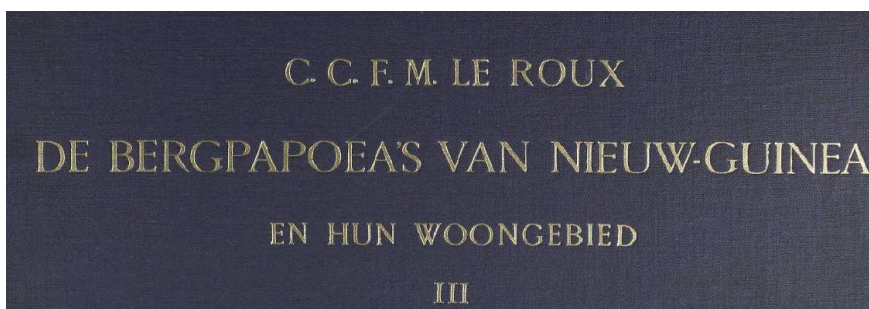


007. Torque et amulettes Oromo - Arsi, Éthiopie
Alliage cuivreux D. 16,5 cm /Lg. 4,5 - 10 cm

Les femmes Oromo de la région de Sidamo portent des colliers ornés de motifs géométriques et de points encerclés, qui dénotent une influence arabe. Les Oromo du haut plateau d'Arsi se parent également d'amulettes de protection du même type.

http://issuu.com/edmbooks/docs/ethnic_jewellery_from_indonesia - Ethnic jewellery from Indonesia . The Manfred Giehmann collection

http://issuu.com/laclasedeprimeroc/docs/catalog_o_joyas - 100 pagina's sieraden uit Oost Afrika door David Norden



http://issuu.com/bintphoto_books/docs/le_roux_1950_iii_bergpapoeas
151 pagina's

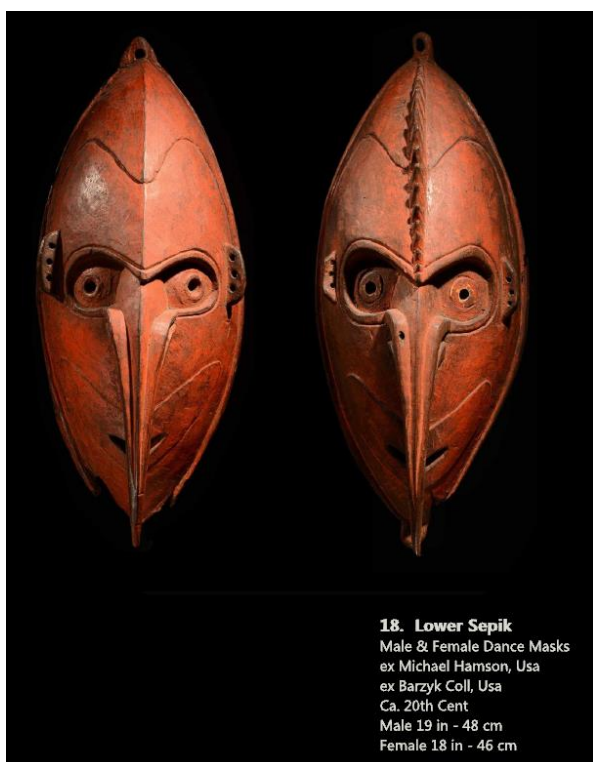


Deel 1 en 2 zijn te vinden op :

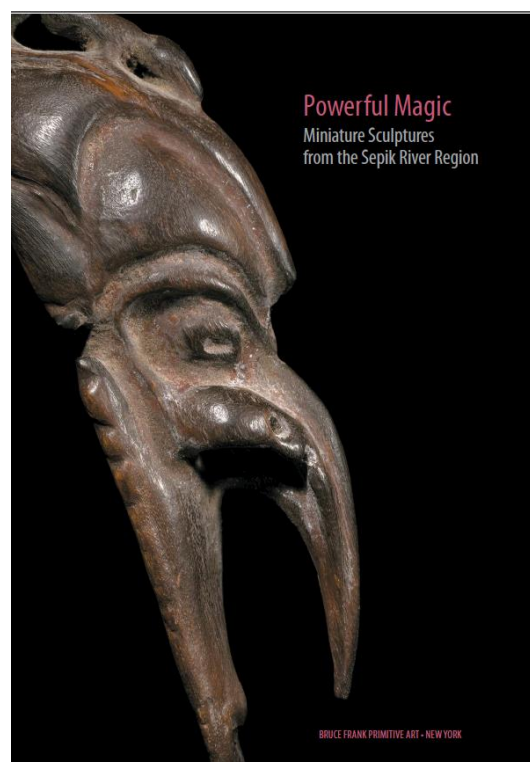
<http://www.papuaerfgoed.org/nl/BK/146/67>

En

<http://www.papuaerfgoed.org/nl/BK/146/68>



<http://issuu.com/marcassayag0/docs/closeup> Close up on African and Oceanic art Marc Assayag , Canada - 74 pagina's mooie foto's



http://issuu.com/brucefrankprimitiveart/docs/bf_sepik_v2 - 84 pagina's

Galeriehouders kunnen een expositie / vernissage te allen tijde aanmelden voor publicatie op onze website. Wil je echter zeker zijn van tijdige vermelding in 'Footprints', dan dien je dit uiterlijk 6 weken tevoren bij ons op te geven.

Mocht je geen belangstelling hebben voor de activiteiten van de Werkgroep Tribale Kunst en Cultuur, meld dat dan graag bij < gienusart@gmail.com > zodat we je kunnen uitschrijven uit ons bestand.