



# Footprints



gratis NIEUWSBRIEF van de  
Vereniging **TRIBALE KUNST en CULTUUR**

2015 NUMMER 2

20 februari

< [www.tribalekunstencultuur.org](http://www.tribalekunstencultuur.org) >

## *In deze Footprints :*

- **29 maart 2015 – Ruilbeurs Tribale Kunst** te Dordrecht. Er hebben zich al 19 stand-houders ingeschreven – we hopen op 30, dus **meld je nog aan voor een tafel**, als je mee wilt doen ! Als bezoeker hoef je je natuurlijk niet aan te melden. Meer gegevens vind je [hier](#).
- **21 juni 2015 – Huisbezoek** in de omgeving van Burgum (Fr).
- Het maart-nummer van ons **Tribale Kunst en Cultuur-tijdschrift** gaat nu naar de printer !
- **Foto's** van de gemeenschappelijke **Tagung met de Freunde** Afrikanischer Kultur en onze **Jaarvergadering** (24 tm 26 okt. 2014) kan je [hier](#) vinden op het internet.
- De **Facebook-Groep** 'Vereniging Tribale Kunst en Cultuur' is nog jong, maar bloeit. Het blijkt een zeer levendig ontmoetingspunt voor allerlei etnografica-liefhebbers.
- Alle leden hebben hun contributie-nota voor dit jaar 2015 ontvangen. Mocht je deze nog niet voldaan hebben, **betaal dan nu** svp, want om achter betalingen aan te zitten kost onnodig werk.
- De **Agenda Extern** is weer bijgewerkt – op de website gebeurt dat voortdurend.

Beste mensen,

- **29 maart 2015 is de dag van onze Tribale Verzamelaars-ruilbeurs** in Dordrecht. Het animo om een 'stand' te betrekken is nu al groot, dus het belooft een zeker zo groot succes te worden als in 2014, toen zowel bezoekers als standhouders erg te spreken waren over de onderlinge contacten, het verwerven van objecten, de goede organisatie, de mooie ambiance en de catering. Nadere gegevens vind je [hier](#) en op de site.
- **21 juni 2015 - Huisbezoek** in omgeving van Burgum (Fr). Opgeven via [gienusart@gmail.com](mailto:gienusart@gmail.com) Onze gastheer en -vrouw reizen geregeld door Afrika, en hebben een prachtige collectie opgebouwd, waarin met name aardewerk een belangrijk bestanddeel vormt. Daarbij is de heer des huizes ook zelf kunstenaar en maker van heel originele en artistieke aardewerken skulpturen.
- Dat de gemeenschappelijke **Tagung met de Freunde** Afrikanischer Kultur (24 tm 26 okt. 2014) een succes was wordt nog eens extra duidelijk getoond door de foto's, die [hier](#) op het internet staan. Deze site < <http://www.about-africa.de/vdfak> > biedt nog veel meer lezenswaardigs.
- De nieuwe **Facebook Groep** 'Vereniging Tribale Kunst en Cultuur' blijkt een ware ontmoetingsplaats te zijn voor etnografica-liefhebbers en telt al 46 leden. Er worden veel foto's van objecten getoond, veelal zonder nadere informatie, maar soms ook mét de nodige gegevens. Ook komen er vragen over een voorwerp, bijvoorbeeld over de herkomst.
- De herkomst van "het-Niet-Herkende-object" blijkt in deze **Groep** sneller opgelost te worden, doordat meer mensen er naar kijken en ook reageren. Vragen over "het-Niet-Herkende-object" **hebben we dan ook verplaatst** naar deze Facebook-Groep. Deze rubriek kom je dus **niet meer tegen in Footprints** of op de website. Indien je nog aarzelend bent ten opzichte van Facebook, dan is de oprichter van deze Groep, Dirk van Burgel < [dirkvb@xs4all.nl](mailto:dirkvb@xs4all.nl) > graag bereid om de foto van jouw "niet-herkende-object", mét jouw beschrijving er bij en wat je er wél van weet, op Facebook te plaatsen. Logischer is het natuurlijk om hierin zelf interactief te zijn binnen deze Facebook Groep. Als je Facebook-lid bent of wordt, kan je ook zó lid van de Groep worden – het is gratis, ook voor mensen die nog geen lid van onze vereniging zijn.

Met vriendelijke groeten, Marchinus Hofkamp

## In het Maart-nummer van TK&C

De enorme **houten paarden van Flores** – attributen van een vergankelijke cultuur. Enkele musea hebben er een in hun collectie, zo ook in het Museon. Ronald Kerkhoven vertelt er uitgebreid over. Bijzonder om er dan toch ook nog een tegen te komen op het Parcours des Mondes in Parijs.

Gedaantewisseling is iets, wat wij vooral uit sprookjes kennen. Of is het toch meer reëel? Want in de wereld om ons heen, en niet alleen in de derde-wereld, speelt de zogenaamde **Transformatie** een hoofdrol in het dagelijks leven – en dus in de tribale kunst. Reden genoeg om hier wat uitgebreider bij stil te staan – in drie afleveringen.

**Kunstenars, die zelf tribale kunst verzamelen** – een gegeven zo oud als het verzamelen van tribale kunst, zoals door Picasso, Braque enz. Onder onze leden bevinden zich meerdere kunstenaars – we waren benieuwd hoe zij hun eigen kunst ervaren ten opzichte van tribale kunst. Af en toe zullen we dus een interview van een van hen plaatsen. Gonnie van Nellestijn, die zojuist haar werk exposeerde samen met etnografica, bijt het spits af.

“Afrika is leeg, de cultuur verdwenen” is een kreet, die sommige handelaars graag gebruiken om hun eigen ‘unieke’ waar te promoten. Maar hoe gewoon is die cultuur op vele plekken nog steeds? Over een **beeldsnijder in Lobi-land**.

En verder natuurlijk de ‘Expositie’ van twee leden op de cover.

Deze **editie mag je in de eerste helft van maart** in de bus verwachten.

## Agenda Intern

- 29 maart '15 - **Ruilbeurs, Dordrecht, door en voor onze leden en introducés.**  
Gegevens hierover vind je door [hier](#) aan te klikken, en op onze website.
- 21 juni '15 - **Huisbezoek** in de omgeving van Burgum (Fr). De bijzondere collectie van vooral prachtig Afrikaans aardewerk is een uitgelezen reden om naar het noorden te komen. Daarbij is de heer des huizes ook zelf kunstenaar en maker van heel originele en artistieke aardewerken skulpturen (Aanmelden !)

## Agenda Extern

### Museale exposities

- tm voorjaar '15 - **Afrika Museum Jimmy Nelson, fototentoonstelling 'vreemde' volkeren** (Deze tentoonstelling was eerder in Volkenkundig Museum Leiden).
- tm 15 maart '15 - **Tropenmuseum, Amsterdam Look at me, Visuele ontdekkingstocht langs portretten in drie verschillende periodes - portretten uit Indonesië.**
- tm 6 april '15 - **Wereldmuseum, Rotterdam, Goud der Goden uit het oude Java.**
- tm 25 mei '15 - **Museum Volkenkunde, Leiden, Geisha's**
- tm 12 juli '15 - **Musée Dapper, Parijs - l'Art de Manger, rites et traditions - Afrika, Oceanië.**
- 14 april tm 26 juli - **Musée du Quai Branly, Parijs, Les Maîtres de la Sculpture de Côte d'Ivoire**
- 20 maart tm 30 aug '15 - **Tropenmuseum, Amsterdam, Body Art (lichaamskunst in brede zin)**
- 12 mei tm 2 sept '15 - **BELvue museum, Brussel, De rode neus kakungu (Yaka en Suku maskers)**
- tm 18 okt '15 - **Musée du Quai Branly, Parijs, Tatoueurs tatoués.**
- tot 2017 - is het **Afrika Museum in Tervuren** gesloten wegens renovatie.
- tot nader order zijn - **Musea van het Verre Oosten** te Brussel gesloten 'om veiligheidsredenen'

### Lezingen en cursus-aanbod

De volgende lezingen vinden plaats in het Afrika Museum, Berg & Dal - 14 uur - aanmelden niet nodig.

- 22 febr '15 - **Afrika Museum, Dogon: mythe en werkelijkheid** - Annette Schmidt, Leiden
- 29 maart '15 - **Afrika Museum, Rum met buskruit** - Maria van Daalen, over Vodou op Haïti
- 26 april '15 - **Afrika Museum, Stemmen van Afrika** door Mark Dingemans, over talen-rijkdom en bio-diversiteit
- 12, 19, 26 mei & 2 juni '15 - **Rijksmuseum Amsterdam, Aziatische Kunst colleges** - 19.30-21 hr
- 13, 20, 27 mei & 3 juni '15 - **Rijksmuseum Amsterdam, Aziatische Kunst colleges** - 15.30-17 hr  
Dit betreft dezelfde reeks, die door conservator Menno Fitzki dus 2x wordt gegeven

## Veilingen

- 21 maart '15 - München, [Zemanek](#), Tribal Art Auction
- 24 maart tm 7 april '15 - Amsterdam, [De Zwaan](#), Kunst- en Antiekveiling, kijkdagen 19 tm 22 maart
- 24 maart '15 - Stuttgart, [Nagel](#), tapijten en Etnografische kunst
- 24 april '15 - Londen, [Christie's](#), Art of the Islamic and Indian worlds
- 13 mei '15 - Genève, [Koller Auktion](#), Africa en Oceania
- 11 juni '15 - München, [Quittenbaum](#), Afrika, 2 collecties
- 24 juni '15 - Parijs, [Sotheby's](#), Afrika en Oceanië
- online veilingen via - [eBay](#), [Galerie Walu-Koller](#), [Zeller](#)(Afrika), [Zeller](#)(Asiatica), [Catawiki](#) wekelijks

## Beurzen

- 13 tm 22 Maart '15 - Maastricht [TEFAF](#) (algemene grote kunstbeurs)
- 21- 22 maart '15 - Home Boxx Exhibition Center Nieuwegein [Verzameland Nederland](#)
- 29 maart '15 - Dordrecht, Verzamelaars [ruilbeurs Tribale Kunst en Cultuur](#)
- 9 tm 11 april '15 - Parijs, [Paris Tribal](#), 20 galeries en boekhandels in Saint-Germain-des-Prés
- 11-12 april '15 - Utrecht, [VerzamelaarsJaarbeurs](#)
- 11-12 april '15 - Wilrijk (België) [Tribale kunst & etnografica beurs](#)
- 16-17 mei '15 - Amsterdam, [The Amsterdam Trail](#), in en om het Spiegelkwartier.
- 8 tm 13 sept '15 - Parijs, [Parcours des Monde](#), ± 80 Tribal Art galeries open in Saint-Germain

## Muziek, Dans en Performance

- 23,24,25 mei '15 - Nijmegen, [Music Meeting](#),
- 26,27,28 juni '15 - Tilburg, [Festival Mundial](#), muziek-, cultuur- en wereldmarkt
- 4-5 juli '15 - Hertme, [Festival Hertme](#), Muziek en Afrika-markt
- elke zondag 10-12 uur (m.u.v. juli & augustus) - Leiden [Museum Volkenkunde](#) - Balinese Gamelan

## Websels

Incised Motifs

**Webssel 1 :**

**Akan Brass Casting** door  
Raymond Silverman, University Of  
Michigan

Diagram illustrating some of the  
standard surface designs found on  
*kuduo*. Akan peoples, Ghana. Photo by  
Raymond Silverman.

Dit artikel vind je samen met nog een 40-  
tal andere interessante en geïllustreerde  
artikelen op de educatie site "Art and Life  
in Africa" van University of Iowa Museum  
of Art (UIMA)

<http://africa.uima.uiowa.edu/topic-essays/>

Andere artikelen (inclusief hyperlink) op deze site gaan over :

<b>Topic Name</b>	<b>Author</b>	<b>Institution</b>
Art from the Ijo Spirit World	Martha G. Anderson	Alfred University
Puppet Masquerades in the Valley of the Niger	Mary Jo Arnoldi	National Museum of Natural History, Smithsonian Institution
Weaving in Southern Nigeria	Lisa Aronson	Skidmore College
Art and Rule in the Benin Kingdom	Barbara W. Blackmun	Professor Emeritus, San Diego Mesa College
Art and Initiation Among the Yaka and Suku	Arthur Bourgeois	Professor Emeritus, Governors State University
Mbari: Art as Process in Igboland	Herbert M. Cole	Professor Emeritus, University of California, Santa Barbara
Igbo Art in Social Context	Herbert M. Cole	Professor Emeritus, University of California, Santa Barbara
Kuba Art and Rule	Joseph Aurélien Cornet (1919 - 2004)	Formerly Institute for National Museums of Congo
Benin Kingdom Leadership Regalia	Kathy Curnow	Cleveland State University
Yoruba Gelede Masquerade	Henry J. Drewal	University of Wisconsin, Madison
Sculpture of the Bamana Jo Society	Kate Ezra	Yale University Art Gallery (formerly Columbia College of Art)
Bamana Women's Pottery	Barbara Frank	SUNY at Stony Brook
Akan Leadership Art and Ceremony	Michelle Gilbert	Trinity College
Textiles in Mali	Rachel Hoffman	Formerly University of California, Los Angeles
Art and Initiation in Western Zambia	Manuel Jordán	Musical Instrument Museum (formerly Birmingham Museum of Art)
Young Women in Contemporary Zulu Society	Sandra Klopper	University of Cape Town
Life in the Cameroon Grasslands	Hans-Joachim Koloss (1938 - 2013)	Formerly Museum für Völkerkunde
Art of the Bamana Blacksmith	Patrick McNaughton	Indiana University
Luba Art and Divination	Mary Nooter Roberts	University of California, Los Angeles
Art and Life Among the Zaramo of Tanzania	Diane Pelrine	Indiana University Art Museum
Ifa Divination	John Pemberton III	Professor Emeritus, Amherst College
Women's Art and Initiation in Mendeland	Ruth Phillips, Henrietta Cosentino and Rebecca Busselle	(R.P.) Carleton University
Islam and Islamic Arts in Africa	Allen F. Roberts	University of California, Los Angeles (formerly University of Iowa)
The Status of Dogon Visual Culture	Allen F. Roberts	University of California, Los Angeles (formerly University of Iowa)
Akan Leadership Arts	Doran Ross	Formerly Fowler Museum, UCLA
Military Arts of the Fante	Doran Ross	Formerly Fowler Museum, UCLA
Nature, Spirits and Arts in Burkina Faso	Christopher D. Roy	University of Iowa
The Art of Burkina Faso	Christopher D. Roy	University of Iowa
Signs and Symbols in African Art: Graphic Patterns in Burkina Faso	Christopher D. Roy	University of Iowa
Do in Leaves and Wood Among the Bobo and the Bwa	Christopher D. Roy	University of Iowa
Mangbetu Royal Art and Herbert Lang, 1902-1906	Enid Schildkrout	Museum for African Art (formerly American Museum of Natural History)
Masquerades Among the Dan People	William Siegmann (1943 - 2011)	Formerly The Brooklyn Museum
Akan Brass Casting	Raymond Silverman	University of Michigan
Art and Architecture in Northern Ghana	Fred T. Smith	Kent State University
Frafra Leatherwork and Brass Bangles	Fred T. Smith	Kent State University
Art and Death in Southern Côte d'Ivoire	Robert Soppelsa	US State Department / Art in Embassies (formerly Washburn University)
Art and Death in A Yoruba Community	Norma Wolff	Professor Emerita, Iowa State University

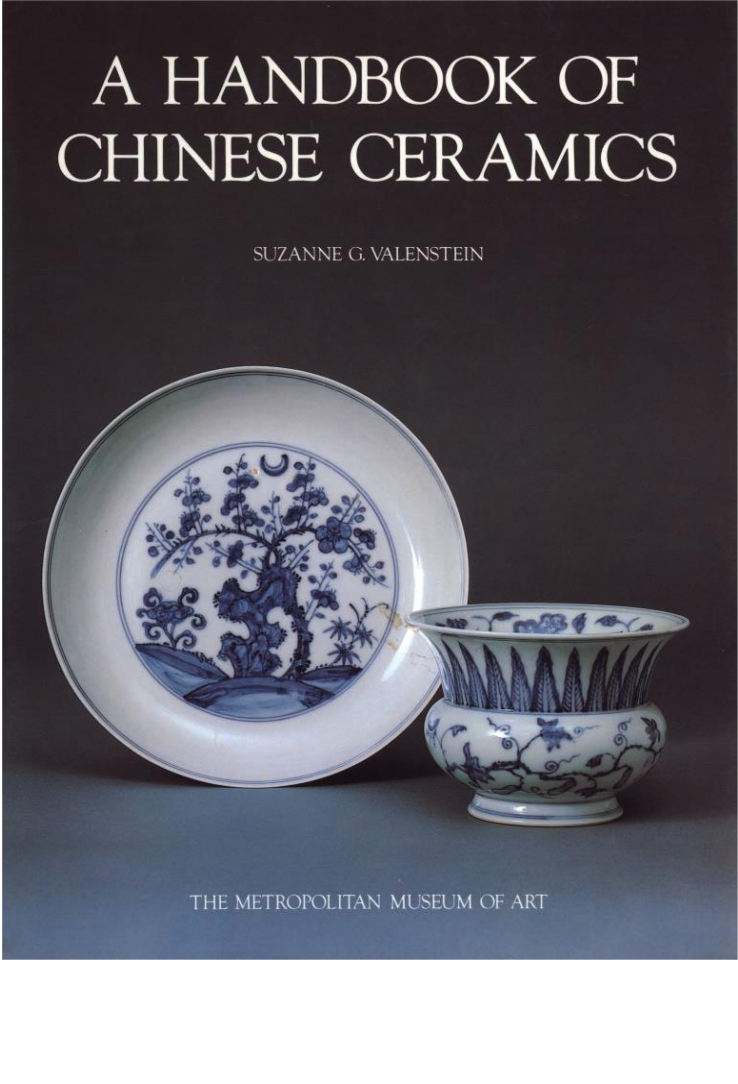
**Websels 2** : is een pdf van 45 pagina's, die gaan over de slavenhandel in Oost-Afrika.

[http://www.webafrica.net/slavery/pdf/french\\_slave\\_trade\\_east\\_afr.pdf](http://www.webafrica.net/slavery/pdf/french_slave_trade_east_afr.pdf)

Edward A. Alpers: the French slave trade in East Africa (1721-1810)

**Websels 3** : Chinese ceramics - 383 pagina's

[http://www.metmuseum.org/research/metpublications/A\\_Handbook\\_of\\_Chinese\\_Ceramics?Tag=&title=&author=&pt=&tc=&dept=&fmt=#](http://www.metmuseum.org/research/metpublications/A_Handbook_of_Chinese_Ceramics?Tag=&title=&author=&pt=&tc=&dept=&fmt=#)

	<p>This handsome book is at once a general survey of Chinese ceramics from the early Neolithic period to the present day and an essential reference volume for art historians and connoisseurs. Originally published by The Metropolitan Museum of Art in 1975 as an introduction to its vast collection of Chinese ceramics. This edition, written in the light of enhanced knowledge, presents a far more detailed and comprehensive picture than could have been possible only a few years ago. A wealth of new information has been reported and integrated into the book, which begins over one thousand years earlier than the first edition.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. The Early Periods</li><li>2. The Xia and Shang Dynasties</li><li>3. The Zhou Dynasty</li><li>4. The Qin and Han Dynasties</li><li>5. The Six Dynasties</li><li>6. The Sui Dynasty</li><li>7. The Tang Dynasty</li><li>8. The Five Dynasties</li><li>9. The Northern Song, Jin, and Southern Song Dynasties</li><li>10. The Yuan Dynasty</li><li>11. The Ming Dynasty</li><li>12. The Qing Dynasty</li><li>13. The Twentieth Century, Design Continuities, and Copies</li></ol>
--	---

Reacties, aanvullingen, commentaar of ideeën voor de rubriek WEBSELS graag naar André Smit :

[webselsfootprints@xs4all.nl](mailto:webselsfootprints@xs4all.nl)

*Een expositie of 'vernissage met toegevoegd thema', of benefietactiviteit kan voor de website te allen tijde aangemeld worden. Plaatsing van zo'n kort bericht op de website en in Footprints is gratis. Het is aan de redactie om te bepalen of een bericht geschikt is of niet. Wil je zeker zijn van tijdige vermelding in 'Footprints', dan dien je dit 6 weken tevoren bij ons op te geven.*

Mocht je geen belangstelling hebben voor deze Nieuwsbrief van de Vereniging Tribale Kunst en Cultuur, meld dat dan graag bij < [gienusart@gmail.com](mailto:gienusart@gmail.com) > zodat we je kunnen uitschrijven uit ons bestand.