



Footprints



gratis NIEUWSBRIEF van de
Vereniging **TRIBALE KUNST en CULTUUR**

2015 NUMMER 4

20 april

< www.tribalekunstencultuur.org >

In deze Footprints :

- **29 tm 31 mei 2015 Tagung** in Genève bij onze zustervereniging Freunde Afrikanischer Kultur.
- **21 juni 2015 Huisbezoek** in de omgeving van Burgum (Frl) - opgeven bij gienusart@gmail.com
- De Facebook-Groep 'Vereniging Tribale Kunst en Cultuur' is van naam veranderd, en heet nu : **Facebook-Groep 'Wereldkunst & Wereldcultuur'**. Dirk heet iedereen welkom !
- **Wereldmuseum Rotterdam** – nieuwe ontwikkelingen.
- De **Agenda Extern** is weer bijgewerkt – op de website gebeurt dat voortdurend.

Beste mensen,

- Onze Verenigings-**Ruilbeurs** in Dordrecht op 29 maart was weer een groot succes. Een genoeglijke bijeenkomst waar allerlei onderlinge contacten werden gelegd of bevestigd. En waar natuurlijk ook de nodige objecten van eigenaar wisselden – Foto's zie [Ledenpagina's](#).
- **29 tm 31 mei 2015** is er weer een Tagung van onze zustervereniging Freunde Afrikanischer Kultur. De laatste Tagung was in Berg en Dal. Eind mei zal deze plaatsvinden, in de beide volkenkundige musea van Genève. Het programma kun je (nog in het Frans, maar wordt Duits) inzien op de [Ledenpagina's](#) van onze website (tabblad Huisbezoeken ea. activiteiten). Wie van onze leden er mee naar toe wil is bij deze uitgenodigd door uw voorzitter & de voorzitter van de Freunde, en kan zonder kosten (anders dan de reis- en verblijfkosten) als introducé meedoen.
- **21 juni 2015 - Huisbezoek** in omgeving van Burgum (Fr). Opgeven via gienusart@gmail.com Onze gastheer en -vrouw reizen geregeld door Afrika, en hebben een prachtige collectie opgebouwd, waarin met name aardewerk een belangrijk bestanddeel vormt. Daarbij is de heer des huizes ook zelf kunstenaar en maker van heel originele en artistieke aardewerken sculpturen.
- De **Facebook-Groep** 'Vereniging Tribale Kunst en Cultuur' is jong en bloeit volop. Dat de naam dezelfde was als de Vereniging leek aardig, maar blijkt geregeld tot verwarring te leiden. Dat was reden om voor de Facebook-Groep toch een andere naam te kiezen. Dat werd : **Facebook-Groep Wereldkunst & Wereldcultuur**. Het blijft voor ons evenzeer het social-medium als voorheen. Het gaat onder het beheer van Dirk wel een wat meer zelfstandig bestaan leiden, waar iedereen laagdrempelig aan mee kan doen. Vragen over objecten kunnen ook daar weer gesteld – en hopelijk goed beantwoord worden. De Facebook-Groep telt inmiddels 117 leden.
- **Wereldmuseum** – De meeste kranten hebben ruim aandacht besteed aan de rampkoers, die het Wereldmuseum volgde en die nu gestopt wordt. Het commentaar is niet van de lucht. Ook uw bestuur is opgelucht, dat aan een koerswijziging niet meer valt te ontkomen. Maar, ook nu zal het vinden van een nieuwe koers in een ver doorbezuinigd Nederland niet meevallen. En het zal nog de vraag zijn, of alle taken, waarvan we vinden dat een museum die dient te vervullen, ook werkelijk opgepakt kunnen worden. Daarbij denk je natuurlijk aan collectiebeheer, waarbij wij hopen dat ook Afrika daar weer volwaardig deel van zal uitmaken (was bijna 'verdwenen'), een wetenschappelijke staf en competente conservatoren (was wegbezuinigd), een up to date en toegankelijke bibliotheek (denk nog aan de rampzalige verkwanseling van de KIT-bibliotheek), educatief programma, geen kunst-museum sec maar kunst in context, restauratie-afdeling enz. We willen dit wel graag, maar met een krappe museumbeurs is dit nauwelijks op te brengen.

Een eerste roep die dan klinkt is natuurlijk om samenwerking met andere musea te zoeken, wat een panacee lijkt bij bezuinigingen. En dat is maar zeer de vraag. Want in Nederland hebben we nu nog slechts één andere volkenkundige museum-organisatie over, het Nationaal Museum van Wereldculturen, dat zichzelf deels nog ‘aan het uitvinden’ is, en waarvan we mogen duimen dat dit goed zal gaan. Want de economische en kwaliteitsvoordelen die behaald worden door fusies, en door dus grotere conglomeraten, blijken in de praktijk nogal eens erg tegen te vallen – denk maar aan mega-scholen, ziekenhuizen, zorgorganisaties, enz. Als de (soms herhaalde en nogal discutabele) fototentoonstellingen een voorbode zijn van wat ons te wachten staat van onze volkenkundige musea, dan verdwijnen de hiervóór genoemde taken en doelstellingen wel erg ver achter onze horizon.

Maar misschien moeten we ook eens meer over de grens gaan kijken en zouden we kunnen leren van andere musea? Zo start de staf van de Freunde Afrikanischer Kultur dit jaar met een onderzoeksprogramma bij 25 Europese volkenkundige musea, een vergelijkende studie om te zien welke oplossingen her en der gekozen zijn voor problemen waar zij allen mee te maken hebben. Over het verloop van dat onderzoek en de resultaten zullen we t.z.t. ook in ons tijdschrift berichten. Maar tot het zo ver is, kunnen wij als betrokken liefhebbers van Tribale Kunst en Cultuur waarschijnlijk niet veel anders dan de staven van de verschillende musea veel sterkte toe te wensen. En wellicht een financiële bijdrage te leveren door Vriend te zijn van het museum dat u wél aanspreekt. Daarbij zou ik dan wel nog als punt van overweging willen meegeven aan de bedenkers van een nieuwe beleidsstructuur, dat ook het betrekken van betrokken mensen van buiten het museum zeker nog een optie is om een beter inzicht te krijgen in de mogelijkheden. In Rotterdam zou dat vast al eerder geholpen hebben.

Te denken valt dan bijvoorbeeld aan leden van de Vrienden-vereniging van een museum.

En zeker ook binnen de geledingen van onze Vereniging Tribale Kunst en Cultuur bevinden zich heel wat betrokken en ter zake kundige mensen die graag willen en ook kunnen meedenken.

- Luna Andrea van de KRO-NCRV meldt, dat de themaweek niet doorgaat, zodat haar oproep voor het NCRV televisieprogramma Man bijt hond vervalt. Uitstel of afstel is nog niet duidelijk.
- En André heeft natuurlijk weer gezorgd voor nieuwe ‘Websels’.

Met vriendelijke groeten, Marchinus Hofkamp

Agenda Extern

Museale exposities

- tm 10 mei'15 - [Museum voor Oudheden, Leiden - Carthago](#) (Noord Afrika - 2000 jaar oud, dus wel een beetje buiten de context van tribale kunst, maar natuurlijk mooi)
- tm 21 mei '15 - [Sieboldhuis Leiden, Zijden pracht](#). Kimono's uit de Kiboto collectie.
- tm 25 mei'15 - [Museum Volkenkunde, Leiden, Geisha's](#)
- tm 14 juni'15 - [Afrika Museum Jimmy Nelson, fototentoonstelling 'vreemde' volkeren](#) – Mooie foto's, maar vraagtekens bij de context - Expositie eerder al in Leiden.

- tm 28 juni'15 - [Wereldmuseum, Rotterdam, Goud der Goden uit het oude Java](#).
- tm 12 juli'15 - [Musée Dapper, Parijs - l'Art de Manger](#), rites et traditions - Afrika, Oceanië.
- 14 april tm 26 juli - [Musée du Quai Branly, Parijs, Les Maîtres de la Sculpture de Côte d'Ivoire](#)
- tm 30 aug'15 - [Tropenmuseum, Amsterdam, Body Art](#) (lichaamskunst in brede zin)
- 15 mei tm 2 sept'15 - [BELvue museum, Brussel, De rode neus kakungu](#) (Yaka en Suku maskers)
- 23 juni tm 20sept'15 - [Musée du Quai Branly, Parijs - L'Inca et le Conquistador](#)
- 26 juni tm 1 nov'15 - [Museum Volkenkunde, Leiden - Draken en Dondervogels](#), bovenmenselijke rollen van dieren in allerlei culturen ('transformatie').

- tm 4 okt'15 - [Rijksmuseum Twenthe, Enschede - Metamorphosen, Ovidius en de ... kunst](#). Niet tribaal, maar gezien de artikelenreeks over 'Transformatie' wel interessant.

- tm 18 okt'15 - [Musée du Quai Branly, Parijs, Tatoueurs tatoués](#).
- tot 2017 - is het [Afrika Museum in Tervuren](#) gesloten wegens renovatie.
- tot nader order zijn - [Musea van het Verre Oosten](#) te Brussel gesloten 'om veiligheidsredenen'

Lezingen en cursus-aanbod

De volgende lezingen vinden plaats in het Afrika Museum, Berg & Dal - 14 uur - aanmelden niet nodig.

- 26 april '15 - [Afrika Museum](#), **Stemmen van Afrika** door Mark Dingemans, over talen-rijkdom en bio-diversiteit
 - 12, 19, 26 mei & 2 juni '15 - [Rijksmuseum Amsterdam](#), **Aziatische Kunst** colleges - 19.30-21 hr
 - 13, 20, 27 mei & 3 juni '15 - [Rijksmuseum Amsterdam](#), **Aziatische Kunst** colleges - 15.30-17 hr
- Dit betreft dezelfde reeks, die door conservator Menno Fitzki dus 2x wordt gegeven

Veilingen

- 24 april '15 - Londen, [Christie's](#), Art of the Islamic and Indian worlds
- 13 mei '15 - Genève, [Koller Auktion](#), Africa en Oceania
- 11 juni '15 - München, [Quittenbaum](#), Afrika, 2 collecties
- 24 juni '15 - Parijs, [Sotheby's](#), Afrika en Oceanië
- online veilingen via - [eBay](#), [Galerie Walu-Koller](#), [Zeller](#) (Afrika), [Zeller](#) (Asiatica), [Catawiki](#) wekelijks

Beurzen

- 10 mei '15 - Grevenbroich (Duitsland) [Antik und Sammelmarkt](#), Tribale verkoopmarkt
- 16-17 mei '15 - Amsterdam, [The Amsterdam Trail](#), in en om het Spiegelkwartier.
- 10 tm 14 juni '15 - Brussel, [BRUNEF XXV](#), Brussels Non European Art Fair. Deze vindt plaats samen met [BAAF](#), Brussels Ancient Art Fair, een dubbele reden tot bezoek.
- 2 tm 4 sept '15 - Londen, [Tribal Art London](#), ± 18 internationale deelnemers
- 8 tm 13 sept '15 - Parijs, [Parcours des Monde](#), ± 80 Tribal Art galleries open in Saint-Germain

Muziek, Dans en Performance

- 23, 24, 25 mei '15 - Nijmegen, [Music Meeting](#),
- 26, 27, 28 juni '15 - Tilburg, [Festival Mundial](#), muziek-, cultuur- en wereldmarkt
- 4-5 juli '15 - Hertme, [Festival Hertme](#), Muziek en Afrika-markt
- elke zondag 10-12 uur (m.u.v. juli & augustus) - Leiden [Museum Volkenkunde](#) - Balinese Gamelan

Verkoopexposities met toegevoegd thema

- 25 en 26 april - Rotterdam, [Galerie African Art](#) - De staande mens, Steven vd Raadt en Kathy vd Pas vieren het 25 jarig bestaan van hun Galerie

Impressie Verenigings-Ruilbeurs Dordrecht 29 maart



Websele

Websele 1:



kleurensymboliek in Boeddhistische kunst

<http://web.stanford.edu/class/history11sc/pdfs/colors.pdf>

Color Symbolism In Buddhist Art
pdf 10 pagina's

Websele 2: Bruno Claessens

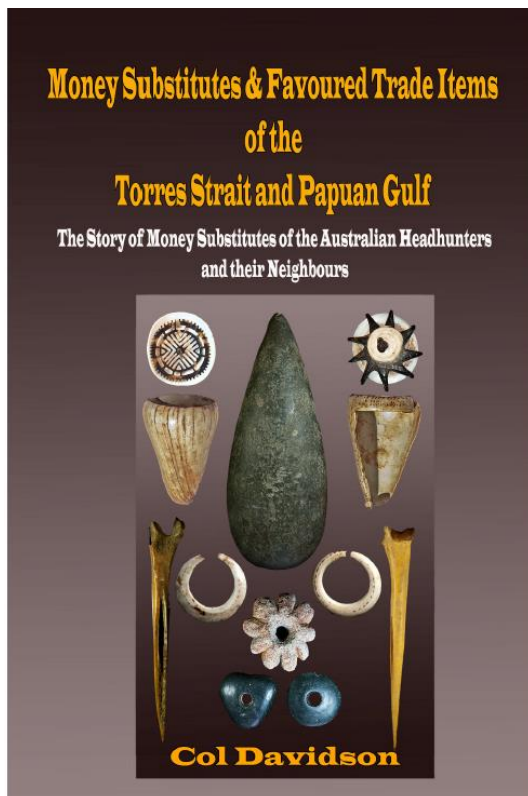


Het weblog van Bruno Claessens gaat over een grote diversiteit aan tribale kunst, en is de moeite waard om regelmatig te volgen. Het blog van 11 maart 2015 gaat over Tiv

<http://brunoclaessens.com/page/2/>

[Looking for Tiv "snuff rings" from Nigeria](#)

Webbels 3: Ruil- en waardemiddelen uit de straat van Torres en de Golf van Papoea



Crescent Pearlshell Pendant (Torres Strait Style)
danga mai

Money is something that we take for granted but have difficulty in defining exactly. A very simple description could be that money is something in which payments can be made, is used as a store of value and is a measure of worth. The items in this book have many other attributes. Some contain spirits or can be used to commune with the dead, others are required in ceremonies of birth, death and marriage. They are gifts to the gods and show a man's status in society. Most of the people of the Torres Strait and Papuan Gulf were headhunters and many were cannibals with sea-going warriors roaming the coasts and islands in the search of heads, spoils of war and trade. But even headhunters needed money - this book shows some of the wealth items that they used 80 pgs

Het boek is verkrijgbaar op een site met print on demand : <http://www.blurb.com/b/3705001-money-substitutes-and-favoured-trade-items-of-torr>

Reacties, aanvullingen, commentaar of ideeën voor de rubriek WEBSELS graag naar André Smit :

webbelsfootprints@xs4all.nl

Een expositie of 'vernissage met toegevoegd thema', of benefietactiviteit kan voor de website te allen tijde aangemeld worden. Plaatsing van zo'n kort bericht op de website en in Footprints is gratis. Het is aan de redactie om te bepalen of een bericht geschikt is of niet. Wil je zeker zijn van tijdige vermelding in 'Footprints', dan dien je dit 6 weken tevoren bij ons op te geven.

Mocht je geen belangstelling hebben voor deze Nieuwsbrief van de Vereniging Tribale Kunst en Cultuur, meld dat dan graag bij < gienusart@gmail.com > zodat we je kunnen uitschrijven uit ons bestand.