

Footprints printversie

gratis NIEUWSBRIEF van de
Vereniging **TRIBALE KUNST en CULTUUR**

2016 NUMMER 9

19 september

< www.tribalekunstencultuur.org >

Voor het downloaden van de printversie (zonder afbeeldingen): [klik hier](#)

In deze Footprints :

- **23 september** – Rondleiding expositie **Afrika 010** in Wereldmuseum
- **9 oktober** – **Ledenvergadering TK&C in Apeldoorn**. Dit wordt een extra belangrijke vergadering en het bestuur hoopt dan ook op een ruime opkomst van leden.
- Als je **over een week het septembernummer van TK&C nog niet hebt gehad**: meld dit s.v.p.
- De **Externe Agenda** wordt op de website continu aangevuld, en vind je ook hieronder.
- André heeft weer **Websels** voor ons en een aantal **Ramsj boeken**.

Beste mensen,

- **Rondleiding op Afrika 010** vrijdag 23 september om 15.00 uur, onder auspiciën van de VVE. De maker van de tentoonstelling AFRIKA 010 in het Wereldmuseum Rotterdam, de heer Paul Faber, zal zelf rondleiden en daarbij zijn verhaal vertellen. Er is bij deze rondleiding nog een aantal plaatsen vrij, waartoe de VVE ook onze TK&C leden uitnodigt om hier aan deel te nemen. Ieder betaalt zelf zijn/haar entree, de rondleiding wordt door de VVE betaald. Wie hieraan wil deelnemen dient zich op te geven bij tribalekunstencultuur@gmail.com.
- **9 oktober – Ledenvergadering TK&C in Apeldoorn**. Alle informatie voor deze belangrijke vergadering is aan de leden toegezonden en is ook nog op de **Ledenpagina's** van de website te lezen en te downloaden. We hopen op een grote opkomst, want dit wordt voor de toekomst van onze vereniging een heel belangrijke vergadering.
- Het **septembernummer van TK&C** over de **sjamanistische culturen** in Oost-Siberië is in de afgelopen week verzonden. Iedereen, die dit nummer over een week nog niet heeft ontvangen verzoek ik mij dit te berichten via gienusart@gmail.com.
- André heeft weer gezorgd voor een aantal mooie **'Websels'**, en voor nieuwe **Ramsj boeken**.

Met vriendelijke groeten, namens het bestuur, Marchinus Hofkamp, voorzitter

Externe Agenda [naar agenda website](#)

Museale exposities

- **zomer '16**
 - **tm 2 okt '16**
 - **tm 8 okt. 2016**
 - **vanaf 14 okt '16**
 - **tm 23 okt '16**
- **[Afrika Museum, Berg en Dal](#)**, Overgangsrituelen bij de Masai, fototentoonstelling van Anja Ligtenberg
 - **[Afrika Museum, Berg en Dal](#)**, Mythische dieren
 - **[Musée du Quai Branly, Parijs](#)**, Homme Blanc Homme Noir de westerse mens in de Afrikaanse cultuur van de 20ste eeuw.
 - **[Museum Volkenkunde, Leiden](#)**, Haute Couture van toen en nu, gebruik van veren over de hele wereld.
 - **[Musée du Quai Branly, Parijs](#)**, Etrangement Humain.

- Relaties tussen mens en ongebruikelijke voorwerpen.
- tm 30 okt '16 - [Missiemuseum, Steijl](#), Afrika en Limburg
 - tm 30 okt '16 - [Tropenmuseum, Amsterdam](#), Rhythm & Roots, Invloed van Afrika op de muziek (was eerder in het Afrika museum te zien)
 - tm 8 jan '17 - [Wereld Museum, Rotterdam](#) - Afrika 010, tentoonstelling Afrikaanse kunst, met aandacht voor de connectie Rotterdam-Congo rond de vorige eeuwwisseling.
 - 23 sept tm jan '17 - [Tropenmuseum, Amsterdam](#), De Boeddha in verschillende landen (was eerder in Museum Volkenkunde, Leiden te zien)
 - tm 29 jan '17 - [Museum Volkenkunde, Leiden](#), Uit depot: brons Indonesië.
 - 19 okt tm 13 feb '17 - [Musée Guimet, Parijs](#), Ascètes, sultanset Maharadjahs, een Indiase miniatures tentoonstelling.
 - 23 sept'16 tm 5 maart'17 - [Museum für Völkerkunde, Hamburg](#) - Kubas Afrikanische Geister, voodoo op Cuba (coöp. Met Soul of Africa Museum)
 - 21 okt tm 20 mrt '17 - [MAS, Antwerpen](#), Boeddhistische miniatures.
 - [MAS](#), Over boven- en Onderwereld (ook sjamanisme)
 - [MAS](#), Over goden en mensen
 - vanaf 29 okt '16 - [Museon, Den Haag](#), opening permanente expo 'One Planet'
 - tm 17 juni '17 - [Musée Dapper, Parijs](#), Chefs-d'oeuvre d'Afrique, (verlengd)
 - tot 2017 - is het [Afrika Museum in Tervuren](#) gesloten, wgs renovatie
 - tot nader order zijn - [Musea van het Verre Oosten te Brussel](#) gesloten 'om veiligheidsredenen'
 - tm 28 oktober '17 - is de 1e verdieping van het [Museon](#), dus daarmee de etnografische collectie, wegens herindeling **gesloten**.

Lezingen en cursus-aanbod

- 12 okt.'16 - [Wereldmuseum, Rotterdam, Afrika010](#), lezingen door Rosalie van Deursen

- Maandelijks lezingen - zie [Programma](#) van de Vereniging voor Volkenkunde Breda

Veilingen

- 20 sept - Middelburg, [Zeeuws Veilinghuis](#), Aziatica
- 21 sept '16 - Londen [Sotheby](#), Aboriginal Art
- 19 okt '16 - Londen, [Sotheby](#), Arts of the Islamic World
- 22 okt '16 - Brussel, [Native](#), The Leslie Sacks Collection
- 29 okt tm 8 nov '16 - Brussel, [World Arts Auctions \(WAA\)](#), Tribale kunstveiling
- 5 nov '16 - Würzburg, [Zemanek](#), Tribal Art Auction 84
- 1 tm 15 nov.'16 - Amsterdam, [De Zwaan](#), Algemene kunst- en antiekveiling
- 6 dec '16 - Middelburg, [Zeeuws Veilinghuis](#), Indonesische Schilderijen
- 9 & 10 dec '16 - Keulen, [Lempertz](#), Aziatische Kunstveiling
- 9 & 10 dec '16 - Stuttgart, [Nagel](#), Aziatische Kunstveiling
- online veilingen via - [eBay](#); [Galerie Walu-Koller](#); [Zeller](#)(Afrika); [Zeller](#)(Asiatica); [Catawiki](#) wekelijks; en de veilingen door [Tribal Art Magazine](#)

Beurzen

- 25 sept '16 - Amsterdam, [The Amsterdam Traditional Jewelry & Textiles Fair](#), in De Duif.
- (30 sept) & 1-2 okt '16 - Krefeld-Linn, [Aus fernen Ländern](#), 11 galleries presenteren zich in Atelier Widerborst - 10-19 uur (ca 40 km west van Venlo) - opening 30-9 om 19 uur
- 28 tm 30 okt '16 - Amsterdam, [Tribal Art Fair](#), tribale kunst beurs
- 5 & 6 nov '16 - Nieuwegein, [Verzameland Nederland](#), verzamelaarsbeurs.
- 12 & 13 nov '16 - Utrecht, [VerzamelaarsJaarbeurs](#)
- 20 tm 27 nov '16 - Amsterdam, [PAN Amsterdam](#), Antiek & designbeurs

TV, Video

- **Le marché des masques africains** - deze film werd op 14-9 jl. uitgezonden door ARTE, en is nu nog te bekijken via de website van [ARTE](#) (duur 52 minuten)

Muziek, Haar, Dans en Performance

- 21 sept '16 - Utrecht, [RASA](#) - Zoumana Diarra Trio en Remy van Kesteren Kora- en harpklanken
- 24 sept '16 - Rotterdam, [Grounds podium](#), uKanDanz – mix Ethiopisch en westers
- 15 oktober '16 - Rotterdam, [Grounds podium](#), Trio Da Kali - Malinese muziek
- 16 oktober '16 - Utrecht, [RASA](#), Trio Da Kali - Malinese muziek
- 10 dec '16 - Utrecht, [RASA](#), Club Cabo Verde: Tabanka - Feestelijke muziek uit Kaapverdië
- elke zondag 10-12 uur va september - Leiden [Museum Volkenkunde](#) - Bali Gamelan
- elke 1e & 4e zondag vd maand, 12 - 13u. - Leiden [Museum Volkenkunde](#) - Japanse fluit (Shakuhachi)

Nieuwsbrieven van Leden / Handelaars

- om de nieuwsbrief te mogen ontvangen **stuur** je een **email** aan :
[African Art](#) te Rotterdam - [De Buytensael](#) te Arnhem - [Becker Antiques](#) te Amsterdam - [Hoogenbosch](#) te Gorredijk - [Toguna African Art & Crafts](#) te Amersfoort .

Een expositie / vernissage of benefietactiviteit kan voor de website te allen tijde aangemeld worden. Plaatsing van een kort bericht op de website en in Footprints is gratis. Het is aan de redactie om te bepalen of een bericht geschikt is of niet. Wil je zeker zijn van tijdige vermelding in 'Footprints', dan dien je dit 6 weken tevoren bij ons op te geven.

Websels

Webrels 1: Frederick Starr

<https://archive.org/details/cu31924029887548>

Congo natives; an ethnographic album
Starr, Frederick, 1858-1933
Pdf 312 pagina's uit 1912

Webrels 2: de Mebel Collectie

<http://art-galleries.adelphi.edu/collections/african-ceremonial-implements/> met 135 afbeeldingen

The Mebel Collection, donated to Adelphi University, represents metal implements from West and Central Africa, as well as four pieces from the greatly underappreciated artistic traditions of East Africa. The collection comprises axes, adzes, daggers, swords, and ceremonial instruments. The collection speaks to the magnificent skills and techniques of these long gone and forgotten master craftsmen of West and Central Africa... The extent of war-related instruments speaks to certain patterns of uneasy relations between societies, but also to the care of the artisans of these societies of infusing even weapons of destruction with unsullied beauty.

Afbeeldingen

Axe Western Africa; Sierra Leone, Guinea, Liberia; Toma
Wood & Various Metals (44.6x22.2x5.4 cm)
This Toma axe is beautifully decorated with

aluminum, brass, and iron details around the head. There are faint markings along the edge of the blade near the head of the axe.

Websels 3: Aluminium

<https://www.bsibank.com/dms/site-bsi/Download/Italian/BSI-Album/Cultura-e-memoria/Alluminio-tribale--il-metallo-della-metamorfose/Alluminio%20tribale,%20il%20metallo%20della%20metamorfose.pdf>

Alluminio tribale, il metallo della metamorfosi - Tribal aluminium, a metamorphic metal

107 afbeeldingen van voorwerpen uit diverse werelddelen van aluminium - PDF 63 pagina's

Afbeelding

51 Ascia / Axe Africa, Burkina Faso Etnia: Mossi
610 x 159 x 40 mm

52 Coltello / Knife Africa, Burkina Faso Etnia:
Mossi 285 x 35 x 15 mm

RAMSJ signaal

ramsij boeken over tribale kunst en cultuur

Een uitgebreide beschrijving, inclusief naam boekhandelaar, is te downloaden via '[Leden-Pagina's](#)'. We geven hierbij geen oordeel over de inhoud of kwaliteit van de boeken.

Reacties of aanvullingen op **Ramsj-Signaal** s.v.p. naar André Smit : webselsfootprints@xs4all.nl

Ramsj kort september 2016

Ethiopian Art. Äthiopische Kunst.

Von Sam Fogg. London 2005.

(R) 24,5 x 29,5 cm, 92 S., farb. und s/w-Abb., pb.

Äthiopien fasziniert aufgrund seiner einzigartigen Rolle als alte christliche Kultur im Inneren Afrikas. Durch ihre Direktheit und die brilliant leuchtenden Farben begeistert die traditionelle äthiopische Kunst besonders. Wenig Aufmerksamkeit wurde bisher jedoch den großen Kunstepochen der Vergangenheit geschenkt. Im 15. Jahrhundert stand die Malerei im Hochland von Zentral- und Nordäthiopien in höchster Blüte. Dies zeigt sich sowohl in der Tafelmalerei als auch ganz besonders in der Manuskriptkunst. Das vorliegende Buch präsentiert eine besondere Sammlung christlicher Objekte aus Äthiopien, darunter vor allem Manuskripte sowie Ikonen und

Metallarbeiten aus dem 15. bis 17. Jahrhundert. (Text engl.)

Arts and Crafts of Argentina. Das Volk der Quichua-Santiagueno.

Von Andreina Bassetti De Rocca. New York 2001.

zahlreiche farb. und s/w-Abb., geb. mit Schutzumschlag.

Selbst die meisten Argentinier kennen sie nicht, die abgelegenen Berge von Santiago del Estero. Dort lebt seit Jahrhunderten das Volk der Quichua-Santiagueno in den sonnenverbrannten Tälern. Diese Indianer entwickelten eine äußerst reiche Kultur, faszinierende Dekorationen, Teppiche und Möbel entstanden. Das vorliegende Buch präsentiert diese Schätze umfassend und zeigt deren Meisterschaft, Schönheit und Qualität. (Text engl.)

Eclectic Collecting. Burmesische Kunst - Denison-Museum.

Von Alexandra Green, Jens Johansen. Hawaii 2008. (Text engl.)

Die Sammlung burmesischer Kunst aus dem Denison Museum in Granville, Ohio, gehört zu den reichsten weltweit. Sie enthält mehr als 1.500 Objekte aus dem späten 1. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Einen Schwerpunkt bilden die Textilien der ethnischen Minderheiten, aber auch Buddha-Darstellungen, Lackobjekte, Arbeiten auf Papier, Manuskripte, Holzschnitzereien sowie Stücke aus Bronze, Silber und Elfenbein sind vertreten. In fundierten Studien werden beispielsweise die meisterhaft gewebten Stoffe der Karen, Chin, Kachin, Lahu, Tai, Wa sowie der ethnischen Burmesen besprochen.

Naga Identitäten. Zeitenwende einer Lokalkultur im Nordosten Indiens.

Die Nagastämme bewohnen die südöstlichen Ausläufer des Himalaya im Grenzgebiet von Indien und Burma. Bis vor etwa hundert Jahren als Kopfjäger gefürchtet und von den Bewohnern der Ebenen gemieden, entwickelten sie in ihrer Abgeschiedenheit eine einzigartige materielle Kultur und orale Tradition. Durch die britische Kolonialherrschaft und die baptistische Missionierung, erfuhr die Kultur der Naga ab Mitte des 19. Jahrhunderts einen starken Wandel. Nach 1947 wurden die Nagaberge gegen den Willen ihrer Bewohner in den neuen indischen Staat integriert. Die Folge war ein blutiger Krieg, der unter Ausschluss der Weltöffentlichkeit mehr als fünfzig Jahre lang tobte. Erst seit kurzem sind die Gebiete für Ausländer wieder zugänglich. Dieser Band versammelt Aufsätze, Interviews und Bildessays von Naga- und westlichen Autoren zur Kultur, Geschichte und zum Identitätswandel der einstigen Kopfjäger. In detaillierten Objektbeschreibungen von renommierten internationalen Ethnologen und Völkerkundlern wird sowohl die vergangene als auch die gegenwärtige Welt der Naga lebendig. Eine sorgfältigere und gründlichere Publikation zum Thema kann man sich nicht wünschen!

Art of the Osage. Die Kunst und Kultur des Osage-Indianerstamms.

Die Osage, eigentlich »Wha-zha-she«, sind ein nordamerikanischer Indianerstamm, der eine komplexe Kosmologie, Kultur und Kunst hervorgebracht hat. In sechs grundlegenden Essays erläutern die Autoren die Kultur und deren Symbolik sowie die Geschichte der Osage, ihre »Peyote« genannte Religion und Kosmologie, ihren Alltag in wasen Zeiten und heute, der Einfluss des Ölreichtums auf ihre Gesellschaft sowie die Tradition des Tanzes, der auch die Grundlage bildete für die Karriere einiger Osage-Frauen als Balletttänzerinnen. Die faszinierenden Objekte der Osage-Kultur werden farbig abgebildet. (Text engl.)

Ozeanische Kunst. Visual Encyclopedia of Art. Visuelle Enzyklopädie der Kunst.

Die riesige Weite, die sich zwischen dem asiatischen Kontinent und der Küste Amerikas auftut, gilt als eine alte und faszinierende Welt. Entlang der vom Wind und den Strömungen vorgegebenen Richtungen haben sich die Völker mit der Zeit verstreut, zusammengeschlossen und wieder zersplittert. Die traditionellen Wurzeln von Australien, der Osterinsel oder Polynesien sind die alten Völkerwanderungen vom asiatischen Kontinent. Unvermeidlich haben die Entfernung von ihrem Ausgangspunkt, die unterschiedlichen Umweltbedingungen und Trennungen von Gruppen zu einer unterschiedlichen Aufnahme in den Kulturen geführt. Die Erkundungen der Europäer haben schließlich die Kulturen erheblich beeinflusst. Wenn diese zu Beginn die Krise verschärften, haben sie später zur Wiederentdeckung und Bewahrung beigetragen. Eine Entdeckungsreise in die Vergangenheit und ins exotische Ozeanien auf über 250 Seiten!

Fragments of the Invisible. Kongolesische Skulptur aus der Sammlung von René und Odette Delenne.

Im Jahre 2010 erwarb das Cleveland Museum of Art aus der Sammlung von René und Odette Delenne 35 herausragende kongolesische Skulpturen aus dem 19. und 20. Jahrhundert. In all ihrer Schönheit werden afrikanische Stammesskulpturen im Westen trotzdem kaum verstanden, da sie ihrem kulturellen Kontext einst entrissen wurden. Die Autoren dieses Bandes versuchen, die Bedeutung dieser kongolesischen Werke, die eingebettet waren in eine Welt aus Geistern, Gottheiten und Ahnen, zu entschlüsseln. (Text engl.)

Solomon Islands Art. The Conru Collection.

Die »Conru-Collection« ist eine der bedeutendsten Privatsammlungen zur Kunst der Salomon-Inseln, die nordöstlich von Neu-Guinea liegen. In der Kunst der Solomons ist das Meer die größte Inspirationsquelle. Es gibt eine Verbindung zwischen dem Visuellen und dem Praktischen. Die Objekte werden mit einem Verständnis von einfachen Formen und einer anmutigen Gliederung geschaffen. Dieser Band präsentiert ein breites Sortiment von Bildern, Waffen, Körperschmuck und anderen Artefakten. Die Kunstwerke reichen vom 18. bis ins frühe 20. Jahrhundert. (Text engl., 5 Continents)

Mocht je geen belangstelling hebben voor deze Nieuwsbrief van de Vereniging Tribale Kunst en Cultuur, beantwoord dan s.v.p. deze Footprints-mail met het verzoek tot uitschrijving uit de verzendlijst