

Footprints

nieuwsbrief van de
Vereniging TRIBALE KUNST en CULTUUR

NUMMER 8, 22 september 2019

www.tribalekunstencultuur.org

Beste Lezers van de Footprints,

Het beurseizoen staat voor de deur met twee maal een tribale kunstbeurs in de Duif in Amsterdam; de tribal jewelry fair volgend weekend en de Tribal Art Fair (TAF) eind oktober waarvoor de leden van de TKC gratis toegang hebben(zie hieronder). Deze laatste beurs is gelijk met de kijkdagen bij de Zwaan. Op 16 en 17 november hoop ik velen van u weer te ontmoeten op de Verzamelaarsjaarbeurs in Utrecht waar meerdere leden weer een stand zullen hebben.

Helaas is het mailadres van footprints enige tijd buiten werking geweest. Mocht u de redacteur gemaaild hebben en geen antwoord gekregen hebben probeer het even opnieuw

De redacteur, André Smit

Footprints@xs4all.nl

Nieuws uit de vereniging



Vergeet niet de ongenummerde middenpagina's uit het herfstnummer van het tijdschrift

Volgende maand los te maken en als gratis toegangsbewijs mee te nemen naar de

Tribal Art Fair

van 25 t/m 27 oktober.

Presentatie op The Tribal Jewelry & Textiles Fair

In de Duif. Prinsengracht 756, Amsterdam op 28 en 29 September

Ons lid Hans van der Storm is gevraagd om een kleine expositie in te richten met materiaal uit zijn kralen verzameling.

Het thema is 'Second Life Beads', handelskralen die in West Afrika op verschillende manieren veranderd zijn. Soms – en zeker in Afrika - worden beschadigde kralen niet weggegooid, maar zo bewerkt dat ze opnieuw gedragen kunnen worden. Een aantal manieren van bewerken wordt getoond aan de hand van door Hans van der Storm verzamelde kralen. Op de rechter galerij boven is een vitrine ingericht met voorbeelden en een korte uitleg. Ook wordt er doorlopend een diapresentatie getoond over deze kralen.

Op beide dagen zal Hans om half twee achterin de kerk in het zaaltje aanwezig zijn voor een korte introductie en daarna kunnen belangstellenden mee naar boven voor een verdere toelichting.

The Tribal Jewelry & Textiles Fair

zaterdag 28 en zondag 29 september 2019

TRIBAL
Jewelry and Textiles Fair

Kerk De Duif
Prinsengracht 756
Amsterdam

Open van 10.00 - 17.00 uur
Toegang € 6,-
www.tribaljewelry.nl
e-mail info@tribaljewelry.nl

zaterdag 28 en zondag 29 september 2019
kerk De Duif - Prinsengracht 756 - Amsterdam

BRAFA (BRUSSELS ART FAIR)

Deze maand ontving u een ledenmail over de mogelijkheid om deel te nemen aan een bezoek aan de BRAFA op maandag 27 januari 2020 met andere leden van onze vereniging.

Er is veel belangstelling voor het bezoek aan deze beurs en op moment van dit schrijven hebben we het maximaal toegestane aantal bezoekers voor deze excursie bijna bereikt.

Degenen die zich aanmelden nadat we volgeboekt zijn krijgen hiervan bericht en komen op een reservelijst.

Al de anderen krijgen rond half januari een mail met de laatste aanwijzingen en een carpoollijst.

Ruilbeurs TKC verhuisd naar 's Hertogenbosch

INFORMATIE OVER DE 7e TKC-VERZAMELBEURS OP ZONDAG 5 APRIL 2020

In de vorige Nieuwsbrief stond reeds de vermelding over de verhuizing van de locatie in Dordrecht naar zaal "De Biechten" in 's-Hertogenbosch.

Dit, omdat de zaal in Dordrecht niet meer beschikbaar was en na héél lang zoeken heeft de organisatie voor 's Hertogenbosch gekozen omdat deze ruimte voldoet aan alle voorwaarden, zoals zondagsopening, inhoudsmaat, bereikbaarheid en een goede horeca.

U kunt de locatie bekijken op www.debiechten.nl.

De beurs is in de "Rembrandt-zaal" met gedeeltelijk gebruik van het aansluitende "Atrium" voor ondermeer de bestuurs infotafel, de boekenhoek en wellicht een enkele late inschrijver.

De ligging is bij de A2-A59 (knooppunt Empel). Ook heeft 's Hertogenbosch een goede treinverbinding en vanaf het Centraal Station ben je elk half uur met stadsbus lijn 3 in 20 minuten bij de locatie.

Oproep tijdschrift Verre naasten naderbij

Wij willen graag bepaalde artikelen uit het periodiek 'Verre naasten naderbij' dat van 1966 tot 1986 verscheen en uitgegeven werd door het museum voor volkenkunde in Leiden in onze digitale bibliotheek opnemen. Wij beschikken slechts over de 1^e vier jaargangen, de jaargangen 1971 t/m 1976 zijn incompleet en 1978 t/m 1986 missen wij geheel.

Als U ons kunt helpen aan de ontbrekende nummers wilt U dan contact opnemen met André Smit

smitwoud@xs4all.nl

Jaargangen en nrs die wij hebben in de collectie 'Verre naasten naderbij'

Er zijn 3 nrs per jaargang het periodiek is verschenen van december 1966 tot 1986

1^e t/m 4^e jaargang compleet dec 1966 t/m dec 1970

5^e 1971: 2,3

6^e 1972: 1

7^e 1973: 1,2,3

8^e 1974: 1,2,3

9^e 1975: 2

10^e 1976: 2,3

11^e 1977: 1,2,3



activiteiten van leden

Meerdere leden die zich op de jaarvergadering hadden aangemeld om “klussen” te doen zijn aan de slag gegaan of gaan binnenkort hun klus doen, waarvoor het bestuur hen hartelijk dankt.

Er liggen echter nog enkele klussen op de plank die uitwerking behoeven:

1. we willen op de website een lijst met veilinghuizen plaatsen uit Nederland en daarbuiten, die (min of meer) regelmatig tribale kunst aanbieden. Om de klusser op weg te helpen stellen we een ruwe lijst beschikbaar.
2. We willen een lijst van galerieën op de website plaatsen met informatie over hun collectie en openingstijden. Om te beginnen in Nederland maar plaatsen die voor de verzamelaar van belang zijn (Brussel, Antwerpen, Parijs) kunnen daarna behandeld worden
3. Voor het project “de oudere verzamelaar” en wat te doen met Uw verzameling bij het klimmen der jaren, zoeken we iemand die zich in de mogelijkheden wil verdiepen. Een uitgebreide notitie zal worden toegezonden alsmede de steun van een van de bestuursleden

Graag een mailtje naar: Guus van den Boogaard tribalekunstencultuur@gmail.com

Externe agenda

De Externe Agenda vermeldt activiteiten die plaatsvinden buiten de Vereniging TKC. Het betreft data en andere gegevens over museumexposities, symposia, lezingen, beurzen, veilingen, galleries e.a. De redactie van de nieuwsbrief Footprints kan niet verantwoordelijk gehouden worden voor de consequenties van eventuele foute vermeldingen. Via de hyperlinks ([klik op blauw](#)) komt u op de hoofdwedite van de betref-

Museale Exposities

Van vrijdag 12 juni 2019 t/m 5 januari 2020

[Museum Volkenkunde](#), De tentoonstelling HELENDE KRACHT - Winti, sjamanisme en meer

Tot en met 28 juni 2020

[Volkenkundig museum: Indonesische bronzen](#)

24 september tot 26 januari 2020

[Musée du quai Branly - Jacques Chirac](#): Uit de aanwinsten van het museum van de laatste 20 jaar zijn voor deze tentoonstelling 500 voorwerpen gekozen. Gezamenlijk geven zij een beeld van het acquisitie beleid van het museum en van de richting die het museum op wil gaan.

Tot 4 oktober 2019

Voor wie naar NEW YORK gaat in het najaar: [The Art of Native America, the Charles and Valerie Diker collection. At the MET Fifth Avenue](#)

Vanaf oktober 2019

[Museum Soul of Africa](#). Expositie over "geheime kennis" in de Voodoo. De nieuwe tentoonstelling SECRETS gaat open op 28 september. De Vodun-collectie wordt tentoongesteld in het [Roemer und Pelizaeus Museum](#) van 19 oktober tot mei 2020 in [Hildesheim, Duitsland](#).

1 tot 5 November 2019

Idem voor wie naar NEW YORK gaat in het najaar: [de TEFAF New York](#)

t/m 12 januari 2020

[Tropenmuseum](#), Een verlangen naar Mekka

t/m 30 november 2019 (Ook van het Tropenmuseum)

[Een Pop-up museum over rituelen uit Amsterdam Oost](#)

vanaf 9 dec. 2018

Het [Africamuseum in Tervuren](#). Naast de permanente expositie is een tijdelijke tentoonstelling te zien in vier vitrines met een veelzeggend overzicht van de artistieke productie van maskers, beelden, ivoorsnijwerk en gebruiksvoorwerpen. De verzamelde stukken komen bijna allemaal uit Congo en dateren voornamelijk uit de 19e en vroege 20e eeuw. [Over deze tijdelijke tentoonstelling kun je hier een boekje downloaden](#)

Lezingen & Cursusaanbod

zie hier het [Programma](#) van de Vereniging voor Volkenkunde Breda

Veilingen

23 tot en met 30 september 2019

[Veilinghuis Zemanek-Münster. Collectors items sale.](#) Met veel Tribale objecten

5 oktober 2019

[Aangekondigde veiling van Native.](#) Kunst uit Africa, Oceanië en de Amerika's

8 en 9 oktober 2019

[Zeeuws Veilinghuis.](#) Voor deze veiling kunt u nog inbrengen tot begin september. De veiling bevat weer veel stukken van hoge kwaliteit. Net als vorige keren ook weer een collectie netsuké.zeeuwsveilinghuis.nl/nieuwsbrief-juli-2019/

30 oktober—12 november

[Veilinggebouw de Zwaan](#) algemene kunst en antiek veiling

Tip!

Kijk ook eens op [ABOUT AFRICA & de rest of the world](#) voor allerlei veilingen en tentoonstellingen

Online veilingen

[eBay](#); [Galerie Walu-Koller](#); [Zeller](#)(Afrika); [Zeller](#)(Aziatica);

[Catawiki](#) wekelijks en de veilingen door [Tribal Art](#) Magazine

Beurzen

28 en 29 september 2019

[The Tribal Jewelry & Textiles Fair](#) De Duif Amsterdam

12 oktober 2019

[Religieuze Kunst & Etnografica](#) Een Exclusieve Boekenmarkt met onder andere dubbele boeken uit de bibliotheek. O.a. Etnografica, Africana, Indianen Noord en Zuid Amerika, Aziatica, Tibet. In Kasteel Ieperman in Wilrijk.

19 en 20 oktober

[Grote Internationale Verzamel en Curiosamarkt in de Beursfabriek Nieuwegein](#)

25, 26, 27 oktober 2019

[Tribal Art Fair Amsterdam](#) Tribale kunst uit Afrika, Oceanië, Azie en de Amerika's. De Duif Amsterdam

16 en 17 november 2019

[Verzamelaarsbeurs Jaarbeurs Utrecht](#)

17 t/m 24 nov 2019

[Amsterdam](#), PAN, kunst, antiek en designbeurs

21 tot 24 november 2019

[Cologne fine Art and Design](#)

Koelnmesse GmbH, Messeplatz 1, 50679 Keulen

Een beurs met geselecteerde exposanten. Onder andere in in Design en ambachten. Afrikaanse tribale kunst wordt vertegenwoordigd door Martin Doustar (BE), Patrick & Odine Mestdagh (BE), David Serra - Fine Tribal Art (ES) en Simonis (DE). Ook Galerie Kommos (DE) en Ruetz & Kotobuki (DE) exposeren in Keulen.

Diverse interessante informatie

Tribal Art Fair

25,26 en 27 Oktober Voor de 17de keer wordt de Tribal Art Fair gehouden in de prachtige kerk de Duif , in het centrum van Amsterdam. Twintig galleries tonen hun meest bijzondere stukken. Daarnaast is er een programma met lezingen en films. Dit jaar worden bijvoorbeeld unieke amateurfilmbeelden uit 1961 uit Papua vertoond. De Tribal Art Fair behoort tot een van de vier belangrijkste etnografische beurzen in Europa. Dit is ook terug te zien in het internationale karakter van de beurs. Deelnemers komen uit diverse landen zoals het Verenigd Koninkrijk, Spanje, Frankrijk, Thailand en de USA . En ook de bezoekers komen van over de hele wereld naar Amsterdam om de TAF te bezoeken.

Natuurlijk is er voor mensen die al langer verzamelen ook veel interessants te zien. Een bezoek aan de TAF is een inspirerende ervaring.

www.tribal-art-fair.nl

Preview donderdag 24 oktober 15.00 -19.00, alleen op uitnodiging

Openingstijden vrijdag, zaterdag en zondag van 11.00 – 18.00 uur

Locatie De Duif, Prinsengracht 756, Amsterdam

De Grote Suriname-tentoonstelling in de Nieuwe kerk Amsterdam

In nauwe samenwerking met een veelheid aan musea, archieven, verzamelaars en kunstenaars in Suriname en Nederland organiseert De Nieuwe Kerk van 5 oktober 2019 tot en met 2 februari 2020 een grote tentoonstelling over een van de meest diverse landen van Zuid-Amerika: Suriname.

De gedeelde geschiedenis begon ruim vier eeuwen geleden, toen de eerste Nederlanders de Surinaamse kust bereikten. Daar was sprake van ontwikkelde culturen. De vroegste bewoners hadden al negenduizend jaar eerder sporen achtergelaten op de savanne. Inmiddels leefden er, naar men nu aanneemt, meer dan twintigduizend mensen rond de grote rivieren die het regenwoud doorsnijden, op de savannes in het zuiden en op hoger gelegen gronden in het kustgebied. Hun levenswijze was nauw verbonden met de wereld om hen heen. Ze verbouwden cassave, jaagden en visten en geloofden dat geesten en goden zich in de natuur manifesteerden. Een van de topstukken uit de tentoonstelling is een uniek precolumbiaans masker van steen dat gebruikt werd tijdens religieuze ceremonies.



Foto: Stichting Surinaams Museum

boeken over tribale kunst en cultuur

Een keuze uit het nieuwe en bijna nieuwe aanbod van boekhandelaren uit Nederland (Premisela, Zwartenkot, Roelants, Parimar en Steven Sterk) en daarbuiten.

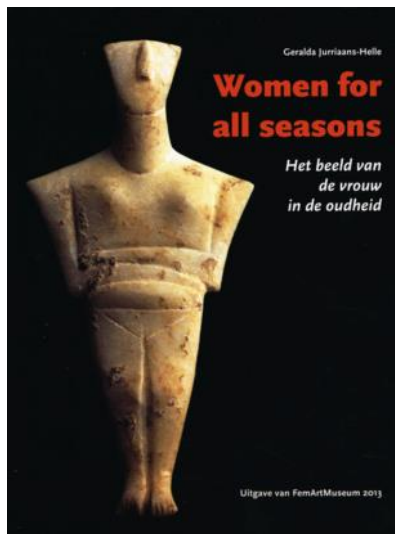
boeken zonder vermelding boekhandel zijn breed verkrijgbaar

Geralda Jurriaans-Helle

Women for all seasons Het beeld van de vrouw in de oudheid

Van € 9,50 voor € 5,00

Onder de materiële overblijfselen van oude culturen bevinden zich bijna altijd afbeeldingen en beelden van vrouwen. Soms is het vrouwelijk lichaam teruggebracht tot een gestileerde weergave van de heupen en de borsten, elders is de vrouw in al haar vrouwelijkheid afgebeeld. Zeker wanneer er over de betreffende cultuur niet veel bekend is, is men geneigd in deze beeldjes vruchtbaarheidsgodinnen te zien of zelfs de neerslag van een matriachale samenleving. Uit onderzoek blijkt echter dat ook een andere uitleg mogelijk is.



Musée du carnaval et du masque Binche

masques d'Océanie, Afrique Noire, Asie, Amérique du Nord

~~€ 25.00~~ € 12.50

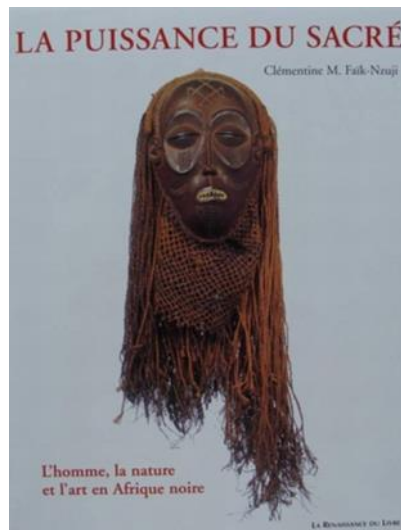
Musée du carnaval et du masque Binche 120 pages

La genèse d'un musée-les collections (masques d'Océanie, Afrique Noire, Asie, Amérique du Nord, mixtèque)-masque dans la tradition européenne-carnavals de Wallonie-fêtes masquées d'Amérique



La Puissance du sacré L'Homme, la Nature et l'Art en Afrique noire €48.50 € 38.00 181 pages

Dans le continent noir, le symbole et le sacré forment un couple inséparable. Ce jeune garçon ewe de la région des plateaux, au Togo, a le visage peint de kaolin, en signe de deuil. Son corps porte les marques de la mort parce qu'il lui faut, comme son cÅ“ur, subir et extérioriser la douleur de la séparation. L'ouvrage de Clémentine Fa  k-Nzuji, dont est issu cet exemple, couvre les rites et coutumes d'une cinquantaine de peuples de l'Afrique noire francophone et anglophone. Il s'attache à recenser et détailler les trois sources ou supports principaux des symboles : l'homme dans son corps et dans ses gestes, y compris les signes les plus spectaculaires que sont les scarifications ; la nature, dans tous ses éléments, les animaux, les plantes, les pays et les astres ; et les produits manufacturés. Pris par le style très personnel de l'auteur, linguiste et professeur de littératures orales et de cultures africaines, mais aussi po  te et conteur, le lecteur explore peu à peu l'univers étonnant et jusqu'ici peu étudié des symbolismes graphiques, clé de la compréhension de l'homme religieux africain, en communion parfaite avec l'homme universel

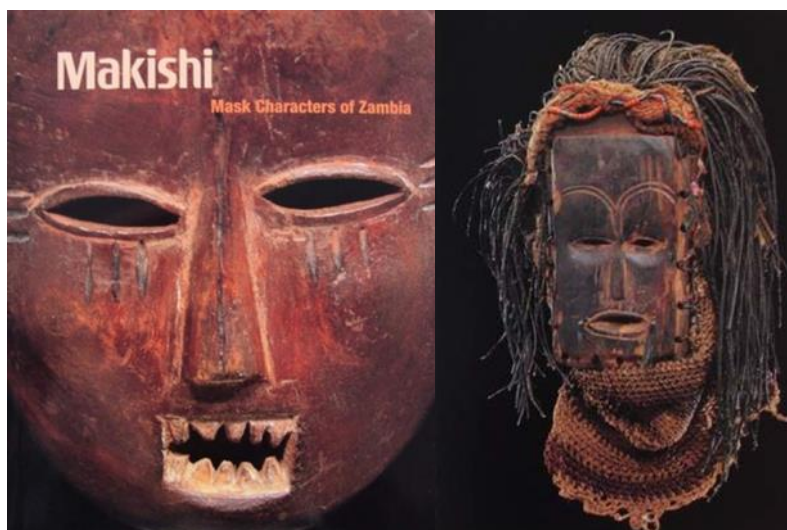


Makishi - Mask Characters of Zambia

  25.00    15.00

83 pages

In Makishi: Mask Characters of Zambia, Manuel Jordán reveals the beauty and complexity of the remarkable masquerade traditions of the Chokwe, Mbunda, Lunda, Lwena/Luvale, and Luchazi peoples who live in the "Three Corners" region of northwestern Zambia, northeastern Angola, and southwestern Democratic Republic of the Congo. The distinct yet overlapping mask types and styles used by these groups reflect their continual interaction and demonstrate the constant reformulation of visual and performance genres. Relations among peoples of the "Three Corners" are further complicated by recent refugee flows, and the masquerades that Jordán considers and vividly illustrates in his field photographs reflect histories of compromise and creative tension, as well as contemporary struggles for survival.



Fragments of the Invisible

The Rene and Odette Delenne Collection of Congo Sculpture

€ ~~25.00~~ € 16.00

Fragments of the Invisible - The Rene and Odette Delenne Collection of Congo Sculpture

120 pages

Fragments of the Invisible celebrates the acquisition by the Cleveland Museum of Art in 2010 of 35 stellar works of 19th- and 20th-century Congolese art from the collection of René and Odette Delenne of Brussels. The book, which accompanies an exhibition at the museum, explores the fragmentary nature of African works in Western collections and sheds light on how, in their original settings, many works connected with the invisible world of spirits and deities. Many of the objects have never been published or exhibited before.



Instruments de musique africains

€ 20.00

Instruments de musique africains 160 pages

La collection organologique du musée royal de l'Afrique centrale, à Tervuren, compte à ce jour plus de 8000 instruments de musique, dont plus des trois-quarts proviennent d'Afrique centrale et plus précisément du Congo.

Ces harpes, tambours et tambours à fente, lamellophones, cloches, flûtes, sifflets on été récoltés à partir de la fin du XIXe siècle, ce qui signifie que certaines pièces sont aujourd'hui vieilles de plus de cent ans et représentent la richesse culturelle qui caractérise le continent africain depuis des siècles.



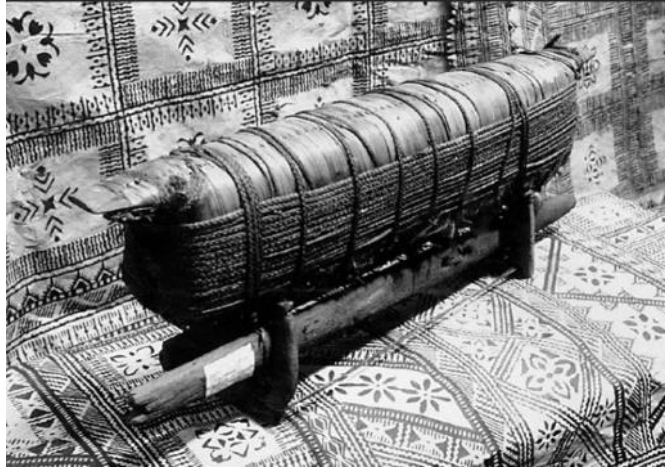
Alle boeken uit deze Footprints zijn verkrijgbaar bij: <https://www.books-on-collectables.eu/nl/azie-afrika/>

WEBSELS

Webssel: containers of divinity

Pdf: 34 paginas

https://www.researchgate.net/publication/268330952_Containers_of_divinity



Webssel : The Role of Ornaments among the Agikuyu: A Case Study of the Agikuyu of Kikuyu Division.

Pdf: 19 pagina's

http://erepository.uonbi.ac.ke/bitstream/handle/11295/19213/Ndegwa_The%20Role%20Of%20Ornaments%20Among%20The%20Agikuyu%20A%20Case%20Study%20Of%20The%20Agikuyu%20Of%20Kikuyu%20Division..pdf?sequence=3&isAllowed=y

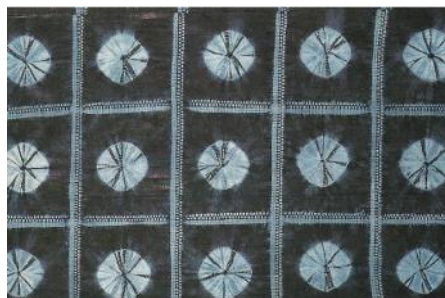


FIGURE 4
A Kikuyu old womans' ear decoration

Webssel: Import en creatieve adaptatie Analyse van de waxprint in West-Afrika als product van interculturele dynamieken. Katrien Hermans scriptie Universiteit Gent

Pdf: 170 pagina's

https://lib.ugent.be/fulltxt/RUG01/001/273/334/RUG01-001273334_2010_0001_AC.pdf



Webssel: Integrating the Old World into the New: an 'Idol from the West Indies'

Pdf: 16 pagina's

https://www.cambridge.org/core/services/aop-cambridge-core/content/view/54C1BA3EBCF88364ABC4DFCD845B6948/S0003598X1700151Xa.pdf/integrating_the_old_world_into_the_new_an_idol_from_the_west_indies.pdf



Figure 1. Three views of the Pigorini cemilbels, featuring a human mask of rhinoceros horn (right), and a bat face of green glass beads (left); height: 315mm; width: 245mm. Photography: J. Ostapkowicz, courtesy of the Museo delle Civiltà—Museo Nazionale Preistorico Etnografico L. Pigorini, su concessione del Mibact, 4190.

Webssel: Chemical analysis of glass beads from Igbo Olokun, Ile-Ife (SW Nigeria): New light on raw materials, production, and interregional interactions

Pdf knop linksboven (artikel 14 pagina's)

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0305440317301851?via%3Dihub>



Footprints is de nieuwsbrief van de Vereniging Tribale Kunst en Cultuur en wordt 11 keer per jaar aan de leden verzonden. De vereniging is ingeschreven bij de KvK nummer 8755104. Niet-leden kunnen een half jaar een gratis abonnement op deze nieuwsbrief ontvangen door een mail te sturen naar: tribalekunstencultuur@gmail.com.

Voor €35,00 per jaar bent U lid en ontvangt U ook ons kwartaalblad.

<http://www.tribalekunstencultuur.org/lidmaatschap.html>

uitschrijven van deze nieuwsbrief kan door het sturen van een mail naar:

tribalekunstencultuur@gmail.com