



Footprints

nieuwsbrief van de
Vereniging TRIBALE KUNST en CULTUUR

NUMMER 8 25 OKTOBER 2017

www.tribalekunstencultuur.org

Beste lezers,

In deze Footprints een uitgebreid verslag van de taxatiedag bij Christie's, waardoor de boekenrubriek deze keer slechts een pagina beslaat. In dit nummer kunt u lezen dat de website is verrijkt met de doorbladerbare nummers van 2017 van ons tijdschrift. Dit keer ook aandacht voor de sieradentoonstelling in Leiden.

Veel leesplezier en altijd benieuwd naar uw reactie en uw tips.....

de redacteur André Smit

Nieuws van de vereniging

Onze tijdschrift Tribale Kunst en Cultuur is, vanaf het nummer van maart 2017, terug te vinden op onze website www.tribalekunstencultuur.org.

Ga op de website naar de ledenpagina's en klik het subblad: "tijdschrift laatste en eerdere nummers vanaf maart 2017" aan. Het wijst zich verder vanzelf. Een tip: door op het luidsprekericoontje te klikken, bent u het irritante geluid kwijt.

Bent u wel lid maar het wachtwoord vergeten stuur dan een mailtje naar tribalekunstencultuur@gmail.com.

Verslag taxatiedag

Voor TK&C-leden was er 22 september een mogelijkheid om stukken te laten taxeren door de etnografica expert van Christie's, Bruno Claessens.

Het was een initiatief van de dit jaar aangetreden TK&C-voorzitter Jaap Goedemoed. Hij legde het contact met Bruno en bereidde de dag voor, resulterend in een gebeuren waaraan maar liefst 42 leden deelnamen. Bruno, een sympathieke, Vlaamse dertiger, bracht zijn oordeel over de stukken, hoe matig ze in zijn ogen ook waren, op een uiterst prettige manier. Ook naarmate de dag vorderde bleef hij monter en onvermoeibaar. Nooit raakte hij geprikkeld als zijn mening gerelativeerd werd of zelfs in twijfel getrokken.

Doorgaans liet de eigenaar van de stukken het oordeel gelaten over zich heen komen. Slechts in een enkel geval leidde Bruno's uitspraken tot een heftige reactie en grote opstandigheid.

Geadstrueerd met talloze stilistisch kenmerken onderbouwde hij zijn doorgaans negatieve oordeel, vaak met de toevoeging 'ik hoop dat U er geen groot bedrag voor betaald heeft'. In het algemeen noemde hij geen waarde, maar indien de eigenaar daar om vroeg, gaf hij stevast een indicatie. Naast de stukken waar Bruno een oordeel over gaf, maakte hij met enige regelmaat duidelijk dat hij over stukken geen oordeel kon vellen, omdat hij op dat gebied te weinig expertise bezat.

Ronduit schokkend was het om vast te moeten stellen dat stukken werden getoond voorzien van certificaat van echtheid, door niet de minsten opgesteld, die ook de toets der kritiek van Bruno niet konden doorstaan.

Het was natuurlijk buitengewoon spannend hoe een eerder bij Christie's geveild stuk op dit moment beoordeeld zou worden. Zo werd een kop van de Kuyu (Ethiopië) - in 1999 getaxeerd op f1000 - f2000 en uiteindelijk vermoedelijk voor f9000 afgehamerd - nu door Bruno op €4000 getaxeerd. Een Kanag-masker werd op ongeveer een tweevoud van de toenmalige waarde in guldens getaxeerd. Geen schokkende verschillen dus als we de inflatie veronachtzamen.

Het krappe tijdschema kon niet precies gevolgd worden, maar was toch een prettig houvast. Aanvankelijk was het zo dat Bruno één op één met een lid de meegebrachte stukken bekeek. Doordat de vrij grote zaal waarin dit gebeurde in open verbinding stond met de ruimte met reeds gearriveerde en nog napratende leden, ontstond gaandeweg een situatie waarin een aantal leden meeluisterde met wat Bruno over de stukken van iemand vertelde.

Het droeg in elk geval sterk bij tot een levendig gebeuren met veel discussie. Handig was dat leden, die binnen afzienbare tijd aan de beurt waren, hun objecten klaar konden zetten op één van de beschikbare tafels. Bruno kon zodoende meteen bij de volgende verzamelaar aan de slag.

Het maakt vanzelfsprekend nogal uit hoe men de ‘taxatie-dag’ inging. Zijn de verwachtingen hooggespannen of is men zich bewust van de beperkte ouderdom van de objecten, die men meebrengt? Werd zo’n voorwerp als een mooi stuk van een jaar of 50-70 oud bestempeld dan was de eigenaar vaak tevreden. Anderen waren afwisselend teleurgesteld of zelfs gedesillusioneerd. Achteraf leidde de mening van de taxateur vaak tot onderlinge discussie. Want ook al is het oordeel dat een stuk niet authentiek is oftewel niet geheel vrij van westerse invloeden, desondanks kan zo’n stuk best fraai zijn en geapprecieerd worden door de bezitter.

Vanuit zijn functie bij Christie’s beoordeelt Bruno de stukken feitelijk op authenticiteit. Telkens als hij een afwijking van de authentieke stijl zag werd onverbiddeijk de vinger op de wonde gelegd. Zelfs voor de grootste sceptici werd daarbij overduidelijk dat Bruno een enorme kennis heeft en een fabelachtig geheugen voor stilistische kenmerken. Een encyclopedische kennis waar geen van ons aan kan tippen en dat is ook wel logisch aangezien Christie’s niet over één nacht ijs zal gaan bij het aanstellen van iemand in een functie waar men zich, gezien de enorme bedragen die er om gaan, geen missers kan permitteren.

Over het oordeel van Bruno werd uiteenlopend gedacht, maar al met al werd zijn exposé over de stukken toch als leerzaam en zeer verhelderend ervaren.

Wel moeten we bedenken dat zijn mening over een stuk richting wordt gegeven doordat hij, als logisch gevolg van zijn functie bij Christies, voornamelijk slechts bemoeienis heeft met topstukken, stukken die op een hogere prijs dan €5000,- getaxeerd worden.

Wij als leden moeten in elk geval onder ogen zien dat niet één object op deze waarde getaxeerd werd en het, naar ik mag aannemen in die zin, voor Christie’s in elk geval geen succes was.

Het belangrijkste punt bij de beoordeling van een stuk, zo benadrukte Bruno is de kwaliteit. Met andere woorden, het vakmanschap van de vervaardiger van het stuk.

Vervolgens is dan de vraag of we met een vroeg stuk – vóór 1920 - te maken hebben een belangrijk aspect. Dit is voor een groot deel bepalend voor de waarde en dus ook of dit een interessant stuk is voor het bedrijf. Meer dan in het verleden wil Christie’s zich slechts bezighouden met het topsegment van de markt.

Niet zelden kwam Bruno tot het oordeel dat een stuk goed gesneden was, maar vanwege de geringe leeftijd niet als een topstuk beoordeeld kan worden.

Met enige regelmaat kwam een stuk op tafel waarvan hij zei dat het een kopie van een bekend stuk is. Heel vaak gaf zo’n stuk stijlfouten te zien.

In zijn eindpraatje benadrukte Bruno dat het een moeilijk vak is en dat het wijs is bij een kenner te rade te gaan alvorens tot aankoop van een duur stuk over te gaan. Hij legde uit dat de meeste verzamelaars er geen notie van hebben hoe groot de productie van stukken voor de westerse markt is. Talloos zijn de stilistische fouten die daarbij gemaakt worden. Geregeld werden zelfs stukken getoond die geheel aan de fantasie van de vervaardiger waren ontsproten. Stukken dus die niet door een snijder van de desbetreffende tribale groep waren gemaakt, maar op een totaal andere plaats. Een veel voorkomend kenmerk is dan dat het ook vaak van een ‘verkeerde’ houtsoort is gemaakt.

Meer dan twintig deelnemers waren aanwezig bij de slotbeschuwing van Bruno Claessens, waarna Jaap Goedemoed Bruno bedankte voor zijn niet geringe inspanningen.

Alles samenvattend mag de ‘taxatie-dag’ een succes genoemd worden.

Justus Houthuesen

Verwacht: SIERADEN - makers & dragers

13 december 2017 t/m 3 juni 2018 in Museum Volkenkunde, Leiden

Met de komende wintertentoonstelling presenteert Museum Volkenkunde de grootste verzameling sieraden in een Nederlands museum ooit. Bijna 1000 sieraden uit de museumverzameling, aangevuld met hedendaagse sieraden van toonaangevende ontwerpers uit de hele wereld, staan garant voor volop kijkplezier, verbazing en bewondering. Behalve 'hoe mensen zich wereldwijd versieren', zoomt de tentoonstelling ook volop in op de makers, maaktechnieken en de bijzondere verhalen van dragers.

Goud, zilver, natuurlijke materialen en glas

De behoefte van de mens om zich te versieren, bestaat overal in de wereld en is al zo oud als de mens zelf. Geen materiaal blijft daarbij ongebruikt: schelpen, vruchten en steen, maar natuurlijk ook glas, goud, zilver en niet te vergeten edelstenen als diamanten, saffieren en robijnen. Sieraden maken mensen mooier en hebben vaak een betekenis. Waar we minder vaak bij stil staan, zijn de sieradenmakers en de technieken die deze makers gebruiken. Daar brengt deze tentoonstelling verandering in.

Ode aan de sieradenmakers

De tentoonstelling is daarmee een ode aan de sieradenmakers. Eeuwenoude technieken vertellen een verhaal over cultuur, geschiedenis en identiteit. Aan de hand van de mooiste sieraden uit de collectie van Museum Volkenkunde, het Afrika Museum en het Tropenmuseum; van verfijnd goudwerk uit Azië en Zuid-Amerika, sieraden gemaakt van de meest uiteenlopende natuurlijke materialen uit Oceanië en zilverwerk uit Noord-Amerika en het Midden-Oosten tot kralenwerk uit Afrika.

Oud en nieuw

Naast sieraden uit de eigen collectie, die een periode van vele eeuwen omvat, toont de expositie ook hedendaagse sieraden van ontwerpers uit de hele wereld. Hun werk laat een waardering zien van traditionele technieken, motieven en materialen. Soms als bron van inspiratie voor nieuwe toepassingen, soms in combinatie met hedendaagse technieken. Dit levert spannende en indrukwekkende sieraden op, zoals de ringen van Johanna Dahm, die de gietmethode van een Asante meestergoudsmid uit het West-Afrikaanse Ghana leerde. Een uniek onderdeel van de expositie zijn de vijf sieradenontwerpers die zijn uitgenodigd om met een nieuwe blik naar de collectie te kijken. In een speciaal ingericht atelier in de tentoonstelling zullen ze een sieraad maken, geïnspireerd op de museumcollectie. Bezoekers kunnen ook zelf aan de slag en met een eigengemaakt sieraad naar huis

Vereniging voor Volkenkunde Breda

Op 13 november 2017 houdt Hendrikje Nouwens, egyptologe en archeologe, voor de Vereniging Volkenkunde Breda een lezing over "Egypte, het Anoebisproject". Deze lezing vindt plaats in "Nieuwe Veste", Molenstraat 6, Breda. Aanvang 20.00 uur. Leden hebben gratis toegang; niet-leden € 8,00. Zie voor meer informatie:

www.volkenkundebreda.nl

De oude Egyptenaren mummificeerden en begroeven niet alleen mensen, maar ook dieren. Met name in de Late periode (525-332 voor Christus) en in de Grieks-Romeinse tijd (332 voor Christus - 395 na Christus) was het mummificeren van dieren populairder dan ooit. Het totale aantal dierenmummies overtreft zelfs met enkele miljoenen het aantal gemummificeerde mensen. In Sakkara werden in de oudheid in de rotswanden enorme gangenstelsels aangelegd voor de begravingen van vele zogenaamde votiefmummies. Zo werden er in Sakkara naar schatting 8 tot 10 miljoen hondenmummies begraven. In deze lezing maakt u kennis met het wetenschappelijk onderzoek van het Catacomb of Anubis Project. Het multidisciplinaire team bracht de catacombe in kaart en deed een uitgebreide studie naar de vele aan Anoebis gewijde votiefmummies in het complex.

Hendrikje Nouwens was jarenlang als registrar en co-director betrokken bij opgravingen in Berenike, aan de kust van de Rode Zee, en Sikait, in de oostelijke Egyptische woestijn. Ze werkte mee aan twee Engelse opgravingsprojecten in Amarna en Memphis en was co-director van het Catacomb of Anubis Project te Sakkara. Ze verzorgt jaarlijks verschillende rondleidingen in musea, houdt lezingen en organiseert bovendien al jaren diverse archeologische reizen naar Egypte en Jordanië. Bovendien verscheen er van haar hand een kinderboek over Toetanchamon en een boek over de oostelijke woestijn, 'The red land', dat bij de American University Press in Cairo uitkwam.

Wij bevelen u deze lezing van harte aan en hopen u maandag 13 november te ontmoeten.

*Namens het bestuur van de Vereniging voor Volkenkunde Breda, met vriendelijke groet,
Annelies Bettink*

Externe agenda

De Externe Agenda geeft activiteiten die plaatsvinden buiten de Vereniging TKC. Het betreft data en andere gegevens over museumexposities, symposia, lezingen, beurzen, veilingen, galeries e.a. De redactie van de nieuwsbrief Footprints kan niet verantwoordelijk gehouden worden voor de consequenties van eventuele foute vermeldingen. Via de blauwe hyperlinks komt u op de (hoofd)website van de betreffende musea en evenementen.

Museale exposities

t/m 29 okt '17 (verlengd)	Volkenkundig Museum, Leiden , Cool Japan, hedendaags Japan in historische context.
vanaf 6 okt '17	Tropenmuseum, Amsterdam , Fashion Cities in Africa
t/m 8 okt. '17	Musée du Quai Branly, Parijs , Aztec Néo Maya Amérique
t/m 29 okt'17	Drents Museum, Assen , The Great Liao, gouden maskers van de steppe (China)
t/m 12 nov '17	Musée du Quai Branly, Parijs , L'Afrique des Routes, Over invloeden van buiten Afrika
t/m 7 jan '18	Tropenmuseum, Amsterdam , Rhythm & Roots
t/m 7 jan '18	Wereldmuseum, Rotterdam , Powermask, de wereld van de maskers in brede zin
3 okt t/m 21 jan.'18	Musée du Quai Branly, Parijs , Les Forêts Natales, Art d'Afrique Equatoriale (Meesterwerken van Fang en Punu)
9-11 t/m 28 jan'18	Musée du Quai Branly, Parijs , Génération Rivet, over ontdekkingsreizen van Paul Rivet (1876-1958) naar Equador, Paaseiland en Vietnam
18 okt t/m 22 jan '18	Musée Guimet, Parijs , Images Birmanes, foto's uit de tweede helft 19e eeuw van Birma
14 nov. t/m 1 april'18	Musée du Quai Branly, Parijs , Le Perou avant les Incas
6 dec t/m 12 mrt'18	Musée Guimet, Parijs , Enquête Vagabondes, De reis van Emile Guimet (1838-1918) door Azië.
26 okt t/m 29 april '18	Jubelparkmuseum, Brussel , Oceania, Een zoektocht naar de schoonheid van de kunst in Oceanië
t/m juli 2018	Tropenmuseum, Amsterdam , Body Art
13 dec t/m 3 juni '18	Volkenkundig Museum, Leiden , Sieraden, Makers & Draggers
t/m 30 juni '19	Volkenkundig museum, Leiden , Schatten uit depot, Indonesische Bronzen
tot juni 2018	is het Afrika Museum in Tervuren gesloten wegens renovatie.

Muziek, Dans en Performance

19,20,21 mei '18	Nijmegen, Music Meeting Festival
23 en 24 juni '18	Tilburg, Festival Mundial
7 en 8 juli '18	Hertme, Afrika Festival
elke zondag 10-12 uur	Leiden Museum Volkenkunde - Balinese Gamelan

Duitse zustervereniging : zie de websites: <http://www.kunst-und-kontext.de> en <http://www.freunde-afrikanischer-kultur.de>

TIP: Kijk ook eens op [ABOUT AFRICA & de rest of the world](#) voor allerlei veilingen en tentoonstellingen.

Lezingen en cursus-aanbod

Maandelijks lezingen - zie het Programma van de [Vereniging voor Volkenkunde Breda](#)

Veilingen

1 tm 14 nov'17	Amsterdam, De Zwaan , kunst en antiekveiling
8 nov'17	Brussel, Native, Iron
8 nov.'17	Londen, Sothebys , belangrijke Chinese kunstveiling
11 nov'17	Münster, Zemanek , Tribal Art Auction
15 t/m 17 nov.'17	Den Haag, Venduehuis , halfjaarlijkse kunst- en antiekveiling
22 nov'17	Parijs, Christie's , veiling Afrika en Oceanië
23-30 nov'17	Brussel, World Arts Auctions , etnografica veiling
27 nov'17	Amsterdam, Veilinghuis AAG , The Asian Art Sale
4 en 5 dec '17	Zürich, Köller , veiling Aziatica
5 dec'17	Brussel, Native , Etnography
5 dec'17	Middelburg, Zeeuws Veilinghuis , Indonesische schilderijen
8 dec'17	Keulen, Lempertz , veiling, India, Z.O. Azië, Japan
9 dec'17	Keulen, Lempertz , veiling China Tibet, Nepal
12 dec'18	Parijs, Sotheby's , Arts d'Afrique et Océanie
31 jan'18	Brussel, Lempertz , veiling Afrika en Oceanië
14 maart'18	Londen, Sotheby's , Aboriginal Art

Online veilingen via [eBay](#); [Galerie Walu-Koller](#); [Zeller\(Afrika\)](#); [Zeller\(Aziatica\)](#); [Catawiki](#) wekelijks en de veilingen door [Tribal Art Magazine](#)

Beurzen

26 tm 29 okt '17	Amsterdam Tribal Art Fair in de Duif
19-26 nov '17	Amsterdam, PAN , Kunstbeurs
4-5 nov'17	Nieuwegein, Verzamelend Nederland , verzamelaarsbeurs
11-12 nov.'17	Utrecht, VerzamelaarsJaarbeurs , verzamelaarsbeurs
23-26 nov '17	Keulen, Cologne Fine Art (COFA) , kunst- en antiekbeurs
26 jan tm 4 feb'18	Brussel, Bruneaf , Kunstbeurs
27 jan tm 4 feb'18	Brussel, Brafa , kunst- en antiekbeurs
9-18 maart'18	Maastricht, TEFAF , Kunstbeurs
8 april'18	Dordrecht, Verzamelaarsbeurs Tribale Kunst van de Vereniging Tribale Kunst & Cultuur
7en 8 april '18	Wilrijk (België), Antwerp Tribal & Ethnographics Art Fair
29-30 sept'18	Amsterdam, The tribal Jewelry & Textiles Fair

Nieuwsbrieven van Leden / Handelaars - om de nieuwsbrief te mogen ontvangen stuur je een email aan :

- [African Art](#) te Rotterdam - [De Buytensael](#) te Arnhem - [Becker Antiques](#) te Amsterdam - [Hoogenbosch](#) te Gorredijk - [Toguna African Art & Crafts](#) te Amersfoort .

Leden / Handelaars: [John van Doren- Johnspecialobjects](#)

Wil je als lid/handelaar hier worden vermeld laat het even weten !

Plaatsing van een kort bericht in [Footprints](#) in overleg met de redactie is gratis.

boeken over tribale kunst en cultuur

een keuze uit het nieuwe en bijna nieuwe aanbod van boekhandelaren uit Nederland (Premsele, Zwartenkot, Roelants, Parimar en Steven Sterk) en daarbuiten

boeken van : **Froehlich en Kaufmann**

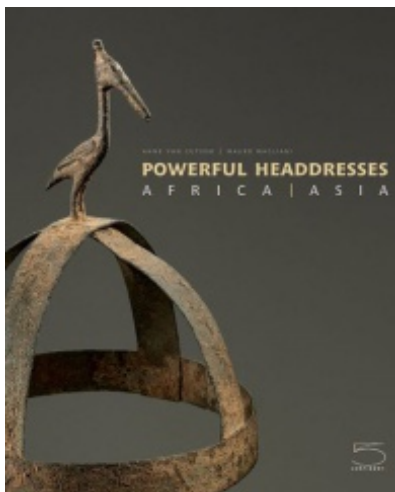
Powerful Headdresses. Africa & Asia. Von Anne van Cutsem. Mailand 2010.

24 x 28,5 cm, 200 Seiten, 142 farb. Abb., geb.

Die exquisite Auswahl an Kopfschmuck von mehr als 150 Stücken aus Afrika und Asien steht für einen in weiten Teilen noch wenig bekannten Forschungszweig der außereuropäischen Kunstwissenschaft.

Die Autorin macht sich daran, diese Lücke zu schließen. Von den zahlreichen, hier vorgestellten Objekten - in übrigens berücksichtigenden Fotografien in Szene gesetzt! - erfahren wir viel Wissenswertes über ihre Historie und Provenienz, über Materialien und Gebrauch schließlich den Symbolgehalt des Objektes und seine Ornamentik. Publikation richtet sich vor allem an ein Fachpublikum, es werden sich aber genauso kunstinteressierte Laien für den opulenten Band begeistern. (Text englisch)

Van € 86,00 nu € 39,95



Mit fremden Federn. Antike Vogeldarstellungen und ihre Symbolik.

Hg. Werner Rutishauser. Kat. Schaffhausen 2010. 28 x 21 cm, 150 Abb. in Farbe, pb.

Zeugnisse antiker Vogeldarstellungen finden sich überall auf der Erde. Das Katalogbuch präsentiert rund 120 kunstvolle Objekte und ergründet deren Symbolik. Einzelne Vogelarten wurden vergöttert, andere als Vermittler zwischen Dies- und Jenseits betrachtet. Im Katalog dominieren Objekte der präkolumbischen Kulturen Mittel- und Südamerikas ebenso wie Objekte aus dem antiken Vorderen Orient, wo insbesondere die geflügelten Mischwesen dargestellt sind. In den Beiträgen sind nicht nur kulturhistorische Betrachtungen vertreten, es werden auch explizit ornithologische Blickwinkel eingenommen. Originalausgabe 37,50 € als Sonderausgabe* 9,95 €



WEBSELS

aanbevolen websites over tribale kunst en aanverwante zaken

Websel:Togo kralen

<http://surface.syr.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1044&context=beads>

14 pagina's pdf 17,5Mb, publicatie van de Beadsociety



Plate III.C. Togo: Beads utilized in the voodoo cult of Togo:

- a, *afli*;
- b, *azagba*;
- c, *gblenti*;
- d, *tomé gblenti*;
- e, *ésoui*;
- f, *agplati*;
- g, *ogba*;
- h, *alen n'kou*;
- i, *hounsokoui*;
- j, *asiakodé*;
- k, *ouékou*;
- l, *aholoukou*;
- m, *honkou*;
- n, *hounjévé*;
- o, *akpohé*;
- p, *akossou*;
- q, *égo*;
- r, *aglobo*;
- s, *végla*;
- t, *abodé*;
- u, *ananou*;
- v, *éfa*;
- w, *panzi*;
- x, unknown;
- y, *kakambé*;
- z, *nouanlivi*

Websel: watergeesten

Mami Wata

Arts for Water Spirits in Africa and Its Diasporas

Henry John Drewal Fowler Museum 2008

http://staff.washington.edu/ellingsn/Drewal-Mami_Wata-AfAr.2008.41.2.pdf Pdf 24 pag

Performing the Other Mami Wata Worship in Africa Henry John Drewal

<http://server2.docfoc.us/uploads/Z2015/12/24/63PLSCnE4B/82e33a4fb67a112ae27449709d7d38c6.pdf> pdf 27 pag



Mami Wata shrine figure

Annang Ibibio peoples, southeastern Nigeria

1950s–1960s Wood, pigment, metal, mixed media; 87.6 cm

Michael C. Carlos Museum, Emory University

Webssel: kleuren in de Boeddhistische kunst

<http://web.stanford.edu/class/history11sc/pdfs/colors.pdf>

Color Symbolism In Buddhist Art pdf 10 pagina's



The four elements air, fire, water and earth are also identified in the Kalachakra-tantra with four different colors: blue (or black), red, white and yellow, respectively. These four elements are further depicted as semi-circular, triangular, circular, and square respectively. This is a precursor to Tantric imagery where color and geometry (not mutually exclusive) are the basic building blocks making up the whole edifice of Tantric symbolism.

Webssel: the Perls collection

http://resources.metmuseum.org/resources/metpublications/pdf/Royal_Art_of_Benin_The_Perls_Collection.pdf

pdf 346 pagina's

Royal art of Benin The Perls collection in the Metropolitan Museum of art, Kate Ezra



32. Altar Ring

Nigeria; provincial Benin?

17th–19th century

Brass; diam. 8½ in. (21.6 cm)

Gift of Mr. and Mrs. Klaus G. Perls, 1991

1991.17.134ab

Ex Collection: Lt.-General Augustus Lane-Fox Pitt-Rivers; Alvin Abrams

References: Pitt-Rivers 1900: pl. 25, fig. 158;

Vogel 1983: fig. 26

Exhibition: Chicago, Art Institute of Chicago, 1979

Footprints is de nieuwsbrief van de Vereniging Tribale Kunst en Cultuur en wordt 11 keer per jaar aan de leden verzonden. De vereniging is ingeschreven bij de KvK nummer 68755104. Niet-leden kunnen een gratis abonnement op deze nieuwsbrief krijgen door een mail te sturen naar tribalekunstencultuur@gmail.com Voor €35,00 per jaar bent je lid en ontvang je ook ons kwartaalblad. <http://www.tribalekunstencultuur.org/abonnement--lidmaatschap.html>

uitschrijven van deze nieuwsbrief kan door het sturen van een mail naar tribalekunstencultuur@gmail.com