

Footprints

NUMMER 2 10 februari 2018

www.tribalekunstencultuur.org



Beste lezers,

het tweede nummer van onze nieuwsbrief verschijnt en dag voor de jaarvergadering in Arnhem waar ik velen van u hoop te ontmoeten. Inmiddels is onze Facebookpagina al enige weken in de lucht. Hier kan iedereen een bericht plaatsen. Voor het eerst een webbel in het Spaans. ben benieuwd wie dit kan gebruiken !

de redacteur André Smit

Nieuws uit de vereniging

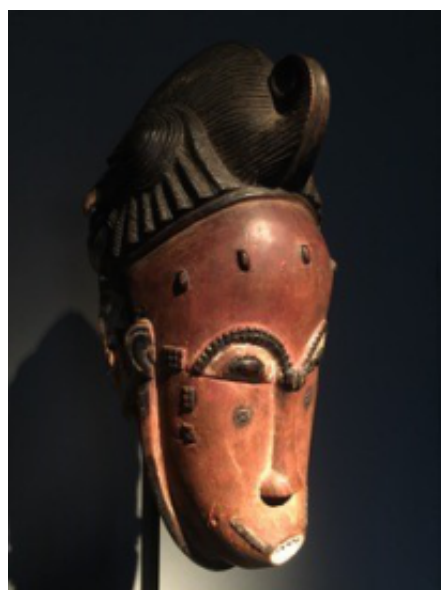
Ogen en geld te kort

De kunst- en antiekbeurs BRAFA in Brussel wordt door een zeer divers publiek bezocht. De bezoekers variëren van buschauffeur tot sjeik. En dus liep ook ik, met nog 23 leden van de vereniging Tribale Kunst & Cultuur, een dag lang door dit imaginaire museum.

Kijken, bewonderen, vergapen en verbazen wisselen elkaar af tot het moment aanbreekt dat je merkt dat je niets meer in je opneemt. Dan heb je in de ruim 130 stands, met meer dan 15.000 objecten, zoveel gezien dat de geest het niet meer kan bevatten. Van een Kuifje-tekening van Hergé uit 1968 (€90.000,-), via een (lelijke) Magritte uit 1931 (€4.000.000,-) en een (fraaie) Fernand Léger tot een Congolees Bembe-beeldje uit de 19de eeuw voor ongeveer €100.000,-. Natuurlijk blijft het bij kijken, kijken, niet kopen. Ik ging dus met lege handen naar huis, ware het niet dat we als afscheidscadeau de prachtige, twee kilo zware catalogus meekregen. Om je thuis nog een te kunnen verbazen over de verwevenheid van kunst en kapitaal in de wonderbaarlijke, internationale kunst- en antiekwereld.

Tóch, volgend jaar ga ik weer.

Ger Schoolenaar



Fotoimpressie bezoek depot Museum Volkenkunde 's Gravenzande

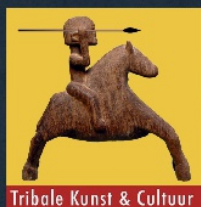


Volg de TKC op Facebook en plaats eens een berichtje of een oproep;

<https://www.facebook.com/tribalekunstencultuur/>

ZONDAG 8 APRIL 2018

5e Verzamelaarsbeurs Tribale Kunst



SSF, M.H.Trompweg 235, 3317NE, Dordrecht
open: 11.00-16.00 Toegang gratis
Info: 06 - 53 88 48 37

In het maartnummer van ons tijdschrift is de poster bijgesloten. Wilt u de poster op een plek ophangen waar veel mensen hem kunnen zien ?

Externe agenda,

De Externe Agenda vermeldt activiteiten die plaatsvinden buiten de Vereniging TKC. Het betreft data en andere gegevens over museumexposities, symposia, lezingen, beurzen, veilingen, galleries e.a. De redactie van de nieuwsbrief Footprints kan niet verantwoordelijk gehouden worden voor de consequenties van eventuele foute vermeldingen. Via de hyperlinks ([klik op blauw](#)) komt u op de hoofdwebsite van de betreffende musea en evenementen

Museale exposities

5 t/m 25 febr. '18	Kasteel Ieperman, Wilrijk/Antwerpen , Ticuna , het volk van de Amazone, foto-etnografie tentoonstelling.
t/m 4 maart '18	Rautenstrauch-Joest Museum, Keulen , Aboriginal Art der Spinifex und Yolgu
t/m 12 maart '18	Musée Guimet, Parijs , Enquête Vagabondes, De reis van Emile Guimet (1838-1918) door Azië.
t/m 18 maart '18	Wereldmuseum, Rotterdam , Powermask, de wereld van de maskers in brede zin
t/m 20 maart '18	Rijksmuseum, Amsterdam , Aziatische weefsels, Collectie Dees en van der Star
t/m 1 april '18	Musée du Quai Branly, Parijs , Le Perou avant les Incas
t/m 15 april '18	Museum aan de stroom (MAS), Antwerpen , Teropong Indonesia, Indonesië in de kijker
t/m 29 april '18	Jubelparkmuseum, Brussel , Oceania, Een zoektocht naar de Schoonheid van de kunst in Oceanië
15 feb t/m 13 mei '18	Musée Guimet, Parijs , Daimyo- Seigneurs de la guerre au Japon (15e-19e eeuw)
t/m mei '18	Volkenkundig Museum, Leiden , Mentawai eeuwenoude tradities en hedendaagse cultuur uit Indonesië
t/m 27 mei '18	Sieboldhuis, Leiden , De gemaskerde krijger, Het strijdtoneel van de Samurai
t/m 1 juli 2018	Volkenkundig Museum, Leiden Canadese Inuit Kunst
t/m juli 2018	Tropenmuseum, Amsterdam , Body Art
t/m 3 juni '18	Volkenkundig Museum, Leiden . SIERADEN, Makers & Draggers
t/m 3 juni 2018	Rautenstrauch-Joest Museum, Keulen , "Der Wilde Schlägt Zurück" .
t/m 30 juni '19	Volkenkundig museum, Leiden , Schatten uit het depot, Indonesische Bronzen
12 april t/m 2 sept, '18	Afrikamuseum, Berg en Dal , Afrotopia. Pan Afrikaanse fototentoonstelling.
tot jan 2019	Tropenmuseum, Amsterdam , Fashion Cities in Afrika
t/m 24 maart '19	Jubelparkmuseum, Brussel , Inca Dress Code, Pracht en Praal uit de Andes

Lezingen en cursus-aanbod

Maandelijks lezingen zie hier het Programma van de [Vereniging voor Volkenkunde Breda](#)

Veilingen

9 t/m 12 maart '18	Maastricht, DickHaut , Kunst- en Antiekveiling
10 maart '18	Münster, Zemanek , Tribal Art Auction
14 maart '18	Londen, Sotheby's , Aboriginal Art
20 t/m 28 maart '18	Parijs, Christie's , The Art of China (online)

10 april '18	Parijs, Christie's , Arts d'Afrique, Océanie et d'Amerique
26 april '18	Londen, Christie's , o.a. Islamitische kunst en kunst uit India
28 maart t/m 10 april '18	Amsterdam, De Zwaan , Algemene Kunst en Antiekveiling
15 t/m 18 juni '18	Maastricht, DickHaut , Kunst- en Antiekveiling
- online veilingen via eBay ; Galerie Walu-Koller ; Zeller(Afrika) ; Zeller(Aziatica) ; Catawiki wekelijks en de veilingen door Tribal Art Magazine	

TIP: Kijk ook eens op [About Africa & de rest of the world](#) voor allerlei veilingen en tentoonstellingen.

Beurzen

17-18 maart '18	Nieuwegein, Verzamelend Nederland , verzamelaarsbeurs
10-18 maart '18	Maastricht, TEFAF , Kunstbeurs

8 april '18

Dordrecht, Verzamelaarsbeurs Tribale Kunst van de Vereniging Tribale Kunst & Cultuur

7 en 8 april '18	Wilrijk (België) , Antwerp Tribal & Ethnographics Art Fair 2018
14-15 april '18	Utrecht, VerzamelaarsJaarbeurs , verzamelaarsbeurs
13 mei '18	Grevenbroich, Schloss Huelchrath , Afrikamarkt
11-16 sept '18	Parijs, Parcours des Mondes
29-30 sept '18	Amsterdam, The Tribal Jewelry & Textiles Fair

Muziek, Dans en Performance

10 mei '18	Berg en Dal, Afrika Museum , Africa Now Festival
19,20,21 mei '18	Nijmegen, Music Meeting Festival
23 juni 2018	Berg en Dal, Afrika Museum , Keti Koti Festival
23 en 24 juni '18	Tilburg, Festival Mundial
7 en 8 juli '18	Hertme, Afrika Festival
15 juli '18	Den Haag, The Hague African Festival
elke zondag 10-12 uur	Leiden Museum Volkenkunde - Balinese Gamelan

Nieuwsbrieven van Leden / Handelaars

om de nieuwsbrief te mogen ontvangen stuur je een email aan :

[African Art te Rotterdam-Becker Antiques te Amsterdam-Hoogenbosch te Gorredijk-Toguna African Art & Crafts te Amersfoort](#) .

[FVG Faculteit voor Vergelijkende Godsdienstwetenschappen/RKE Religieuze Kunst & Etnografica](#), film en diverse lezingen van februari tm mei 2018 [Wilrijk \(BE\) Bist 164](#) en op 10 maart een boekenmarkt

Duitse zustervereniging: zie de websites: <http://www.kunst-und-kontext.de> en <http://www.freunde-afrikanischer-kultur.de>

Speciale expositie van lid/handelaar

vanaf 11 nov '17	Kathy van der Pas en Steven van de Raadt , African Art, expositie objecten uit West Afrika. De galerie is gesloten van 20 januari tot en met 23 februari
------------------	--

boeken over tribale kunst en cultuur

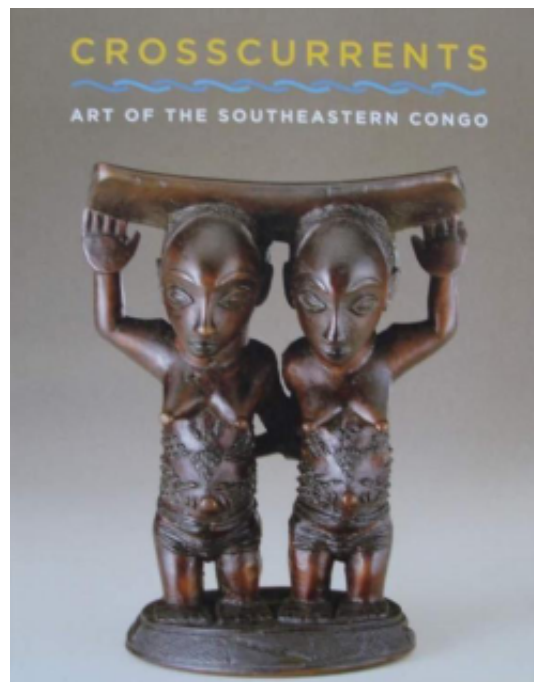
een keuze uit het nieuwe en bijna nieuwe aanbod van boekhandelaren uit Nederland
(Premsula, Zwartenkot, Roelants, Parimar en Steven Sterk) en daarbuiten

Crosscurrents- Art of the Southeastern Congo

80 pages Color photos Soft cover 25 x 20 cm 0,282 kg

Inspired by the Museum's three finest works of African sculpture, Crosscurrents explores the art of three neighboring peoples whose territories are located in the river systems of the southeastern Congo. The Luba, Songye, and Hemba peoples have a long history of contact, while maintaining differences in language, social and political systems, cultural memory, and artistic expression. The ancestral figures of the socially engaged art of the Hemba people share a similar elegance of form but are primarily male figures. Songye art is marked by a more geometrical style and an emphasis on spiritual power. The Museum's male and female prestige stools were first attributed to the hand of a Luba artist and are now identified as two of only fifteen such works known to have been produced by a Songye workshop near the intersection of Luba and Songye territories.

€ 18.00

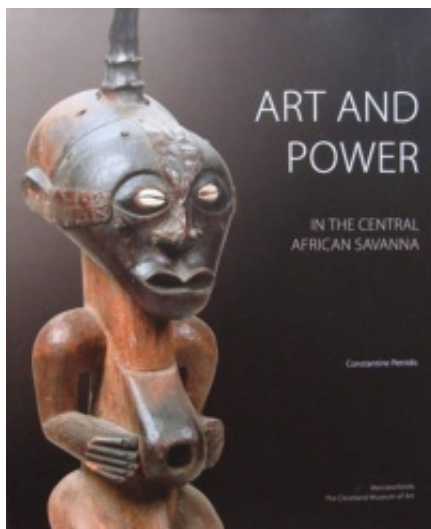


Art and power in the Central African savanna

Luba, Songye, Chokwe, Luluwa van 39.95 voor € 32.00

157 pages Color and some b&w photos Hard cover 30 x 25 cm 1,449 kg

Revealing the powers immanent in works that the West long regarded only as exotic or abstract, Constantine Petridis looks beneath the surface of the arts of the Luba, Songye, Chokwe and Luluwa peoples to find, literally embedded in sculpture, the forces that enable the spirit world to intervene in daily life. Ritual use of these objects is expected to ensure a healthy birth, successful hunt, or triumph over an enemy. Analysis of the scholarly record illuminates the changing visions of leadership and prestige that fostered the development of the majestic, elaborate figure styles long prized in the West. These sculptures nevertheless retain the mysterious potency of more humble objects trusted for centuries to protect, heal and harm. Art and Power in the Central African Savanna examines an artistic culture in which the sacred and the secular are indivisible, and aesthetic and moral value inseparable.



Eclectic Collecting - Art from Burma in the Denison Museum

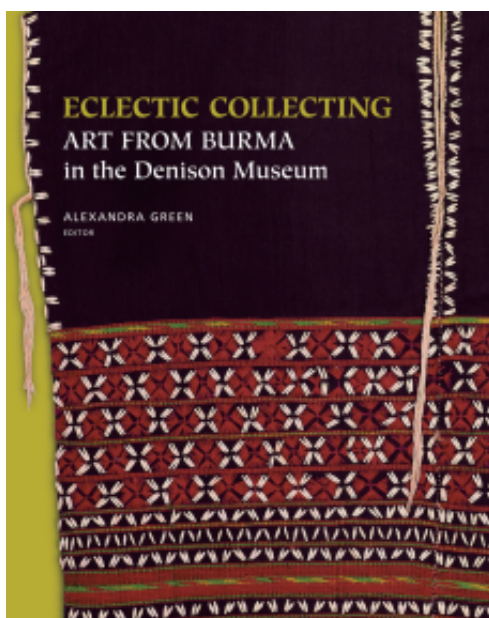
van 62.00 voor € 45.00

237 pages Color photos Hard cover 28 x 23 cm 1,159 kg

The collection of Burmese art housed at the Denison Museum in Granville, Ohio, includes more than 1,500 objects dating from the late first millennium A.D., through the twentieth century. While particularly strong on textiles originating with minority groups in Burma, it also includes Buddha images, lacquer objects, works on paper, manuscripts, wood carvings, and pieces made from bronze, silver, and ivory. The core holdings were acquired by Baptist missionaries, United States government employees, diplomats, and others living in Burma, and this material was augmented by judicious purchases.

This catalog of the Denison Museum collection discusses theoretical approaches to the study of textiles and examines in some depth the production and use of textiles by the Karenic, Chin, Kachin, Lahu, and Tai, and Wa minority groups, as well as ethnic Burmans, within the context of their histories and cultures. Vibrant photographs illustrate the distinctive designs characteristic of each population group and the production techniques they use.

The volume also examines lacquerware and Buddha images. In decorating their wares, lacquer producers in Burma use a number of distinctive techniques that are different from those found in East Asia. The Denison collection contains both household and votive objects originating from the major regional lacquer centers in the country, and the techniques and decorations unique to these centers are explained in fascinating detail. A chapter on Buddha images provides a lucid exposition of how the examples in the collection reflect contemporary political, social, and religion trends and requirements.



De boeken vault deze footprints komen van:

<https://www.books-on-collectables.eu/>



WEBSELS

aanbevolen websites over tribale kunst en aanverwante zaken

Webssel: Guía Etnográfica de la Alta Amazonía

Guía etnográfica de la alta amazonía. Volumen I: Mai Huna (Irène Bellier), Yagua (Jean-Pierre Chaumeil), Ticuna (Jean-Pierre Goulard). Quito: FLACSO-Ecuador & Instituto Francés de Estudios Andinos. (1994)

<http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/50066.pdf>

deel 1 50 pag

Guía etnográfica de la alta amazonía. Volumen II: Mayoruna (Philippe Erikson), Uni (Erwin H. Frank), Yaminahua (Graham Townsley). Quito: FLACSO-Ecuador & Instituto Francés de Estudios Andinos. (1994)

<http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/50077.pdf>

deel 2 pdf 47 pag

Guía etnográfica de la alta amazonía. Volumen III: Cashinahua (Kenneth M. Kensinger), Amahuaca (Gertrude E. Dole), Shipibo-Conibo (Françoise Morin). Quito: Smithsonian Tropical Research Institute & Instituto Francés de Estudios Andinos & Abya-Yala. (2000)

http://digitalrepository.unm.edu/abya_yala/378/

deel 3 482 pag

Guía etnográfica de la alta amazonía. Volumen IV: Matsigenka (Dan Rosengren), Yánesha (Fernando Santos-Granero). Lima: Smithsonian Tropical Research Institute & Instituto Francés de Estudios Andinos. (2004)

<http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/50105.pdf>

deel 4 55 pag

Deel 5 en 6 zijn als E-book te koop bij Bol

Guía etnográfica de la alta amazonía. Volumen V: Campa Ribereños (Gerald Weiss), Ashéninka (Søren Hvalkof & Hanne Veber). Lima: Smithsonian Tropical Research Institute & Instituto Francés de Estudios Andinos. (2005)

Guía etnográfica de la alta amazonía. Volumen VI. Achuar (Luis M. Uriarte), Candoshi (Alexandre Surrallés). Lima: Smithsonian Tropical Research Institute & Instituto Francés de Estudios Andinos. (2007)



Webssel: dierenmaskers West Afrika

<http://theses.vet-alfort.fr/telecharger.php?id=351>.

pdf 137 pag

LES ANIMAUX DANS LES MASQUES D'AFRIQUE DE L'OUEST

2002 Pauline, Marie, Céline Frealle



PHOTO 15 : MASQUE BUFFLE (H : 88CM) BOIS, VERRE, PERLES, CAURIS /
BAMOUN, CAMEROUN / COLLECTION PARTICULIERE (34)

Webssel paarden

<http://www.csaamilano.it/wordpress/wp-content/uploads/2016/04/Devisse-J..pdf>

le cheval dans l'histoire de l'Afrique Jean Devisse

pdf 11 pagina



ruiter Benin 18e eeuw

Footprints is de nieuwsbrief van de Vereniging Tribale Kunst en Cultuur en wordt 11 keer per jaar aan de leden verzonden. De vereniging is ingeschreven bij de KvK nummer 68755104. Niet-leden kunnen een half jaar een gratis abonnement op deze nieuwsbrief ontvangen door een mail te sturen naar tribalekunstencultuur@gmail.com
Voor €35,00 per jaar bent je lid en ontvang je ook ons kwartaalblad.
<http://www.tribalekunstencultuur.org/lidmaatschap.html>