



nieuwsbrief van de
Vereniging TRIBALE KUNST en CULTUUR

Footprints

NUMMER 1 23 januari 2019

www.tribalekunstencultuur.org

Voor het eerste nummer van het nieuwe jaar leek het mij aardig een greep te doen uit nieuw verschenen boeken van vorig jaar december tot boeken die nog moeten verschijnen in 2019. Ons mede verenigingslid Frank Eerhart opent binnenkort een tentoonstelling met zijn beelden in Sittard, zie de aankondiging. Frank voegt er nog aan toe: "De aanleiding tot de expo is een ijzeren Bamana beeldje van Kitty Jansen. Haar man Gerard fotografeerde de Dogon in Mali. Kitty is conservator in de Domijnen en zo kwam deze expo er". "Mijn eigen beelden zijn wel geïnspireerd door de Afrikaanse smeedkunst en de pure gestileerde vormen ervan". Wellicht een leuke gelegenheid om te combineren met een langer uitstapje in het prachtige Limburg

de redacteur André Smit, tkcfootprints@xs4all.nl

Nieuws uit de vereniging

**Algemene Leden Vergadering Vereniging Tribale Kunst en Cultuur
3-2-2019 om 10.30 uur te Oudenbosch**

Beste leden,

U heeft eerder deze maand een uitnodiging en de agenda gekregen voor de algemene ledenvergadering op 3 februari in Oudenbosch.

Het bestuur zou het zeer op prijs stellen als er weer veel belangstelling is voor deze bijeenkomst.

Wij hopen ook op deelname van onze Belgische leden! Wellicht realiseren zij zich niet dat Oudenbosch dichterbij België ligt dan bij Noord Nederland. Doelbewust hebben wij de vergadering zeer zuidelijk gepland!

Behalve vergaderen hoopt het bestuur op een bijeenkomst waarbij, in gezelligheid, de onderlinge contacten weer aangehaald worden. Samen de vereniging dragen is immers iets waar de vereniging op drijft.

Ons verenigingslid Piet Huesman verzorgt de rondleiding door het museum. De expositie in het museum wordt, uitgebreid met een aantal maternité beelden van Piet Huesman zelf. De leden die zich aangemeld hebben ontvangen de stukken voor de vergadering per mail en ook de aanmeldingslijst (carpoollijst) een week voor aanvang van de vergadering.

In verband met de catering graag snel aanmelden: tribalekunstencultuur@gmail.com

Adres:

Natuurhistorisch en Volkenkundig Museum Oudenbosch

Markt 30a (in de poort)

4730AD Oudenbosch (West-Brabant)

Telefoon museum: 0165-317677

Met vriendelijke groet, namens het bestuur,

Guus van den Boogaard

Boeken gezocht

Voor het schrijven van een artikel is de redactie op zoek naar een leenexemplaar van de volgende boeken:

African Vodun: Art, Psychology, and Power van Suzanne Preston Blier

Geest en Kracht : Vodun uit West-Afrika - Spirit Power : West African Vodun van Irene Hübner
graag bericht aan: [André Smit](#)

6e verzamelaarsbeurs Tribale Kunst

Deze zal plaatsvinden zondag 7 april. op de zelfde locatie als gebruikelijk in Dordrecht.

Deelname: Om een tafel te kunnen huren moet u lid van onze vereniging zijn.

U kunt 1 of 2 tafels huren voor €25,- per stuk. Iedere tafel is minimaal 1 m2. (diverse lengtes en breedtes)

Opgeven voor de beurs via wereldkunst@gmail.com.

De laatste mogelijkheid tot aanmelden is zondag 31 maart 2018. Wacht niet te lang: vol is vol.

Betaling storten op bankrekening NL60INGB0006366311 t.n.v. Tribale Kunst en Cultuur onder vermelding van : "Verzamelaarsbeurs Tribale Kunst 2019".

Uw aanmelding geldt pas als u betaald heeft.

Bezoekers: De beurs is vanaf 11.00 uur tot 16.00 uur voor bezoekers geopend.

Tafelhuurders kunnen vanaf 10.00 uur terecht.

De vereniging is niet verantwoordelijk voor hetgeen wordt aangeboden aan objecten; u bent er als standhouder zelf verantwoordelijk voor dat dat binnen wettelijke kaders is!

Met de auto is de locatie goed te bereiken: vanaf de A16 ligt het tussen afrit 20 en 21.

Parkeren is gratis.

Openbaar vervoer: vanaf station Dordrecht neemt u stadsbus richting Wielwijk!

Uitstappen bij bushalte Watersteijn.

Er is een goede horecagelegenheid en speciaal voor de beurs is de bar en keuken open en kunt u er dus heerlijk lunchen.

De beurs is:

De ultieme mogelijkheid om elkaar weer te ontmoeten, ervaringen uit te wisselen en te praten over tribale kunst en de gelegenheid om objecten te kopen of te ruilen uit de collecties van onze leden. De beurs is gratis toegankelijk voor bezoekers.

Wij hopen u te mogen verwelkomen in Dordrecht en er met elkaar weer een geanimeerde dag van te maken.

Organisatie:

Gertha en Sjoerd Van 't Oever tel : 0487-572113 briekantiek@hetnet.nl

Dirk van Burgel

tel : 06-53884837 wereldkunst@gmail.com



TIJDSBEELDEN

FRANK EERHART

BEELDEN & GEDICHTEN

UITNODIGING OPENING

Graag nodigen wij u uit voor de opening van deze unieke tentoonstelling op 27 januari a.s.

12:30 - 13:00 uur	Ontvangst
13:00 - 13:10 uur	Welkomstwoord door Liesbeth Mantel, <i>hoofd expo/collectie De Domijnen</i>
13:10 - 13:30 uur	Opening door Wiel Kusters, <i>dichter en schrijver van het voorwoord voor DICHTER. Bewaard.</i>
13:30 - 17:00 uur	Bezoek TIJDSBEELDEN

Wilt u erbij zijn? Graag aanmelden via:
erfgoedcentrum@dedomijnen.nl

Externe agenda,

De Externe Agenda vermeldt activiteiten die plaatsvinden buiten de Vereniging TKC. Het betreft data en andere gegevens over museumexposities, symposia, lezingen, beurzen, veilingen, galleries e.a. De redactie van de nieuwsbrief Footprints kan niet verantwoordelijk gehouden worden voor de consequenties van eventuele foute vermeldingen. Via de hyperlinks ([klik op blauw](#)) komt u op de hoofdwebsite van de betreffende musea en evenementen

Museale exposities

t.e.m. 27 jan '19	Museum Rijswijk , Rijswijk, Betoverend China, kostuums, gebruiksvoorwerpen, sieraden van de Miao en Dong
t.e.m. 3 febr '19	Stedelijk Museum, Schiedam . Overzichtstentoonstelling Corneille en zijn Wereld met o.a. Afrikaanse maskers
t.e.m. 3 febr '19	Missiehuys Steyl (L) . De vlucht van Egypte en mediterrane kribben
t.e.m. 14 febr '19	Museum Guimet , Parijs, Meiji, Splendeurs Du Japon Impérial
t.e.m. 3 febr '19	Nieuwe Kerk, Amsterdam , Het Leven van Boeddha, De Weg Naar Nu.
t.e.m. 18 mrt '19	Musée Guimet , Parijs, Nara, Trésor du Bouddhisme Japonais
t.e.m. 24 maart '19	Museum Kunst en Geschiedenis (voormalig)Jubelparkmuseum, Brussel, Inca Dress Code, Pracht en Praal uit de Andes
t.e.m. 5 mei 2019	Drents Museum , Assen. Nubië, Land Van De Zwarte Farao's.
t.e.m. 26 mei '19	Museum Volkenkunde , Leiden. Bali, Welcome to Paradise
t.e.m. 2 juni '19	Afrikamuseum, Berg en Dal , Sieraden, Makers en Draggers (was eerder in Museum Volkenkunde Leiden) I.v.m. renovatie is het museum slechts gedeeltelijk te bezichtigen
t.e.m. 30 juni '19	Museum Volkenkunde Leiden. Schatten uit depot, Indonesische Bronzen
t.e.m. 7 juli '19	Museum Volkenkunde , Leiden. Kritiek en Compassie, 17de eeuwse Inca schrijver in de aandacht.
3 mrt t.e.m. 7 juli '19	Musée du Quai Branly , Parijs, Océanie, over de eilandculturen
t.e.m. 1 sept '19	Tropenmuseum , Amsterdam, Cool Japan (eerder in Museum Volkenkunde Leiden)
t.e.m. 20 juni '19	Museum Volkenkunde , Leiden, Australische Kunst
t.e.m. medio '19	Wereldmuseum Rotterdam gesloten wegens verbouwing.

Het Africa Museum in Tervuren is weer open na de langdurige renovatie.

Lezingen en cursus-aanbod

Maandelijks lezingen	zie hier het programma van de Vereniging voor Volkenkunde Breda
----------------------	---

Veilingen

26 jan '19	Brussel, Native , Tribal Art e.a.
30 jan '19	Keulen, Lempertz , Arts of Africa, the Pacific and the America's
15 t.e.m. 18 maart	Maastricht, Venduehuis.Dickhaut , kunst en antiekveiling
14 t.e.m. 17 juni	Maastricht, Venduehuis.Dickhaut , kunst en antiekveiling
26 en 27 maart '19	Middelburg, Zeeuws Veilinghuis , Aziatica
27 mrt t.e.m. 9 april '19	Amsterdam, De Zwaan , Algemene Kunst- en Antiekveiling

22 t.e.m. 24 mei '19
5 juni '19
7 juni '19
online veilingen via
eBay;
Galerie Walu-Koller;
Zeller(Afrika);
Zeller(Aziatica);
Catawiki
Tribal Art Magazine

Den Haag , Venduehuis, algemene kunst- en antiekveiling
Middelburg, Zeeuws Veilinghuis, Aziatica
Zürich, Köller, Aziatica

Beurzen

26 jan t.e.m. 3 febr '19	Brussel, BRAFA, kunst en antiekbeurs
2-3 maart '19	Verzameland Nederland, verzamelbeurs Nieuwegein
16 t.e.m. 24 maart '19	Maastricht, TEFAF, kunst en antiekbeurs
7 april '19	Dordrecht, 6de Verzamelaarsbeurs Tribale Kunst, georganiseerd door onze vereniging
9 april '19	Lempertz, Brussel, Art of Africa, the Pacific and the Americas
13 en 14 april '19	Wilrijk/Antwerpen, ATEAF, Kunst en Cultuurbeurs
13 en 14 april '19	Utrecht, Verzamelaarsjaarbeurs
10 t.e.m. 15 sept '19	Parijs, Parcours des Mondes
17 t.e.m. 24 nov '19	Amsterdam, PAN, kunst,antiek en designbeurs

Nieuwsbrieven van Leden / Handelaars

Om de nieuwsbrief te mogen ontvangen stuur je een email aan :
African Art te Rotterdam-
Becker Antiques te Amsterdam-
Hoogenbosch te Gorredijk-
Toguna African Art & Crafts te Amersfoort

Muziek, Dans, Film en Performance

8-9-10 juni 2019	International Music Meeting Festival, Nijmegen
6 en 7 juli 2019	Afrika festival Hertme, Hertme (Overijssel)

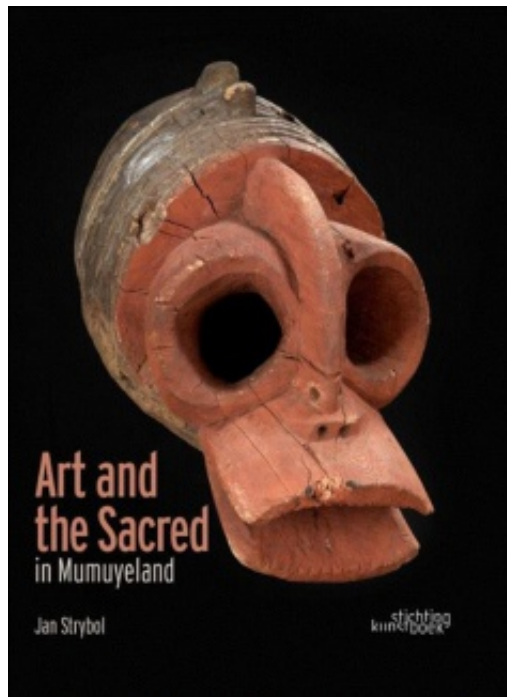
Museum Volkenkunde Leiden

Elke zondag kunt u komen luisteren naar prachtige muziek
Onder andere Gamelan-muziek van de groep Sekar Alit, onder leiding van Henry Nagelberg.
U bent van harte welkom om een kijkje te komen nemen bij deze wekelijkse openbare repetities! Kenmerkend voor de gamelanmuziek is het hoge tempo, de abrupte overgangen en een ongekeerde dynamiek

boeken over tribale kunst en cultuur

een keuze uit het nieuwe en bijna nieuwe aanbod van boekhandelaren uit Nederland (Premsela, Zwartenkot, Roelants, Parimar en Steven Sterk) en daarbuiten

Despite some field research our knowledge of the sacred among the Mumuye is still embryonic. In all these acephalic groups of a binary and antinomic nature, the complex va constitutes an extremely varied semantic field in which certain aspects are accentuated depending on the circumstances. Religious power is linked to the strength contained in sacred objects, of which only the elders are the guardians. Moreover, this gerontocracy relies on a system of initiatory stages which one must pass to have access to the status of 'religious leader'. Geographically isolated, the Mumuye were able to resist the attacks of the Muslim invaders, the British colonial authority and the activities of the different Christian missions for a long time. As a result the Mumuye practised woodcarving until the beginning of our century. In 1970 Philip Fry published his essay on the statuary of the Mumuye of which the analysis of the endogenous network has so far lost nothing of its value. Basing himself on in situ observations, Jan Strybol attempted to analyse the exogenous network of this woodcarving. Thus he was able to document about forty figures and some masks and additionally to identify more than twenty-five Mumuye artists as well as a specific type of sculpture as being confined to the Mumuye Kpugbong group. During and after the Biafran war, hundreds of Mumuye sculptures were collected. Based on information gathered between 1970 and 1993 the author has demonstrated that a certain number of these works are not Mumuye but must be attributed to relic groups scattered in Mumuye territory.



Dominique Provost, Jan Strybol 144 pagina's Uitgever-Kunstboek, Stichting ,
Verschijningsjaar: 2018 € 75

WEERGALOZE KUNST

Betoverende Objecten uit het Koninklijk Museum voor Midden Africa

Dit boek, dat verschijnt ter gelegenheid van de opening van het museum, ontsluit een ensemble van 77 belangrijke werken uit de collectie van het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika. Het betreft stukken die door academici, conservatoren en kenners van Afrikaanse kunst worden bestudeerd en geanalyseerd. Veel van de hier samengebrachte werken vind je

terug in de tijdelijke tentoonstelling Weergaloze kunst. Andere kun je ontdekken in de permanente tentoonstelling. En sommige gunnen je een blik achter de schermen van het KMMA, in de stille wereld van de depots, waar het grote publiek geen weet van heeft. De door onderzoeker en conservator Julien Volper geselecteerde stukken, die afkomstig zijn uit Congo maar ook uit andere landen zoals Angola of Gabon, zijn soms de materiële getuigen van verdwenen culturen uit de achtste tot de tiende eeuw, of zelfs van tienduizenden jaren geleden! De meeste behoren evenwel tot de recentere periode van de negentiende en twintigste eeuw.

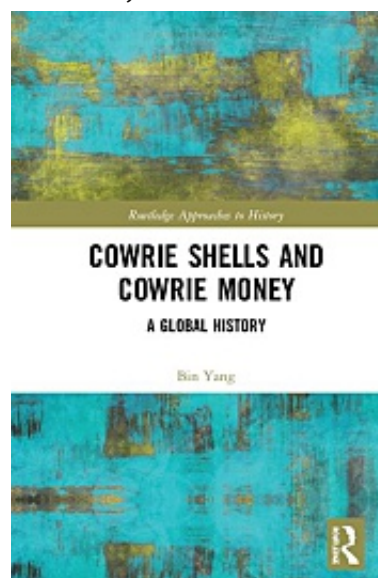
Ed.: Julien Volper 260 x 215 mm, 176 p Publication date: Dec. 18 € 25,00



Cowrie Shells and Cowrie Money: A Global History Bin Yang

Originating in the sea, especially in the waters surrounding the low-lying islands of the Maldives, *Cypraea moneta* (sometimes confused with *Cypraea annulus*) was transported to various parts of Afro-Eurasia in the prehistoric era, and in many cases, it was gradually transformed into a form of money in various societies for a long span of time. Yang provides a global examination of cowrie money within and beyond Afro-Eurasia from the archaeological period to the early twentieth century. By focusing on cowrie money in Indian, Chinese, Southeast Asian and West African societies and shell money in Pacific and North American societies, Yang synthesises and illustrates the economic and cultural connections, networks and interactions over a *longue duree* and in a cross-regional context. Analysing locally varied experiences of cowrie money from a global perspective, Yang argued that cowrie money was the first global money that shaped Afro-Eurasian societies both individually and collectively. He proposes a paradigm of the cowrie money world that engages local, regional, trans regional and global themes.

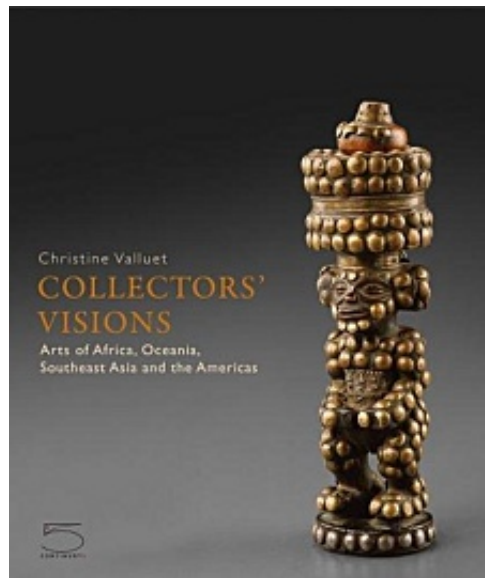
Routledge Published November 16, 2018 Reference - 292 Pages € 137,00 bij Bol



Collectors'visions

Presenting more than 200 stunning works from Africa, Oceania, the Americas, and Southeast Asia, some published here for the first time, this book explores how Western artists and collectors first came to appreciate art from these previously unknown cultures in the early 20th century. At a time of unprecedented turmoil and upheaval in the art world, artists like Picasso, Man Ray, and others were exposed to African and other art for the first time and became seduced by its power and extraordinary expressiveness. This book explores the role this art has played in the history of modern and contemporary art and looks at the way beauty was perceived through the eye of explorers, ethnographers, artists, collectors, and dealers, who fell in love with what was then called “primitive” art.

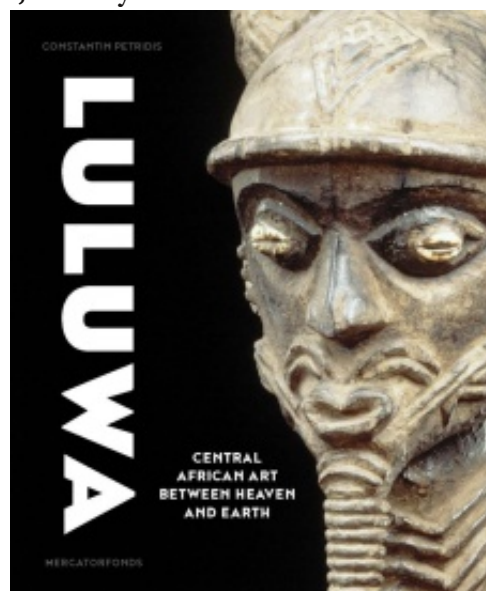
October 30, 2018 by Christine Valluet Hardcover \$54.76



Luluwa: Central African Art between Heaven and Earth

Living in the region between the Lubudi and Kasai rivers in south central Democratic Republic of the Congo, the Luluwa people are known for their elaborately carved male and female figure sculptures, masks, and decorative arts. Constantine Petridis draws on first-hand accounts of numerous explorers, missionaries, colonial servants, anthropologists, and art historians who visited the region between the 1880s and the 1970s, to comprehensively situate the Luluwa's ornate art in its original environment of production and use. Through a close study of published and unpublished sources as well as museum objects and archival photographs, this book sheds new light on the historical context of one of central Africa's most spectacular artistic legacies, whose creation presumably dates back to the second half of the 19th century.

Hardcover – September 25, 2018 by Constantine Petridis € 79,95



FORTIER, PHOTOGRAPHE

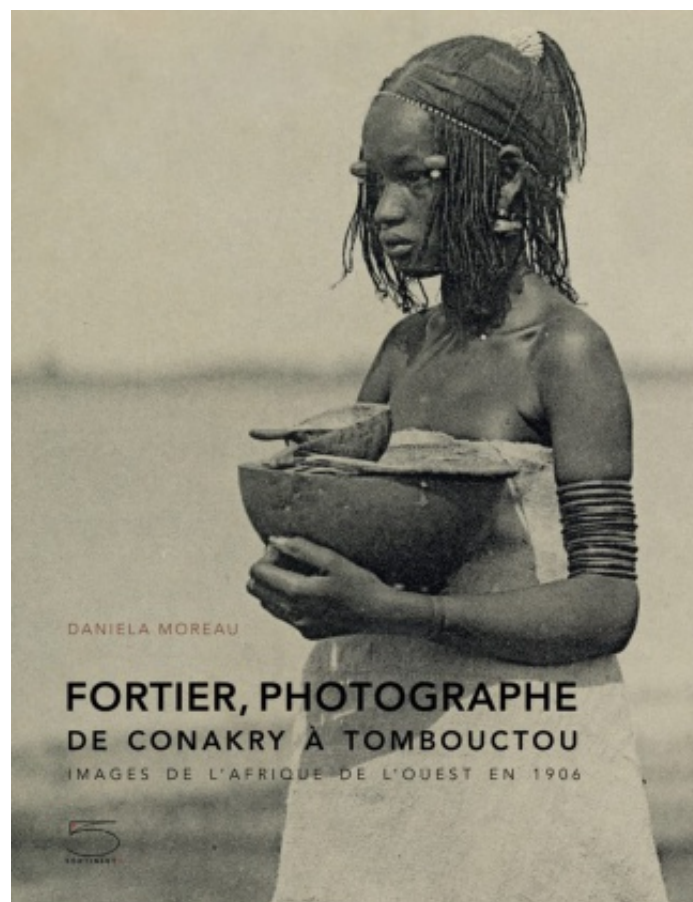
DE CONAKRY À TOMBOUCTOU. IMAGES DE L'AFRIQUE DE L'OUEST EN 1906

Daniela Maria Moreau

Edmond Fortier was born in 1862 in Poutay in the Vosges region of France, an area that later became German territory. As a result, he moved to Paris in 1883 and became a naturalized Frenchman, before settling in Dakar at the end of the century. Here he established himself as a photographer, dying in the city in 1928. Active in West Africa from the early twentieth century, Fortier left a collection of over three thousand five hundred pictures in the form of postcards, a fashionable genre at the time. Although his postcards were sent far and wide throughout the world, the originals have not yet been found. This book is the first important monograph devoted to him and his work. Daniela Moreau has focused on a particular moment in Fortier's life: the journey he made from the capital of French Guinea to Timbuktu, the gateway to the desert, in present-day Mali. This was a journey of over five thousand kilometres, following trails far from the standard routes, taking in the Bandiagara cliffs and the Dogon area. Edmond Fortier was the first to photograph certain ceremonies and dances in the Dogon and Bamako regions, recording the appearance and behaviour of the chiwara wearers of antelope masks and the various kinds of musical instruments used. He also revealed the dilapidated condition of Timbuktu's Sankore, Djinguereber, and Sidi Yahya mosques before they were rebuilt. He never pretended to be an ethnographer, enthusiastic though he was about his subject, but simply went about his work relying on the keenness of his eye as a talented photographer.

This book includes at least half of the five hundred postcards in the "general Fortier collection" that illustrate his journey. Drawing on her considerable knowledge and painstaking research, the author has matched the archive photographs with bibliographic references to provide a rounded commentary on the events depicted, the unconventional figure behind the shots, and the historical and technical context in which they are couched.

€ 45,00



Inca Pracht en praal uit de Andes

De Inca's en hun voorgangers zijn beroemd om hun keramiek, edelsmeedkunst en bouwwerken in en kolossale natuurstenen. Maar hoe waren ze gekleed? De Inca's gebruikten kostbaar textiel niet alleen om zich te kleden, maar ook als symbool van macht en identiteit, als offer en ruilmiddel. Het Museum voor Kunst en Geschiedenis in Brussel toont dit najaar een adembenemende collectie textiel en pluimen, maar ook sieraden in goud, zilver en schelp. Er komt zelfs een atelier waar Peruviaanse vrouwen de traditionele weeftechnieken zullen demonstreren.

Deze tentoonstelling voor het brede publiek zal zo'n 200 voorwerpen uit de eigen museumcollectie tonen, aangevuld met voorwerpen uit het Linden Museum van Stuttgart, het MAS in Antwerpen en uit Belgische privéverzamelingen. Van 23 november 2018 tot 24 maart 2019 in het Museum voor Kunst en Geschiedenis (Jubelpark) te Brussel.

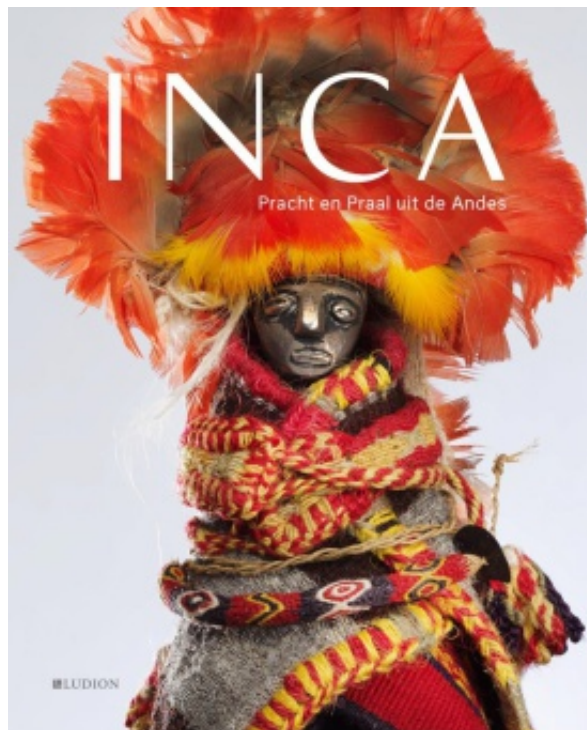
Ludion

Expo: 23/11/2018 - 24/3/2019, K.M.K.G. /M.R.A.H., Brussels

PB, 265 x 215 mm, 208 p, throughout colour illustrations

NL edition Publication date: Nov. 18

€ 29,90



WEBSELS

aanbevolen websites over tribale kunst en aanverwante zaken

WEBSEL Pre- Columbiaans

<http://www.artep primitivo.com/catalog/catalog84.pdf>

CATALOGUS: Howard S. Rose Gallery, Inc. Fine Pre-Columbian, Tribal Art & Classical Antiquities

PDF 112 PAG



Webssel : potten van het Mandara gebergte

Analogies des productions céramiques actuelles du plateau de Jos et des monts Mandara : l'indice d'un éclatement d'une ancienne aire culturelle ?

O. Langlois Pdf 31 pag

https://www.researchgate.net/publication/318710051_Analogies_des_productions_ceramiques_actuelles_du_plateau_de_Jos_et_des_monts_Mandara_l'indice_d'un_eclatement_d'une_ancienne_aire_culturelle/download

	Poteries à anses bipartites	Poteries à col dealebasse	Poteries à goulots multiples	Poteries tripodes à longues jambes	Poteries à goulots raccordés
MONTS MANDARA	 Zougo (Wallerstein 1977)	 Podokwa	 Mawo	 Kapsiki	 Kapsiki
REGIONS INTERMEDIAIRES	 Jukun (Leith-Ross 1972)	 Yergawa/Torok (Wengert 1990)	 Zarawa (Leith-Ross 1972)	 Chibok (Leith-Ross 1972)	 Tula (Leith-Ross 1972)
PLATEAU DE JOS	 Sanywa (Leith-Ross 1970)	 Angas (Wengert 1990)	 Gandewuri (Kandert 1974)	 Zarawa (Leith-Ross 1972)	 Angas (Leith-Ross 1970)

Footprints is de nieuwsbrief van de Vereniging Tribale Kunst en Cultuur en wordt 11 keer per jaar aan de leden verzonden. De vereniging is ingeschreven bij de KvK nummer 68755104. Niet-leden kunnen een half jaar een gratis abonnement op deze nieuwsbrief ontvangen door een mail te sturen naar tribalekunstencultuur@gmail.com
Voor €35,00 per jaar bent U lid en ontvangt U ook ons kwartaalblad.
<http://www.tribalekunstencultuur.org/lidmaatschap.html>

uitschrijven van deze nieuwsbrief kan door het sturen van een mail naar tribalekunstencultuur@gmail.com