



Tribale Kunst & Cultuur

nieuwsbrief van de
Vereniging TRIBALE KUNST en CULTUUR

Footprints

NUMMER 3, 25 maart 2019

www.tribalekunstencultuur.org

De Footprints van maart heeft wat betreft veilingen en dergelijke een nieuwe opzet. Deze is ontleent aan de nieuwe opmaak van deze rubriek op onze website. De bedoeling is dat beide agenda's aan overzicht winnen door deze nieuwe opmaak.

Over twee weken wordt in Dordrecht al weer voor de zesde keer de Verzamelaarsbeurs van onze vereniging gehouden. Uit ervaring kan ik zeggen dat het de moeite waard is om een kijkje te komen nemen, niet alleen voor de spullen op de tafels van de ruim veertig deelnemende leden maar zeker ook voor het opdoen en onderhouden van de onderlinge contacten in een altijd prettige sfeer.

de redacteur André Smit, tkcfootprints@xs4all.nl

Nieuws uit de vereniging

6e verzamelaarsbeurs Tribale Kunst

zondag 7 april. in Dordrecht.

Deelname: Om een tafel te kunnen huren moet u lid van onze vereniging zijn.

U kunt 1 of 2 tafels huren voor €25,- per stuk. Iedere tafel is minimaal 1 m².

Opgeven voor de beurs via wereldkunst@gmail.com.

De laatste mogelijkheid tot aanmelden is zondag 31 maart 2018.

Bezoekers: De beurs is vanaf 11.00 uur tot 16.00 uur voor bezoekers geopend.

Tafelhuurders kunnen vanaf 10.00 uur terecht.

De vereniging is niet verantwoordelijk voor hetgeen wordt aangeboden aan objecten; u bent er als standhouder zelf verantwoordelijk voor dat dat binnen wettelijke kaders is!

Met de auto is de locatie goed te bereiken: vanaf de A16 ligt het tussen afrit 20 en 21.

Parkeren is gratis.

Openbaar vervoer: vanaf station Dordrecht neemt u stadsbus richting Wielwijk!

Uitstappen bij bushalte Watersteyn.

Er is een goede horecagelegenheid en speciaal voor de beurs zijn de bar en keuken open en kunt u er dus heerlijk lunchen.

De beurs is:

De ultieme mogelijkheid om elkaar weer te ontmoeten, ervaringen uit te wisselen en te praten over tribale kunst en de gelegenheid om objecten te kopen of te ruilen uit de collecties van onze leden. De beurs is gratis toegankelijk voor bezoekers.

Wij hopen u te mogen verwelkomen in Dordrecht en er met elkaar weer een geanimeerde dag van te maken.

Organisatie:

Gertha en Sjoerd Van 't Oever tel : 0487-572113 brickantiek@hetnet.nl

Dirk van Burgel tel : 06-53884837 wereldkunst@gmail.com

6e Verzamelaarsbeurs Tribale Kunst

zondag 7 april 2019



S.S.F. gebouw
M.H.Trompweg 235
3317 NE Dordrecht

open 11 – 16 uur
toegang gratis

www.tribalekunstencultuur.org

oproepen en andere zaken

De vraag in de vorige footprints met wat voor object we hebben te maken bij onderstaande foto heeft enkele reacties opgeleverd.



Daardoor weten we nu dat het om een zogeheten Dolaba gaat, een zitstok van de Dogon. Dank voor de reacties! Helaas heeft de al eenmaal herhaalde vraag over het ivoren heft van een mes/zwaard nog geen oplossing gebracht, zodat we dit object nog niet aan een bepaalde groep kunnen koppelen.

Heeft U een object waarvan u niet weet wat het is of waar u andere vragen over heeft? Stuur het naar: tkcredactie

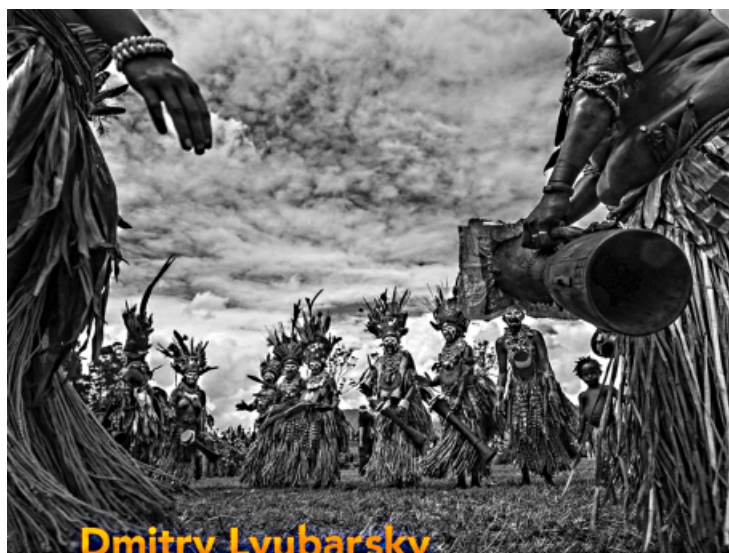


activiteiten van leden : hoe te melden ?

Leden hebben de mogelijkheid om een activiteit te laten opnemen in de Footprints. Daarbij moet rekening gehouden worden met het volgende:

- aanleveren van de informatie voor de 20ste van de maand
- tekstbestanden zijn altijd te verwerken
- afbeeldingen zijn in vele bestandssoorten te verwerken en dienen als apart bestand (dus niet opnemen in de mail, maar als bijlage meezenden) en liefst zo groot mogelijk te worden aangeleverd
- PDF bestanden kunnen slechts klein worden opgenomen omdat de scherpte sterk terugloopt omdat de Footprints als een vrij klein bestand wordt verstuurd.
- de informatie versturen naar tkcfootprints@xs4all.nl per mail of WeTransfer
- de redacteur beslist over de plaatsing

activiteiten van leden



Dmitry Lyubarsky

4 APRIL - 20 APRIL

In between the ethnographic objects Galerie Lemaire exhibits photos by Dmitry Lyubarsky from his travels to Papua New Guinea in 2018.

The photos in this exhibition are from an initiation ceremony in a small village at the Sepik River and from a festival held in Mount Hagen.

OPENING THURSDAY 4 APRIL FROM 17.00 - 19.00

Galerie Lemaire

Reguliersgracht 80 Amsterdam 020-6237027 | 06-24905585
www.gallery-lemaire.com

Opening times:

Thursday - Sunday 11.00 - 17.00 or by appointment

Galerie Lemaire exposeert tussen de etnografische objecten foto's van Dmitry Lyubarsky die hij maakte tijdens zijn reis naar Papua Nieuw Guinea in 2018.

De foto's van Dmitry Lyubarsky zijn geschoten tijdens een initiatieritueel in een dorp aan de Sepik rivier. Daar staat de krokodil symbool voor kracht en macht. Door scarificaties aan te brengen op de huid van de geïnitieerden gaat deze lijken op die van een krokodil. Na dit pijnlijke ritueel zijn de geïnitieerde volwassen mannen.

Ook zijn er foto's te zien van een festival in Mount Hagen in de hooglanden van Papua Nieuw Guinea.

Voor deze tentoonstelling toont Galerie Lemaire voornamelijk objecten uit Papua en Papua Nieuw Guinea. Zoals een moka kina die wordt gebruikt als ruilmiddel, bruidsprijs of wordt gedragen tijdens speciale festiviteiten.

Opening 4 april 17.00 – 19.00

Tentoonstelling is te zien van 4 t/m 20 april 2019

Galerie Lemaire

Reguliersgracht 80, Amsterdam

020-6237027

www.gallery-lemaire.com

info@gallery-lemaire.com

openingstijden: donderdag, vrijdag, zaterdag 11.00 – 17.00

Externe agenda,

De Externe Agenda vermeldt activiteiten die plaatsvinden buiten de Vereniging TKC. Het betreft data en andere gegevens over museumexposities, symposia, lezingen, beurzen, veilingen, galleries e.a. De redactie van de nieuwsbrief Footprints kan niet verantwoordelijk gehouden worden voor de consequenties van eventuele foute vermeldingen. Via de hyperlinks ([klik op blauw](#)) komt u op de hoofdwebsite van de betreffende musea en evenementen

Museale exposities

t/m 24 maart 2019

[Museum Kunst en Geschiedenis](#) (voormalig) Jubelparkmuseum, Brussel,

16 december 2018 t/m 5 mei 2019

[Drents Museum, Assen](#), Nubië, Land Van De Zwarte Farao's.

t/m 26 mei 2019

[Museum Volkenkunde, Leiden](#), Bali, Welcome to Paradise

12 maart t/m 26 mei 2019

[Musée Quai Branly, Parijs](#), Anting Anting, siervoorwerpen uit de Filippijnen.

4 april tot 20 april 2019

Expositie foto's uit Papua Nieuw Guinea in [Galerie Lemaire](#)

t/m 2 juni 2019

[Afrikamuseum, Berg en Dal](#), Sieraden, Makers en Draggers (was eerder in Volkenkundig Museum I.v.m. renovatie is het museum slechts gedeeltelijke te bezichtigen)

t/m 30 juni 2019

[Museum Volkenkunde, Leiden](#), Australische Kunst. De collectie van het AAMU is naar de Stichting Nationaal Museum van Wereldculturen gegaan. Een selectie van die verzameling hedendaagse Aboriginal kunst is nu in Museum Volkenkunde te zien.

t/m 7 juli 2019

[Museum Volkenkunde, Leiden](#), Kritiek en Compassie, 17de-eeuwse Inca schrijver in de aandacht.

3 mrt t/m 7 juli 2019

[Musée du Quai Branly, Parijs](#), Oceanië, tentoonstelling over de eilandculturen

t/m 1 september. 2019

[Tropenmuseum, Amsterdam](#), Cool Japan (was eerder in Museum Volkenkunde Leiden)

t/m 20 juni 2021

[Museum Volkenkunde, Leiden](#), Australische Kunst

t/m medio 2019

[Wereldmuseum Rotterdam](#) gesloten wegens verbouwing.

vanaf 9 dec. 2018

[Het Africamuseum in Tervuren](#) is weer open na de langdurige renovatie.

Lezingen & Cursusaanbod

zie hier het [Programma](#) van de Vereniging voor Volkenkunde Breda

Ter info, de tentoonstelling INCA DRESS CODE in het Museum Kunst & Geschiedenis te Brussel is wegens groot succes verlengd tot 21 april 2019.
Lezingen en cursus-aanbod

Veilingen

15 t/m 18 maart 2019

Maastricht, [Venduehuis.Dickhaut](#), kunst en antiekveiling

26 en 27 maart '19

Middelburg, [Zeeuws Veilinghuis](#), Aziatica

27 maart t/m 9 april 2019 Amsterdam, [De Zwaan](#), Algemene Kunst- en Antiekveiling

9 april 2019

[Lempertz, Brussel](#), Art of Africa, the Pacific and the Americas

13 mei 2019

[Sotheby's Tribal Art Auction](#) Oceanië, uit privé collectie van Harry A. Franklin

22 t/m 24 mei 2019

Den Haag , [Venduehuis](#), algemene kunst- en antiekveiling

5 juni 2019

Middelburg, [Zeeuws Veilinghuis](#), Aziatica

7 juni 2019

[Zürich, Köller](#), Aziatica

14 t/m 17 juni 2019

Maastricht, [Venduehuis.Dickhaut](#), kunst en antiekveiling

Online veilingen via

[eBay](#);

[Galerie Walu-Koller](#);

[Zeller\(Afrika\)](#);

[Zeller\(Aziatica\)](#);

[Catawiki](#)

[Tribal Art Magazine](#)

Beurzen

16 t/m 24 maart 2019

Maastricht, [TEFAF](#), kunst en antiekbeurs

7 april '19

[Dordrecht, 6de Verzamelaarsbeurs Tribale Kunst](#), georganiseerd door onze vereniging

13 en 14 april 2019

Wilrijk/Antwerpen, [ATEAF, Kunst en Cultuurbeurs](#)

13 en 14 april 2019

Utrecht, [Verzamelaarsjaarbeurs](#)

10 t/m 15 september 2019
Parijs, [Parcours des Mondes](#)

17 t/m 24 november 2019
Amsterdam, [PAN, kunst,antiek en designbeurs](#)

29 en 30 september 2019
[Beurs met Tribale sieraden en Textiel. De Duif](#) Amsterdam.

Muziek, Dans, Film en Performance

8-9-10 juni 2019
[International Music Meeting Festival](#), Nijmegen

6 en 7 juli 2019
[Afrika festival Hertme, Hertme](#) (Overijssel)

Museum Volkenkunde Leiden

Elke zondag kunt u komen luisteren naar prachtige muziek

Onder andere Gamelan-muziek van de groep Sekar Alit, onder leiding van Henry Nagelberg. U bent van harte welkom om een kijkje te komen nemen bij deze wekelijkse openbare repetities! Kenmerkend voor de gamelanmuziek is het hoge tempo, de abrupte overgangen en een ongekeerde dynamiek



Model van een gamelan-orkest bestaande uit 2 bonangs met speler, 2 sarongs met speler, 1 gambang met speler, 1 stel gongs met speler, 1 bedoek, 1 soelnig, 1 rebab, 1 ketook, 2 dansers, 1 danseres. herkomst : Java collectie: Museon

boeken over tribale kunst en cultuur

een keuze uit het nieuwe en bijna nieuwe aanbod van boekhandelaren uit Nederland
(Premisela, Zwartenkot, Roelants, Parimar en Steven Sterk) en daarbuiten

boeken zonder vermelding boekhandel zijn breed verkrijgbaar

Die Welt der Perlenstickerei. Beadwork.

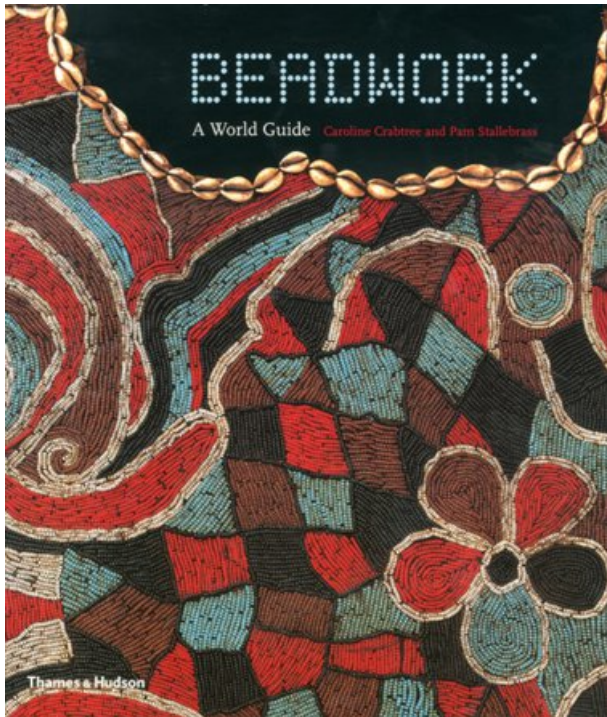
Caroline Crabtree, Pam Stallebrass. London 2009.

24 x 28 cm, 208 S., über 600 farb. und s/w-Abb., pb.

Von Grönland bis Bali, von der Ukraine bis Frankreich: Perlenstickerei aus der ganzen Welt wird in diesem Überblicksband in Bild und Wort vorgestellt und ihre Geschichte erläutert. Nach einer Einführung ins Thema kommen einige der wichtigsten Zentren der Perlenmanufaktur in Europa und Asien zur Anschauung. Umfassende Informationen werden gegeben zur Herstellung, zu den Techniken, zum Sammeln und zur Erhaltung dieser kostbaren Stücke, so dass die ungeahnte Vielfalt und der Reichtum der Perlenstickerei offenbar werden. (Text engl.)

van € 34,95 nu € 9,95 €

Frohlich und Kaufmann



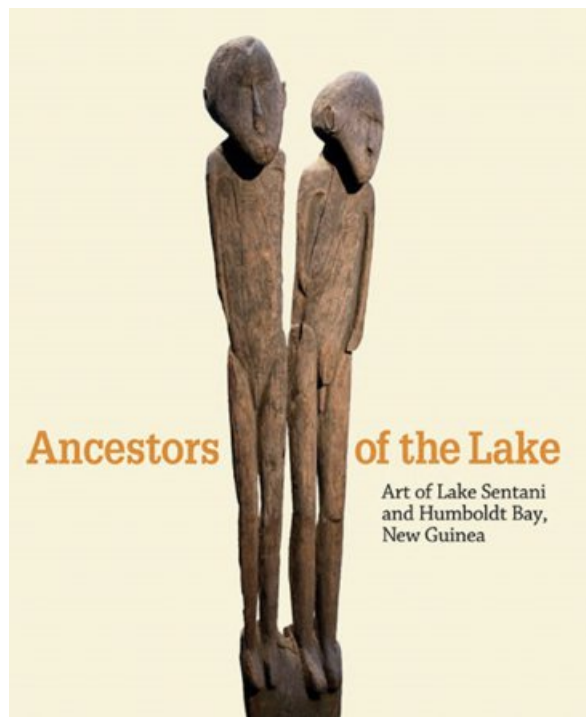
Ancestors of the Lake. Art from Lake Sentani and Humboldt Bay, New Guinea

Hg. Virginia-Lee Webb. Katalogbuch Houston 2011.

22 x 28 cm, 128 S., 86 Farbabb., Leinen.

58,00 €

Schon bald nachdem holländische Expeditionen den Sentani-See und die Humboldt-Bucht im Westen Neuguineas erreicht hatten, begannen westliche Besucher, die Werke von Künstlern dieser Gegend zu sammeln. Erstmals präsentiert dieses Buch umfassend die einzigartige Kunst der Völker am Sentani-See, die von stark stilisierten hölzernen Skulpturen und abstrakten Arbeiten aus Rinde gekennzeichnet ist. Viele Stücke stammen dabei aus der einzigartigen Sammlung des französischen Schriftstellers und Kunsthändlers Jacques Viot. Auch die europäischen Surrealisten ließen sich von der Kunst Neuguineas inspirieren, so schuf Man Ray bisher weitgehend unbekannte Fotografien von den Sentani-Skulpturen, die hier ebenfalls dokumentiert werden. Eine Entdeckung! (Text englisch, Yale)



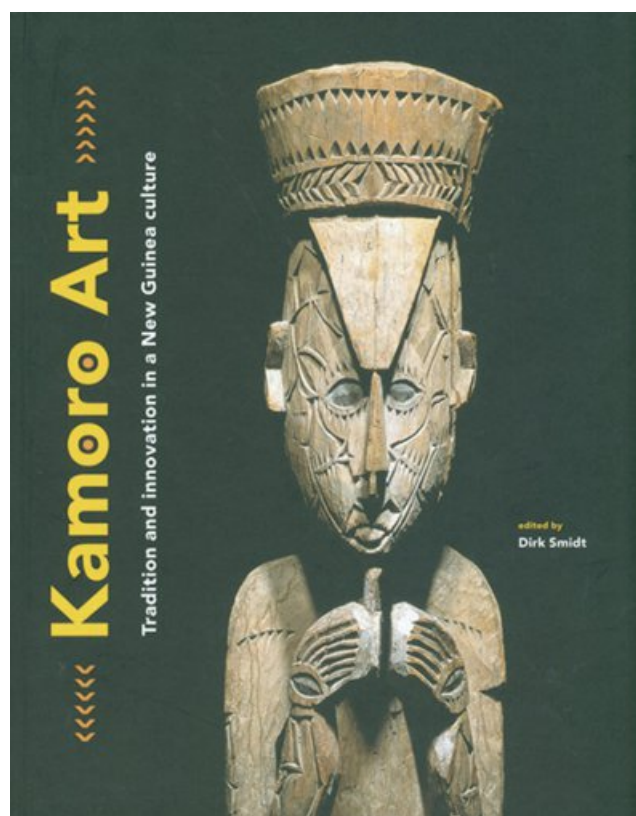
Kamoro Art. Tradition and Innovation in a New Guinea Culture.

Hg. Dirk Smidt. Leiden 2003.

24 x 31 cm, 158 Seiten, zahlreiche Abb. in Farbe, geb.

Van € 54,80 nu € 19,95

Im Mittelpunkt dieses Bandes steht die lange vergessene Kunst der Kamoro, eines Volkes, das entlang der Süd-Westküste von Papua lebt. Die traditionelle Kamoro Kultur war durch eine Reihe von Festen und Zeremonien geprägt. Wobei einige dieser Feste noch heute gefeiert werden. Dabei spielen Holzschnitzereien eine wesentliche Rolle. Die Publikation zeigt eine Auswahl der wichtigsten Stücke zur Kamorokunst aus der Sammlung des Rijksmuseum für Völkerkunde, die durch seltene Objekte aus anderen Museen in den Niederlanden ergänzt werden. Mit einem Essay von Jan Pouwer über wichtige zeremonielle Feste u.a. Weitere beteiligte Experten sind Todd Harple, Karen Jacobs, Methodius Mamapuku und Hein van der A Schoot. (Text engl.)



Ancient Echoes. The Mark Gordon Collection of Southeast Asian Ethnographic Art.
Von Mark Gordon. Singapur 2011.

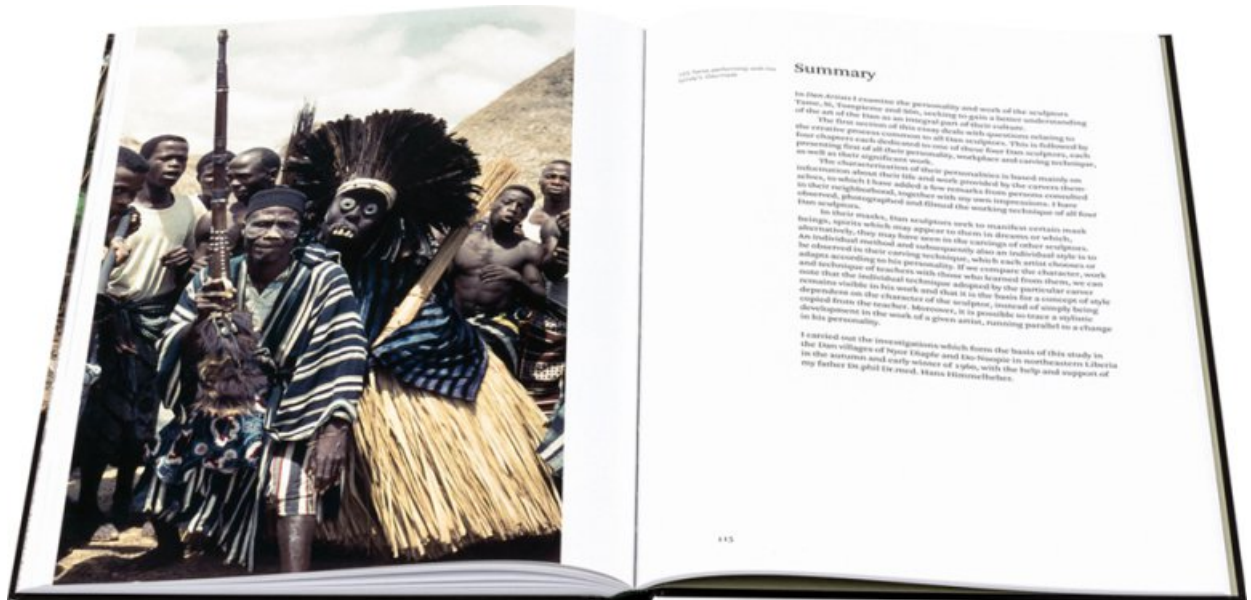
21 x 30 cm, 196 Seiten, 203 farb. Abb. und Tafeln, pb. 68,00 € [3 bovenstaande bijArtservice](#)



Dan Artists. Leben und Werk der Maskenschnitzer des Dan-Volkes. Mit DVD.

Von Eberhard Fischer. Zürich 2014.

23 x 30 cm, 144 S., 22 farb. und 129 s/w-Abb., geb., Van € 48,00 € nu € 9,95 [Frohlich Kaufmann](#)

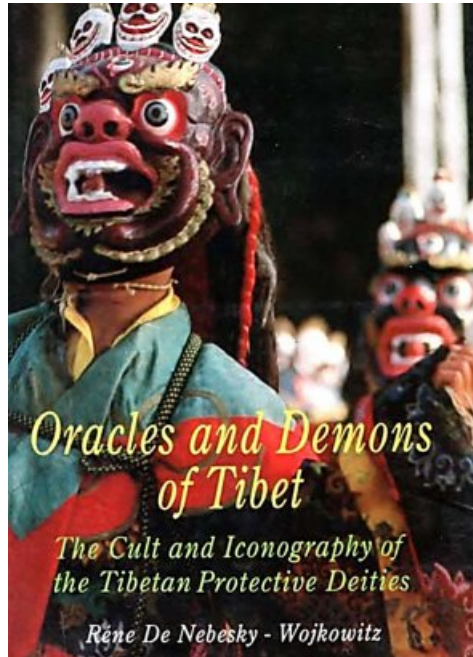


WEBSELS

aanbevolen websites over tribale kunst en aanverwante zaken

Webssel Tibet

<https://www.tsemrinpoche.com/download/Iconography/en/Rene%20de%20Nebesky-Wojkowitz%20-%20Oracles%20and%20Demons%20of%20Tibet%20-%20The%20Cult%20and%20Iconography%20of%20the%20Tibetan%20Protective%20Deities.pdf>



Webssel : Kiffa beads

Kiffa beads of Mauretania a fall of Grace Jürgen Busch

https://static1.squarespace.com/static/54a8ea9ae4b0d1cd06f46bba/t/54e53372e4b07eed62ef2439/1424307058032/Orn36_2_KiffaBeads.pdf

pdf 6 pag



Webssel: Art of the Benue river

Preview Central Nigeria Unmasked , Marla C. Berns and richard Fardon 2011

<https://www.mitpressjournals.org/doi/pdf/10.1162/afar.2011.44.3.16>

pdf 22 pag



16 Standing male figure
Jukun, Wurbon Daudu (?), late 19th-
early 20th century or before
Wood; H: 57.2cm (22½")
Private Collection, Stanford
PHOTO: ROBERT KATO, © COURTESY PRIVATE
COLLECTOR

The unusual treatment of the head on "Wurbo" figures, cantilevered over the chest at a radical angle and with a flat and frequently rectangular facial plane, is puzzling. Could these figures be wearing a mask to affect their spirit incarnations? It is possible that Jukun horizontal and plank mask genres served as models for the "mask-faces" on Wurbo figures. This figure carries in its right hand what appears to be a simplified representation of the staff of office associated with Jukun chiefs.

17 Male figure (Wipong)
Jukun peoples, Gwana village, late
19th-early 20th century or before
Wood; H: 71cm (28¼")
Robert T. Wall Family
PHOTO: DON TUTTLE, 2010

This figure was documented in the Jukun village of Gwana by Arnold Rubin in 1965. It represents a chief, named Wipong, who is notably attired with cylindrical ear spoons and vestiges of a staff. The exhibition also includes a figure representing Wipong's wife, named Kai. This sculpture reveals the commonalities of Middle Benue figurative styles: columnar torsos, encircling arms, short staccato legs, heads with crests, and minimal facial features.



Webssels medieval Africa

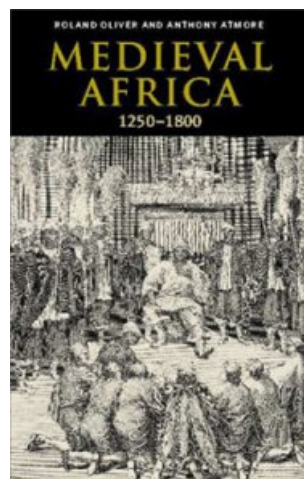
Medieval Africa, 1250–1800

ROLAND OLIVER ANTHONY ATMORE

Cambrigde University Press

[http://dlia.ir/Scientific/e_book/History_\(General_Of_Europe\)/History_of_Africa/DT_17_39_History_Of_Africa_/001417.pdf](http://dlia.ir/Scientific/e_book/History_(General_Of_Europe)/History_of_Africa/DT_17_39_History_Of_Africa_/001417.pdf)

pdf 260 pagina's



Footprints is de nieuwsbrief van de Vereniging Tribale Kunst en Cultuur en wordt 11 keer per jaar aan de leden verzonden. De vereniging is ingeschreven bij de KvK nummer 68755104. Niet-leden kunnen een half jaar een gratis abonnement op deze nieuwsbrief ontvangen door een mail te sturen naar tribalekunstencultuur@gmail.com
Voor €35,00 per jaar bent U lid en ontvangt U ook ons kwartaalblad.
<http://www.tribalekunstencultuur.org/lidmaatschap.html>

uitschrijven van deze nieuwsbrief kan door het sturen van een mail naar tribalekunstencultuur@gmail.com