

Footprints

nieuwsbrief van de
Vereniging TRIBALE KUNST en CULTUUR
NUMMER 4, 30 APRIL 2019

Beste Lezers van de Footprints,

De lente komt met een nieuw geluid, is de uitdrukking. De lente van 2019 komt met een andere frisse vormgeving van de Footprints. Deze was nodig omdat het aanklikbaar maken van de diverse hyperlinks en mailadressen vele dagen werk kostte. Met de opmaak middels een ander softwarepakket wordt dat een stuk eenvoudiger en kan ik als redacteur van de Footprints mijn aandacht geven aan andere zaken die de TKC bezighouden. Voorlopig heb ik de vertrouwde balk met de roodachtige huiskleur nog gehandhaafd en alle rubrieken zijn ook weer terug te vinden in deze Footprints. Het ligt in mijn bedoeling om de vormgeving nog eens onder handen te nemen. Wie hier ideeën over heeft (te grote of te kleine letters voor pc of tablet) : laat het weten op het mailadres van Footprints.

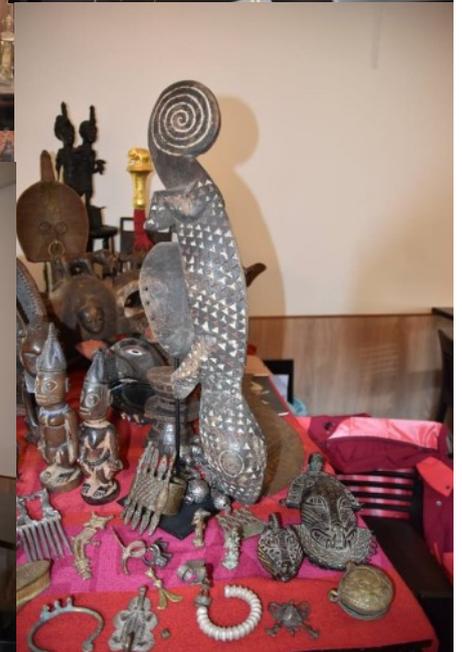
De redacteur, André Smit

Footprints@xs4all.nl

Nieuws uit de vereniging

Op onze Facebookpagina staat een fotoverslag van de TKC-verzamelbeurs in Dordrecht van 7 april jongstleden.





Bekijk alle 115 foto's op: https://www.facebook.com/pg/tribalekunstencultuur/photos?tab=album&album_id=849131265419737

activiteiten van leden

Komend pinksterweekend zijn op de westelijke eilanden in Amsterdam de tweejaarlijkse Open Ateliers Westelijke Eilanden (OAWE)

Openingstijden; zaterdag 8, zondag 9 en maandag 10 juni van 12:00 tot 18:00 uur.

Ineke Eising en Roeland Hoekstra zijn tijdens dit evenement van de partij met **Afrikaanse kunst**.

Realengracht 104 1013KW Amsterdam

Een kaart en informatie over alle deelnemers is te vinden op de website:

<http://oawe.nl>

Wat Ineke en Roeland betreft hebben ze de volgende beweegredenen om mee te doen;

Begin 1900 openden westerse kunstenaars de ogen voor kunstuitingen uit andere culturen. Alhoewel dit inmiddels een bekend verhaal is blijken veel liefhebbers van hedendaagse kunst amper met de traditionele kunst van andere culturen in aanraking te komen. Zelf raakten wij met name gefascineerd door de eindeloze verscheidenheid van cultuuruiting in Afrika ten zuiden van de Sahara. Ook dit keer is er werk te zien en te koop uit deze bron.



activiteiten van leden

TOGUNA



COLLECTIE 2019

Paul Spijker van African Art & Crafts heeft zijn collectie voor 2019 vernieuwd waarvan hierboven een voorproefje.

TOGUNA

Toçuna African Art & Crafts heeft het genoegen u ook dit jaar weer uit te nodigen om kennis te maken met de nieuwe collectie Afrikaanse etnografie en sieraden.

Voor de collectie van 2019 ligt het zwaartepunt op West-Afrika; van Ivoorkust tot Nigeria zijn verschillende bijzondere objecten verworven. Een kleine selectie vind U hieronder.

Nigeria: Uit dit land kwam een gevarieerde collectie aan bronzen Yoruba klokken (zie foto), bronzen potten, Ogoni bronsjes (zie foto) en een mooi Yoruba/Geledemasker (zie foto).

Ivoorkust: Een klein polychroom beschilderd Baoulé-figuurtje (zie foto) en een aantal bronzen Kulango-pendants werden hier gevonden.

Ghana: Van het Ashanti-volk komt een mooie verzameling met goudpapier overtrokken houten halssieraden en parasol-finialen (zie foto), die door de chiefs werden gedragen. Verder oude inheemse poederglas kralen en antieke VOC-kralen (zie foto's).

Toçò: Diverse houten beeldjes van het Losso-volk werden verworven (zie foto); vaak met een mooie offerkorst. Daarnaast nog een mooie Botchoi van het Fon volk (foto), een middelgrote Ewe (foto) met mooi patina en een zeer diverse collectie Ewe/Adan altaarfiguurtjes (foto); altijd zeer rijk in vorm en grootte Twee ijzeren "Asin" altaarplateaux: stukken waarop de koning met zijn entourage wordt getoond, zijn bij Toguna terechtgekomen. Bijzondere stukken (zie foto). Ook uit Togo komt een kleine collectie ijzeren altaarstukken van de Moba en Losso (lange vogels, zie foto).

Voor uitgebreidere informatie over de collectie van 2019 en andere aanwinsten, verwijst Toguna u naar de website: www.toçuna-art.com

Toçuna African Art & Crafts hoopt u te mogen begroeten in Amersfoort!

Toçuna is ook te volgen op onze **Facebook**-pagina.

Hier vind u naast een verzameling foto's uit de collectie ook reisfoto's en filmpjes en krijgt u informatie over de beurzen waar Toguna aanwezig zal zijn.

Toçuna, African Art & Crafts

Arnhemseweg 151, 3817 CD Amersfoort, Tel. 033-4754362

Rootz Gallery is opgericht en haar digitale deuren zijn geopend op 1 februari. We willen alle leden van de vereniging een korting aanbieden van 10 procent op hun aanschaf (op aanbiedingen 5 procent bovenop de aanbieding). De site is te vinden op: www.rootz.gallery

met vriendelijke groet / best regards,

Brian Twint en Roos Engelsman

www.rootz.gallery



The Amsterdam Trail, 8ste editie van 24-26 mei 2019

Etnografica en hedendaagse kunst, ze laten zich goed combineren. Voor de achtste keer hebben de belangrijkste Amsterdamse galleries in niet-westerse kunst weer een lang weekend bekende hedendaagse kunstenaars te gast.

Dit jaar zes fotografen waarvan het werk, ieder op hun eigen manier, aansluit bij de maskers, beelden en rituele gebruiksvoorwerpen die de deelnemende galleries aanbieden. The Amsterdam Trail biedt een kunstroute langs zes galleries in en rond het Spiegelkwartier.

Tussen de tangka's en Boeddha's bij Astamangala presenteert Henk Wildschut (1967), bekend van zijn foto's van Afrikaanse vluchtelingen bij Calais, werk uit de serie shelters. Frans Faber Tribal Arts toont foto's van Frits Lemaire (1921-2005), van een expeditie door de Sahara in de jaren vijftig. Tribal Design toont werk uit Tanzania van Natascha Libbert (1973), zij fotografeert daar de betekenis van water die op poëtische wijze zichtbaar wordt in de oppervlaktes om haar heen.

Galerie Michel Thieme presenteert de Oekraïner Valentyn Odnoviun (1987). Hij fotografeerde in Warschau sporen uit de tijd van de Poolse opstand in 1944. Galerie Lemaire exposeert foto's die Viviane Sassen (1972) in Suriname maakte, omringd door objecten uit Papua Nieuw Guinea. Kunsthandel Jaap Polak presenteert foto's van de Duitse fotograaf Michael Wolf (1954), van altaars bij de ingang van huizen en winkels in Hongkong. The Amsterdam Trail valt net als vorig jaar samen met The May Art & Antiques Weekend, waarin vele galleries en kunsthandels in het Spiegelkwartier speciale presentaties houden.

De deelnemende galleries van The Amsterdam Trail zijn op 24, 25 en 26 mei open van 11.00 tot 18.00 uur:

Als u een van de deelnemende kunstenaars of galeriehouders wilt spreken, bel met: Finette Lemaire: 020-623 70 27 | 06-249 055 85 info@gallery-lemaire.com



Galerie Lemaire, Vogel figuur Papua, Asmat, Casuarine kust Verzameld in situ circa 1960

Externe agenda

De Externe Agenda vermeldt activiteiten die plaatsvinden buiten de Vereniging TKC. Het betreft data en andere gegevens over museumexposities, symposia, lezingen, beurzen, veilingen, galeries e.a. De redactie van de nieuwsbrief Footprints kan niet verantwoordelijk gehouden worden voor de consequenties van eventuele foute vermeldingen. Via de hyperlinks ([klik op blauw](#)) komt u op de hoofdwedite van de betreffende musea en evenementen.

Museale Exposities

t/m medio 2019

[Museum Kunst en Geschiedenis](#) (voormalig) Jubelparkmuseum, Brussel, Een selectie van 10 meesterwerken uit de hele wereld.

16 dec t/m 5 mei 2019

[Drents Museum](#), Assen, Nubië, Land Van De Zwarte Farao's.

t/m 26 mei 2019

[Museum Volkenkunde](#), Leiden, Bali, Welcome to Paradise

12 mrt t/m 26 mei 2019

[Musée Quai Branly](#), Parijs, Anting Anting, siervoorwerpen uit de Pilippijnen.

[Africa museum Tervuren: Tijdelijke tentoonstelling "Weergaloze kunst"](#) U kunt via de link een boekje in het Nederlands downloaden. We gaan er van uit dat de tentoonstelling de komende tijd zichtbaar is. Er is geen datum aanduiding op de website.

t/m 2 juni 2019

[Afrikamuseum](#), Berg en Dal, Sieraden, Makers en Draggers (was eerder in Volkenkundig Museum i.v.m. renovatie is het museum slechts gedeeltelijke te bezichtigen

t/m 30 juni 2019

Museum Volkenkunde, Leiden, Australische Kunst De [collectie](#) van het AAMU is naar de Stichting Nationaal Museum van Wereldculturen gegaan. Een selectie van die verzameling hedendaagse Aboriginal kunst is nu in Museum Volkenkunde te zien.

t/m 7 juli 2019

[Museum Volkenkunde](#), Leiden, Kritiek en Compassie, 17de -eeuwse Inca schrijver in de aandacht.

3 mrt t/m 7 juli 2019

[Musée du Quai Branly](#), Parijs, Oceanië, tentoonstelling over de eilandculturen

t/m 1 sept. 2019

[Tropenmuseum](#), Amsterdam, Cool Japan (was eerder in Volkenkundig Museum Leiden)

t/m 12 januari 2020

[Tropenmuseum](#), Een verlangen naar Mekka

t/m 20 juni 2021

[Museum Volkenkunde](#), Leiden, Australische Kunst

t/m medio 2019

[Wereldmuseum](#) Rotterdam gesloten wegens verbouwing.

vanaf 9 dec. 2018

Het [Africamuseum in Tervuren](#) is weer open na de langdurige renovatie.

Lezingen & Cursusaanbod

zie hier het [Programma](#) van de Vereniging voor Volkenkunde Breda

Veilingen

13 mei 2019

Sotheby's Tribal Art Auction Oceanië, uit privé collectie van Harry A. Franklin.

14 t/m 17 juni 2019

Maastricht, [Venduehuis.Dickhaut](#), kunst en antiekveiling

22 t/m 24 mei 2019

Den Haag, [Venduehuis](#), algemene kunst- en antiekveiling

5 juni 2019

Middelburg, [Zeeuws Veilinghuis](#), Aziatica

7 juni 2019

Zürich, [Köller](#), Aziatica

online veilingen

[eBay](#); [Galerie Walu-Koller](#); [Zeller](#)(Afrika); [Zeller](#)(Aziatica); [Catawiki](#) wekelijks en de veilingen door [Tribal Art Magazine](#)

Beurzen

12 t/m 16 juni 2019

[Bruneaf](#), Zavel bij Brussel

10 t/m 15 sept 2019

Parijs, [Parcours des Mondes](#)

17 t/m 24 nov 2019

[Amsterdam](#), PAN, kunst, antiek en designbeurs

3 t/m 7 september

[TAL, Tribal Art London](#) De beurs belooft kwaliteit en authenticiteit van ervaren handelaren met een respectabele reputatie.

28 en 29 september 2019

[Beurs met Tribale sieraden en Textiel. De Duif Amsterdam.](#)

Diverse interessante informatie

8-9-10 juni 2019

[Internationaal Music Meeting Festival](#), Nijmegen

6 en 7 juli 2019

[Afrika festival Hertme](#), Hertme (Overijssel)

22 juni 2019

[Organiseert het Afrika museum het Ketu Koti Festival. Deze dag staan we stil bij het slavernij-verleden en vieren vrijheid, gelijkheid en verbondenheid.](#)

Elke zondag

Openbare repetities: Onder andere Gamelan-muziek van de groep *Sekar Alit*, onder leiding van Henry Nagelberg. U bent van harte welkom om een kijkje te komen nemen. Kenmerkend voor de gamelanmuziek is het hoge tempo, de abrupte overgangen en een ongekende dynamiek.

Nieuwsbrieven van Leden / Handelaars

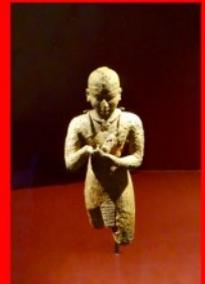
Om de nieuwsbrief te kunnen ontvangen stuur je een email aan:

[African Art](#) te Rotterdam

[Becker Antiques](#) te Amsterdam

[Hoogenbosch](#) te Gorredijk

[Toguna African Art & Crafts](#) te Amersfoort



Nubië
Land van de Zwarte Farao's

tentoonstelling
Drents Museum

9 januari 2019



Foto: Gouwenaar, Wikimedia

boeken over tribale kunst en cultuur

een keuze uit het nieuwe en bijna nieuwe aanbod van boekhandelaren uit Nederland
(Premsele, Zwartenkot, Roelants, Parimar en Steven Sterk) en daarbuiten

boeken zonder vermelding boekhandel zijn breed verkrijgbaar

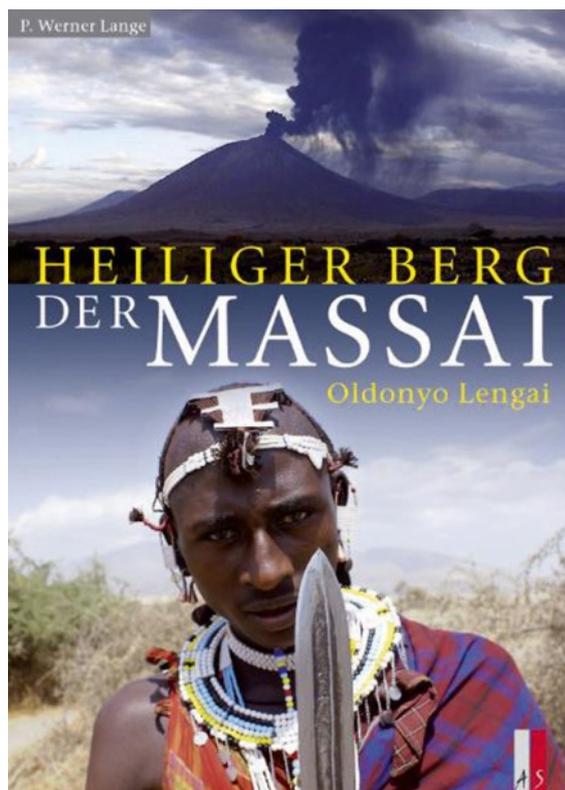
Heiliger Berg der Massai. Oldonyo Lengai.

Von P. Werner Lange. Mit Fotografien von Michael Albus, Christina Helbig u.a. Zürich 2009.

17 x 24 cm, 280 S., 210 farb. Abb., geb.

Zwischen dem glühenden Tal der schwarzen Stürme, in dem es zuweilen Steine regnet und dem »Horn der Kälte« im Hochland der Riesenkrater liegt im Norden Tansanias die Heimstatt des Massaigottes Engai, der gleichermassen leben schenkt und vernichtet. Zu ihm führt ein quälender, von einem Leoparden bewachter Aufstieg über steile Tuffhänge und durch ätzende Vulkanasche. P. Werner Lange ist den Spuren der ersten Besteiger und jener gefolgt, denen wir unser Kartenbild vom Berg und vom Landstrich verdanken. Er reist mit dem Leser von den weinroten Salzpflanzen des Natronsees hinauf zum achten Weltwunder Ngorongoro, der Arche Noahs in einem Vulkankrater, besieht mit ihm Adams Schädel in der Oldupaischlucht und erzählt von den Mythen und Märchen des Massaivolkes, berichtet von dessen Geschichte und vom Alltag in einem Massaikral. Gibt es ihn wirklich, den ebenso gnadenlosen wie edelmütigen Krieger von schöner Gestalt, der sich von Milch und Blut ernährt, tags kühn seine Rinder durch Steppen voller wilder Tiere führt und nachts mit der Frau seiner Wahl schläft? »Klug ist das Auge, das viel wandert«, sagen die Massai, und der Autor hat versucht, ihrem Sprichwort gerecht zu werden. Dabei bleibt der heilige Berg Mittelpunkt eines Schattenkreises, der unendlich reich an Schauspielen der Natur und den Zwiespälten menschlichen Daseins ist. Am Ende der Wanderungen, der Aufstiege und des Ziegenopfers für Engai steht dieses Buch: Bergmonografie, Einblick in die Kultur der Massai, Reiseerzählungen und Reiseführer.

Van €59,90 nu €9,99



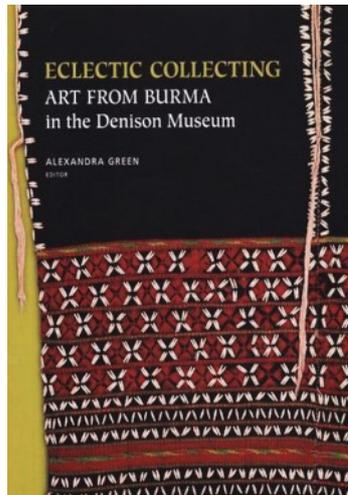
Eclectic Collecting. Burmesische Kunst im Denison-Museum.

Von Alexandra Green, Jens Johansen. Hawaii 2008.

23 x 28 cm, 238 S., zahlreiche farb. und s/w-Abb., geb.

Die Sammlung burmesischer Kunst aus dem Denison Museum in Granville, Ohio, gehört zu den reichsten weltweit. Sie enthält mehr als 1.500 Objekte aus dem späten 1. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Einen Schwerpunkt bilden die Textilien der ethnischen Minderheiten, aber auch Buddha-Darstellungen, Lackobjekte, Arbeiten auf Papier, Manuskripte, Holzschnitzereien sowie Stücke aus Bronze, Silber und Elfenbein sind vertreten. In fundierten Studien werden beispielsweise die meisterhaft gewebten Stoffe der Karen, Chin, Kachin, Lahu, Tai, Wa sowie der ethnischen Burmesen besprochen. (Text engl.)

Van € 62,00 nu €9,95 €

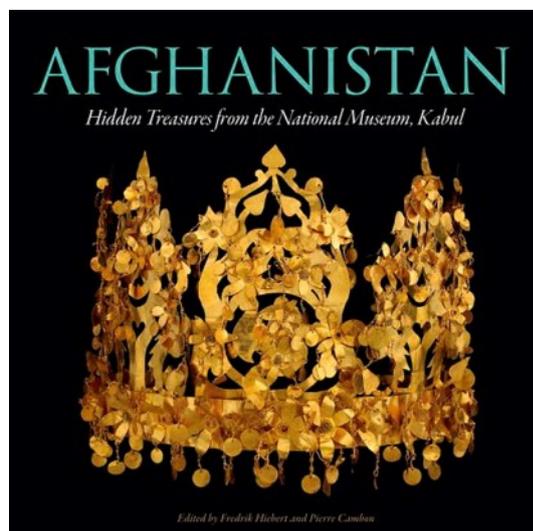


Afghanistan. Hidden Treasures of the National Museum, Kabul. Das baktrische Gold.

Von Frederik Hiebert, Pierre Cambon. Washington 2008.

26,5 x 26,5 cm, 304 S., zahlreiche farb. und s/w-Abb., pb.

Verborgene Schätze: Dieser Titel muss wörtlich genommen werden! Als die die Taliban das Nationalmuseum in Kabul stürmten und zahlreiche Kunstschätze vernichteten, entging ihnen dank engagierter Museumswächter, Kuratoren, Wissenschaftler und echter Liebhaber von antiken Kunstwerken ein einzigartiger Schatz: das baktrische Gold! Der Schatz von Tillya Tepe wurde 1978 von Archäologen im Norden Afghanistans entdeckt – kurz bevor das Land im Chaos versank. Tief in geheimen Gängen und Tresoren überlebten der Schatz und weitere Preziosen der reichen afghanischen Geschichte das Zerstörungswerk der Kriege, Räuber und Bilderstürmer. Hervorragend fotografiert sind diese einzigartigen Stücke in diesem Band zu entdecken. (Text engl.) Van € 30,00 nu € 9,95

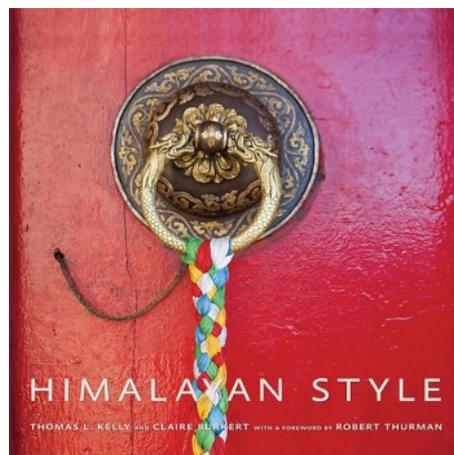


Himalayan Style.

Von Thomas Kelly, Claire Burkert. New Delhi 2015. 28 x 28,5 cm, 206 S., zahlr. farb. Abb., geb.

Dieser bildgewaltige Band zeigt die enorme Vitalität, Reichweite und das Potenzial der Formen und Designs des Himalaja. »Himalayan Style« enthält eine Fülle von Bildern, und mit Burkerts eloquenter Prosa spricht dieses Buch den Leser an, der im Himalaja sowohl vertraut als auch neu ist. »Himalayan Style« beginnt mit dem Fokus auf historische Strukturen in Bhutan, Indien, Nepal und Tibet, die restauriert und oft für neue Zwecke angepasst wurden. Der Stil wird auch in Ausdrucksformen des spirituellen Glaubens veranschaulicht. Die Häuser und Einrichtungen dieser Region weisen eine Vielzahl von Bauweisen, Materialien und dekorativen Details auf. Zeitgenössische Unterkünfte für Reisende in der Region werden ebenfalls hervorgehoben. Dieses lebendige Buch feiert kreative Lebens- und Arbeitsweisen im Kathmandu-Tal. Hier arbeiten Designer und Handwerker zusammen und schaffen innovative Häuser und Kunsthandwerk unter Verwendung lokaler Materialien und Techniken. Thomas Kelly ist bekannt für seine Himalaja-Fotografie und bietet uns eine persönliche Sammlung von Bildern, die vom kleinen Detail eines tibetischen Teetisches bis hin zu einer riesigen Berglandschaft mit Stupas reichen. »Himalayan Style« bietet einen frischen Blick auf die vom Menschen geschaffene Schönheit im Himalaja und vertieft so das Verständnis und die Wertschätzung für diese kraftvoll schöne Region. (Text engl.)

Van €49,95 nu €14,95 €



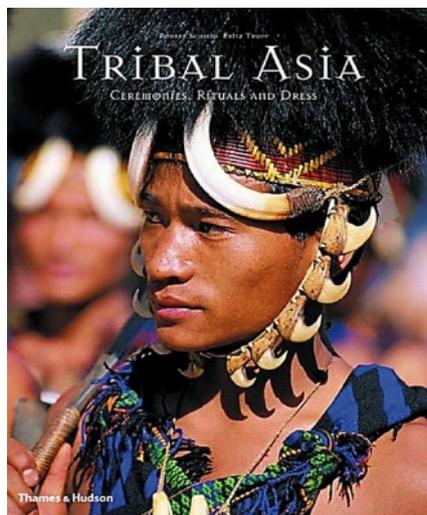
Tribal Asia. Naturvölker Asiens. Zeremonien, Rituale und Kleidung.

Von Robert Schmid, Fritz Trupp. London 2004.

24,5 x 31,5 cm, 320 S., zahlreiche farb. und s/w-Abb., geb.

Fünfzehn Jahre lang haben die Autoren dieses Bandes auf vielen Expeditionen die Bräuche und Kulturen zahlreicher asiatischer Naturvölker dokumentiert, von den Beduinen Südarabiens bis zu den nomadischen Tsaatan der russischen Tundra, von isolierten Volksgruppen in den indischen Regenwäldern bis zu kaum bekannten Stämmen in Südchina. Eine faszinierende Vielfalt von Trachten, Schmuck, Körperbemalung und Lebensweisen offenbart sich. Rituale, Zeremonien und religiöse Feste konnten ebenfalls eingefangen werden, die bisher kaum von Fremden gesehen wurden. Eine erstaunliche Überlebenskraft wird deutlich, die die Volksgruppen bis in die jüngste Vergangenheit ihre Kultur hat bewahren lassen, Umweltzerstörung und dem Nachdrängen der modernen Zivilisation zum Trotz. (Text engl.)

Van€ 65,00 nu €25,00



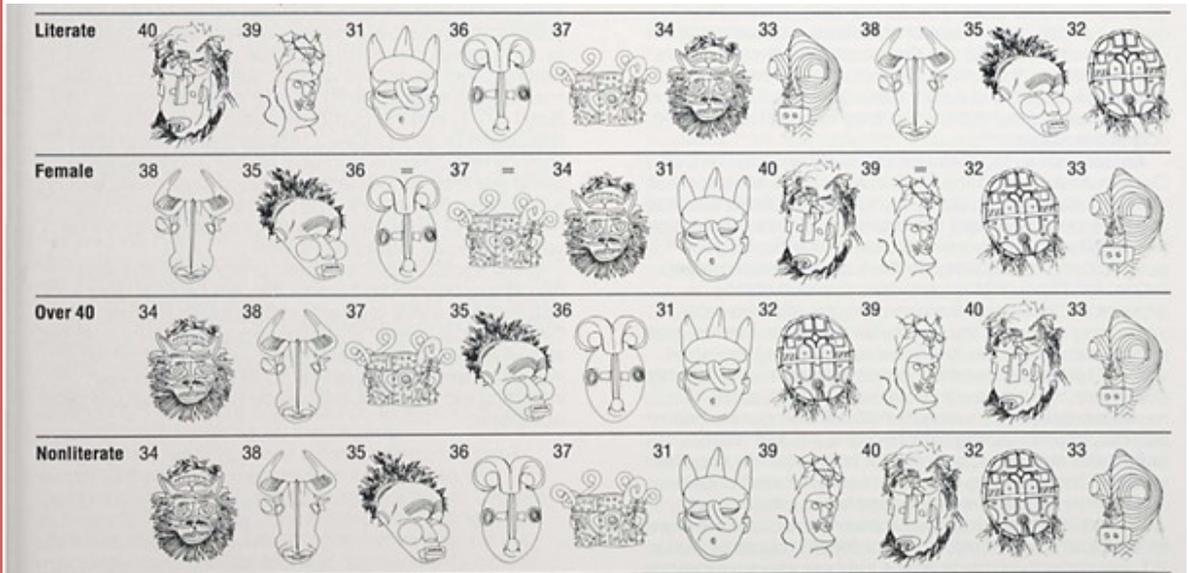
WEBSELS

aanbevolen websites over tribale kunst en aanverwante zaken

Webssel :Okpella maskers

https://repository.upenn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1175&context=svc&sei-redir=1&referer=https%253A%252F%252Fscholar.google.nl%252Fscholar%253Fhl%253Dnl%2526as_sdt%253D0%25252C5%2526q%253Dfemale%252Bsongye%252Bmasks%2526btnG%253D#search=%22female%20songye%20masks%22

pdf 15 pag



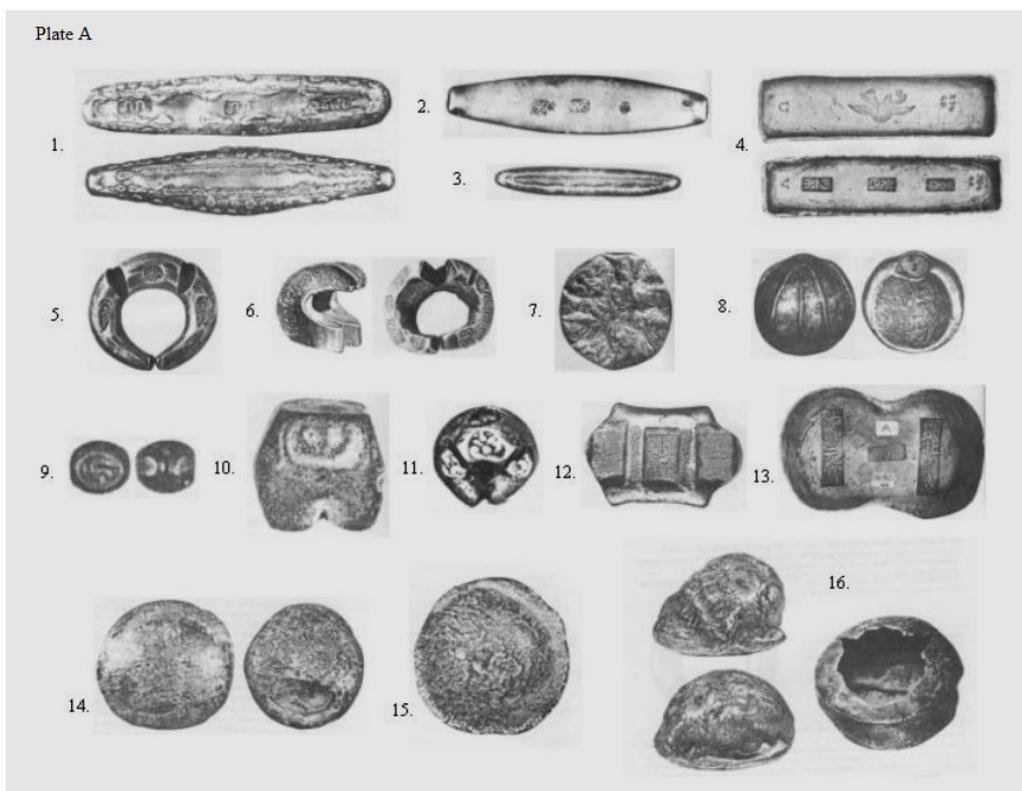
Webssel: betaalmiddelen Maleisië

<http://www.charm.ru/coins/misc/ingotmoneyforms.shtml>

Classification of Ingot Money Forms of Malay Peninsula, Kra Isthmus and Menam Valley

<http://www.charm.ru/library/syceelist.htm>

Chinese Silver Sycee



Webssel: Far north 2000 years of American and Indian art

<http://www.nga.gov/content/dam/ngaweb/research/publications/pdfs/the-far-north.pdf>

Henry B. Collins, Frederica de Laguna, Edmund Carpenter, and Peter Stone

Published 1973 320 pages

This catalog presents a panoramic selection of art from the native cultures of America's far north. It is drawn primarily from the great peninsula now called Alaska, a vast geographic area that has played a unique role in the cultural history of our hemisphere. The exhibition this catalog accompanied was the first to celebrate the artistic heritage shared by the Bering Sea and Arctic Ocean Eskimos and Alaska's Indians. The material for the exhibition was drawn from 35 collections, and much of it had not been on permanent display anywhere or seen in an art museum context. The material ranges from works discovered by 18th-century explorers to clan and family heirlooms preserved by the coastal Indians themselves. It also includes objects discovered through modern archaeological excavation.

[View PDF \(81.81MB\)](#)



Footprints is de nieuwsbrief van de Vereniging Tribale Kunst en Cultuur en wordt 11 keer per jaar aan de leden verzonden. De vereniging is ingeschreven bij de KvK nummer 8755104. Niet-leden kunnen een half jaar een gratis abonnement op deze nieuwsbrief ontvangen door een mail te sturen naar tribalekunstencultuur@gmail.com. Voor €35,00 per jaar bent U lid en ontvangt U ook ons kwartaalblad. <http://www.tribalekunstencultuur.org/lidmaatschap.html>

uitschrijven van deze nieuwsbrief kan door het sturen van een mail naar: tribalekunstencultuur@gmail.com