



Footprints

nieuwsbrief van de
Vereniging TRIBALE KUNST en CULTUUR

NUMMER 6 25 juni 2017
www.tribalekunstencultuur.org

Beste lezers,

Op pagina 2 een uitgebreid verhaal van de voorzitter over een bijzondere taxatiedag op 22 september in Amsterdam; zeker de moeite waard om het rustig door te lezen! Het volgende huisbezoek is op 30 september en 1 oktober.

Heeft u een tip laat het me weten !

Met vriendelijke groet namens het bestuur; André Smit

Nieuws van de vereniging

Beste leden.

Met uiterste precisie proberen we de ledenlijst en de verzendlijst van het tijdschrift Tribale Kunst en Cultuur bij te houden. En we hopen dan ook dat er niets iets misgaat. Zo is begin deze maand het juninummer van ons tijdschrift verzonden. Mocht die bij u niet aangekomen zijn laat het dan weten zodat wij de fout kunnen herstellen. Dat geldt natuurlijk ook als u een andere onregelmatigheid in onze administratie bemerkt.

Meldingen graag naar tribalekunstencultuur@gmail.com.

Met vriendelijke groet, Guus van den Boogaard (secretaris)

Datum verzamelbeurs Etnografica van onze vereniging 2018 bekend !

Noteer in uw agenda: zondag 8 april 2018

Voor in uw nieuwe agenda: de ledenvergadering zal gehouden worden in Het Koninklijk Tehuis voor Oud-Militairen en Museum Bronbeek Arnhem op zondag 18 februari 2018

Huisbezoek

In het weekeind van 30 september - 1 oktober is er een huisbezoek bij een van de leden in de omgeving van Alkmaar (Noord-Holland). U kunt zich voor de zaterdag of zondag aanmelden. De gastheer heeft een grote collectie en zal een toelichting geven over het restaureren van ondermeer keramiek.

Leden kunnen zich opgeven bij Guus van de Boogaard: tribalekunstencultuur@gmail.com

ledenlijst op website

De ledenlijst is nu ook te vinden op de leden-pagina van onze website

Mededeling van de voorzitter:

Taxatiedag bij Christie's Amsterdam op 22 september voor alle leden

Op 12 maart op de algemene ledenvergadering in Dongen vertelde ik bij mijn introductieverhaal als voorzitter dat ik (oudere) leden wilde helpen als zij het gevoel hebben met een grotere collectie 'opgescheept' te zitten.

Bij het bezoek aan Italiaander Galleries op 28 mei vertelde ik contact te hebben met Bruno Claessens, hoofd etnografica bij Christie's Parijs. Dit contact heeft uiteindelijk geresulteerd in een afspraak voor een taxatiedag op 22 september a.s. in het gebouw van Christie's Amsterdam aan de Cornelis Schuytstraat 57 te Amsterdam, waarbij Bruno Claessens als expert aanwezig zal zijn. Als eerste stap voor de hulp als genoemd in de eerste regel begint met het verkrijgen van inzicht in de waarde van de eigen collectie. We zijn met ruim 180 leden, en sommige collecties van leden zijn zeer omvangrijk, dus het zal niet mogelijk zijn om alle etnografica van alle leden te taxeren; het zal bij een steekproef blijven, maar de uitkomst kan wel inzicht geven. We zullen de voor de taxatiedag de beschikbare tijd eerlijk verdelen over alle deelnemende leden, dus elk (partner-)lid is gerechtigd stukken in te brengen voor taxatie. Op 25 augustus sluit de inschrijvingstermijn voor deelname aan de taxatiedag; als we dan het aantal deelnemers kennen, weten we na overleg met Bruno Claessens hoeveel stukken elk lid mag inbrengen voor taxatie.

We hebben er voor gekozen om de taxatieprocedure individueel en besloten uit te voeren, ieder lid komt op 'audiëntie' bij Bruno Claessens, op een voor het lid toegekend tijdstip, in een aparte kamer; het wordt dus geen openbaar gebeuren, geen 'Tussen Kunst en Kitch' evenement. We willen dit zo, omdat we geen tweedeling binnen de vereniging willen laten ontstaan, leden met louter topstukken en leden met mindere stukken. Om deze reden hoeven grotere etnograficastukken ook niet meegenomen te worden – dit zou toch weer tot herkenbaarheid aanleiding geven -, goede foto's kunnen volstaan. Kleinere etnografica kunnen in een grotere tas meegenomen worden. Bijvoorbeeld voorwerpen van ivoor zijn beter te beoordelen in natura dan vanaf een foto. Ik zou zeggen: begin op tijd met het fotograferen van uw etnografische objecten, als u die graag getaxeerd had willen zien, en er zijn nog geen foto's.

Vanwege het educatieve element hebben we voorgesteld dat Bruno na afloop (bijv. om 4 uur 's middags) een afsluitende presentatie houdt van de belangrijkste bevindingen. Als Bruno stukken bespreekt – de eigenaar zal niet genoemd worden – dan heeft Bruno hiervoor toestemming gevraagd aan het betreffende lid c.q. eigenaar. Als er te weinig voorbeelden zouden zijn, dan vult Bruno dit aan met vergelijkbare voorbeelden uit het eigen archief. Deze presentatie is bedoeld dat we er allemaal wat van opsteken, dat we scherper inzicht krijgen in de factoren die maken dat het ene stuk een hoge schattingswaarde toegekend krijgt, en een qua vorm vergelijkbaar ander stuk juist een lage schattingswaarde.

Stukken worden uitsluitend uitgedrukt in een schattingswaarde, d.w.z. de commerciële waarde, die dit veilinghuis het betreffende stuk zou schatten. En bij deze schattingswaarde zal het blijven, ieder lid zal het daar mee moeten doen, en er zijn/haar conclusies aan verbinden. Elk lid wordt geadviseerd de stukken op een papier op te schrijven, en hier achter de door de expert genoemde bedragen te noteren.

Een goed onderbouwd document met historiebeschrijving van het etnografische stuk ('provenance') kan behulpzaam zijn en mag meegenomen worden, maar is niet verplicht voor de taxatie; er kan ook zonder zo'n document getaxeerd worden.

In geval het etnografische stuk zelfs voor Bruno Claessens niet goed bekend is, dan maakt hij een foto, en krijgt het lid enige tijd later uitsluitsel over het betreffende stuk per E-mail. Christie's beschikt over een indrukwekkend archief dat geraadpleegd kan worden.

Ik wil hier ook benadrukken dat niet ieder lid in de commerciële waarde van zijn stukken geïnteresseerd hoeft te zijn, dus zie deze uitnodiging voor een taxatie niet als een verplichting; het is slechts een mogelijkheid! Ook is het goed mogelijk dat leden niet zelf stukken willen inbrengen voor

taxatie, maar toch de afsluitende presentatie van Bruno Claessens willen bijwonen om 'er wat van op te steken'. Alle leden zijn bij deze presentatie van harte welkom!

Ik wil eveneens noemen dat de uitslag ook zeer teleurstellend kan zijn, en dat dit het onbekommerd genieten van de mooie vormen van uw stukken in de weg kan staan. In het algemeen zou ik willen zeggen: kies de beste stukken uit uw collectie, een hogere schattingswaarde zou dan een mooie bevestiging zijn van uw vermoeden. Leden, die toch al zeer overtuigd van hun stukken zijn, kunnen ook 'twijfelgevallen' inbrengen.

Ook wil ik bij voorbaat het misverstand wegnemen dat na taxatie veiling bij Christies verplicht zou zijn. Dat is niet zo! Als Bruno Claessens / Christie's een topstuk signaleert en er dus van een hoge schattingswaarde sprake is, zal Christie's wel z'n best gaan doen de eigenaar van het stuk te verleiden om tot een veiling te komen. Maar uiteraard is dit aan de eigenaar om hier iets mee te doen of niet. Christie's heeft niet eerder een dergelijke taxatiedag met een etnografisch vereniging georganiseerd, dus zij en wij kunnen niet uit ervaring spreken of zo'n dag voor Christie's profijtelijk is of niet. Op zich is Christie's natuurlijk een commerciële organisatie, het houden van veilingen en het identificeren van stukken daarvoor blijven de drijvende redenen voor deze organisatie. Als het voor Christie's de moeite waard zal blijken te zijn geweest, worden de kansen op een (jaarlijkse?) herhaling van deze taxatiedag groter, waardoor de steekproef per lid eveneens groter wordt.

Behalve dat we het aantal deelnemende leden nu nog niet weten, hebben we op dit moment de taxatiedag nog niet op detailniveau doorgesproken met Bruno Claessens. We kunnen dus pas na 25 augustus aangeven hoeveel stukken voor taxatie per deelnemend lid ingebracht kunnen worden. Nog een keer alles op een rijtje voor de taxatiedag:

- Elk lid mag meedoen; per lid een X aantal stukken; X wordt na 25 augustus bepaald, afhankelijk van aantal deelnemers en beschikbare tijd voor taxaties.
- Niet-openbare, individuele taxatie; elk lid krijgt een exact tijdstip toegewezen bij de taxatie-expert; de tijdstippen worden ruim vóór de taxatiedag medegedeeld aan het lid.
- Er zijn geen kosten aan verbonden.
- Een 'provenance' is behulpzaam, maar is niet vereist.
- Na afloop aan eind van middag afsluitende presentatie door Bruno Claessens, voor alle (ook niet-deelnemende) leden toegankelijk.
- Adres van de taxatie: Christie's Amsterdam, Cornelis Schuytstraat 57, 1071 JG Amsterdam. Opgave van het lid voor deelname aan de taxatiedag richten aan de secretaris van het bestuur: tribalekunstencultuur@gmail.com . Deadline 25 augustus 2017. Mochten er nu al aanvullende vragen zijn over de taxatieprocedure: j.goedemoed@upcmail.nl .

Ik hoop dat alle deelnemende leden op 22 september een plezierige dag zullen hebben, dat we allen gerichte etnografische kennis zullen opdoen en meer inzicht zullen krijgen in de (commerciële) waarde van [een deel van] onze collecties.

Jaap Goedemoed, voorzitter

Uitnodiging door de voorzitter: Parcours des Mondes Parijs

Hierbij nodig ik alle leden van Tribale Kunst en Cultuur uit met mij in september mee te gaan naar het Parcours des Mondes in Parijs, zoals bekend de grote etnografica beurs met zo'n 60 galerieën die hun deuren open houden. Nu boeken met de Thalys, die in 3 uur en 15 min van Amsterdam Centraal Station naar Paris Nord gaat, kost maar 35 Euro per enkele rit, en ook appartementen nu boeken in Parijs omgeving St. Germain is per nacht niet heel kostbaar. Ik zelf zal er zijn van 12 t/m 14 september.. Met een beetje geluk wordt dan ook nog de fraaie expositie Picasso Primitif in het Musée du Quai Branly verlengd, want eigenlijk gaat deze expositie op 23 juli a.s. sluiten. In het buurtje rond de rue de Seines zijn ook veel moderne kunstzaken. Verder zijn er in het Grand Palais exposities van het werk van Auguste Rodin en Anselm Kiefer, en in het Centre Pompidou is er een expositie van David Hockney. Ik zou zeggen: Er is genoeg te doen in Parijs, doe mee! Boek nu een treinretour en een appartementje!

Externe agenda

De Externe Agenda geeft activiteiten die plaatsvinden buiten de Vereniging TKC. Het betreft data en andere gegevens over museumexposities, symposia, lezingen, beurzen, veilingen, galleries e.a. De redactie van de nieuwsbrief Footprints kan niet verantwoordelijk gehouden worden voor de consequenties van eventuele foute vermeldingen. Via de hyperlinks komt u op de hoofdwedite van de betreffende musea en evenementen.

Museale exposities

- tm 23 juli '17 -[Musée du Quai Branly, Parijs](#), Picasso Primitiv
- tm 30 juli'17 -[Wereldmuseum, Rotterdam](#), Keukengeheimen van Rotterdam met o.a. yamhuis van de Trobiandeilanden (PNG)
- 20 mei tm 27 aug -[Nederlands Fotomuseum, Rotterdam](#), etnomanie van Ellie Uyttenbroek, bewerkte etno-historische foto's.
- tm 27 aug. '17 -[Nationaal Militair Museum, Soest](#), Genhis Khan, wereldveroveraar te paard met 200 topstukken uit China.
- 23 juni tm 3 sept'17 -[Japan Museum Sieboldhuis, Leiden](#) Tohoku Girls - poppen uit Japan.
- 24 juni tm 2 juli '17 -[Tropenmuseum, Amsterdam](#), Srefidensi, 300 jaar kolonialisme in Suriname
- tm 4 sept '17 -[Musée Guimet, Parijs](#), 113 Ors d'Asie, chefs d'oeuvre du MNAAG, gouden sieraden en hun symboliek uit China.
- tm 17 sept '17 -[Volkenkundig Museum, Leiden](#), Cool Japan, hedendaags Japan in historische context.
- tm 24 sept '17 - [Afrikamuseum, Berg en Dal](#), Een wereld vol veren.
- 23 mei tm 1 okt '17 -[Musée du Quai Branly, Parijs](#), La Pierre de Maori, Nieuw Zeeland
- vanaf 6 okt '17 -[Tropenmuseum, Amsterdam](#), Fashion Cities in Africa
- 29 juni tm 8 okt. '17 -[Musée du Quai Branly, Parijs](#), Aztec Néo Maya Amerique
- tm 29 okt'17 -[Drents Museum, Assen](#), The Great Liao, gouden maskers van cd steppe (China) zie afbeelding onder
- tm 12 nov '17 -[Musée du Quai Branly, Parijs](#), L'Afrique des Routes, Over invloeden van buiten Afrika
- tm 7 jan 2018 -[Tropenmuseum, Amsterdam](#), Rhythm & Roots
- 18 okt tm 22 jan 2018 -[Musée Guimet, Parijs](#), Images Birmanes, foto's uit de tweede helft 19e eeuw van Birma
- 26 okt tm25 april 2018-[Jubelparkmuseum, Brussel](#), Oceania, Een zoektocht naar de schoonheid van de kunst in Oceanië
- tm juli 2018 -[Tropenmuseum, Amsterdam](#), Body Art



Lezingen en cursus-aanbod

Maandelijks lezingen - zie het Programma van de [Vereniging voor Volkenkunde Breda](#)

Veilingen

- 3 juli 2017 -[Amsterdam, Veilinghuis Aag, The Asian Art Sale](#)
- 21 juni tm 4 juli '17 -[Amsterdam, De Zwaan, Kunst en Antiekveiling](#)
- 22 juni '17 -[Parijs, Sotheby's, Aziatica](#)
- 20 sept '17 -[Amsterdam, Christies, The Art of China](#)
- 14-21 sept '17 -[Brussel, World Art Auctions, etnografica veiling](#)
- 11 nov'17 -[Münster, Zemanek, Tribal Art Auction](#)
- 23-30 nov'17 -[Brussel, World Arts Auctions, etnografica veiling](#)

- online veilingen via [eBay](#); [Galerie Walu-Koller](#); [Zeller\(Afrika\)](#); [Zeller\(Aziatica\)](#); [Catawiki](#) wekelijks en de veilingen door [Tribal Art Magazine](#)

TIP: Kijk ook eens op [ABOUT AFRICA & de rest of the world](#) voor allerlei veilingen en tentoonstellingen.

Beurzen

- 2-3 sept'17 -[Wilrijk/Antwerpen, ATEAF, Etnograficabeurs](#)
- 12-17 sept '17 -[Parijs, Parcours des Mondes.](#)
- 23-24 sept'17 -[Amsterdam, De Duif, The Tribal Jewelry & Textiles Fair](#)
- 6-8 okt'17 -[Aus fernen Ländern, Krefeld, kunstmarkt, "Galeristen, Sammler und Händler außereuropäische Kunst aus Afrika, der Südsee und Asien".](#)
- 27 tm 29 okt '17 -[Amsterdam, Tribal Art Fair in de Duif](#)
- 19-26 nov '17 -[Amsterdam, PAN, Kunstbeurs](#)
- 4-5 nov'17 -[Nieuwegein, Verzamelend Nederland, verzamelaarsbeurs](#)
- 11-12 nov.'17 -[Utrecht, VerzamelaarsJaarbeurs, verzamelaarsbeurs](#)
- 26 jan tm 4 feb'18 -[Brussel, Bruneaf, Kunstbeurs](#)
- 27 jan tm 4 feb'18 -[Brussel, Brafa, kunst- en antiekbeurs](#)
- 9-18 maart '18 -[Maastricht, TEFAF, Kunstbeurs](#)

Muziek, Dans en Performance

- 24-25 juni'17 -[Tilburg, Festival Mundial, muziek festival](#)
- 1,2 juli'17 -[Hertme, Afrikafestival](#)
- 16 juli'17-Den Haag [The Hague African Festival, muziek festival](#)
- elke zondag 10-12 uur-[Leiden Museum Volkenkunde - Balinese Gamelan](#)

Nieuwsbrieven van Leden / Handelaars - om de nieuwsbrief te mogen ontvangen stuur je een email aan :

- [African Art](#) te Rotterdam - [De Buytensael](#) te Arnhem - [Becker Antiques](#) te Amsterdam - [Hoogenbosch](#) te Gorredijk - [Toguna African Art & Crafts](#) te Amersfoort .

Speciale expositie van lid/handelaar

- vanaf 22 april - [Galerie Kathy van der Pas & Steven van de Raadt](#)
AfricanArt,verkooptentoonstelling,hetiseen"vrije"tentoonstelling,geen thema.

Leden / Handelaars: [John van Doren- Johns specialobjects](#)

Plaatsing van een kort bericht in Footprints in overleg met de redactie is gratis.

Naast een bericht in Footprints, is het mogelijk om een apart commercieel bericht aan de leden door het secretariaat te laten verzorgen, hieraan zijn kosten verbonden.

boeken over tribale kunst en cultuur

een keuze uit het nieuwe en bijna nieuwe aanbod van boekhandelaren uit Nederland (Prensela, Zwartenkot, Roelants, Parimar en Steven Sterk) en daarbuiten

LINK



ETHNOGRAPHIC ART BOOKS

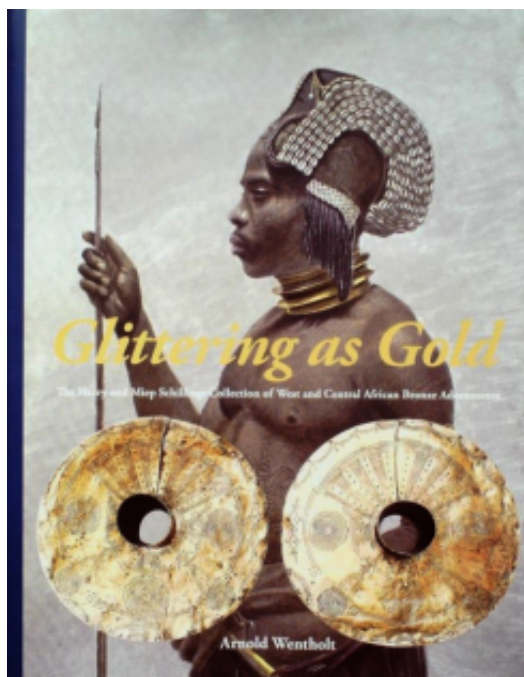
c/o National Museum of Ethnology
Steenstraat 1A 2312 BS Leiden
The Netherlands

Tel. ++31 (0) 71 5289128
info@ethnographicartbooks.com
www.ethnographicartbooks.com

GLITTERING AS GOLD. THE HARRY AND MIEP SCHILLINGS COLLECTION OF WEST AND CENTRAL AFRICAN BRONZE ADORNMENTS.

Wentholt, Arnold.

200 pp.; 100 colour plates, field photographs, maps, biblio.. Leiden, 2017. Cloth. In slipcase. € 50,00

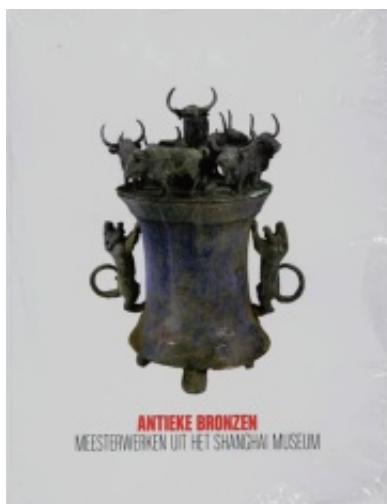


Antieke bronzen uit het Shanghai museum

Was €24,95 nu € 9,90

Paginas: 128 In 'Antieke bronzen. Meesterwerken uit het Shanghai Museum' wordt een overzicht gegeven van deze wereldberoemde collectie. Rijk gedecoreerde bronzen objecten uit de achttiende tot en met de derde eeuw voor Christus. Behalve als gebruiksvoorwerpen, werden de objecten ook gebruikt voor religieuze, rituele en ceremoniële doeleinden. De objecten zijn vaak gedecoreerd met een combinatie van abstracte motieven en afbeeldingen van planten en dieren.

[Steven Sterk](#)



WEBSELS

aanbevolen websites over tribale kunst en aanverwante zaken

Websels: zeepstenen vogels uit Zimbabwe

<http://uu.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:451503>.

262 pag pdf

THE SOAPSTONE BIRDS OF GREAT ZIMBABWE

ARCHAEOLOGICAL HERITAGE, RELIGION AND POLITICS IN POSTCOLONIAL ZIMBABWE EDWARD MATENGA 2011



Websels: Asante Textiel

<http://ir.knust.edu.gh/handle/123456789/777>.

CULTURAL SYMBOLISM IN ASANTE TRADITIONAL TEXTILES

ABRAHAM EKOW ASMAH M. Phil Art Education

June, 2009 KWAME NKRUMAH UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

Pdf 498 pag



Plate 49: shows stylized *Akoben* symbol arranged in a full drop formation with an alternating colour blocks at the background: - from the catalogue of cultures by *Ekow Asmah* -2006 - unpublished

Websels: Paaseiland

<https://ia601806.us.archive.org/6/items/mysteryofeaster00rout/mysteryofeaster00rout.pdf>
pdf 570 pagina's

THE MYSTERY OF EASTER ISLAND THE STORY OF AN EXPEDITION BY MRS. SCORESBY ROUTLEDGE HONOURS MOD. HIST. OXFORD ; M.A. DUBLIN

11 afb in zwart wit



Figure 2. Wooden Figure 2, Tonga. Auckland Museum, No. 32652.
(Photos: Auckland Museum.)



Figure 5. Wooden Figure 5, Tonga. Field Museum, Chicago, No. 274478.
(Photos: Field Museum, Chicago.)

Footprints is de nieuwsbrief van de Vereniging Tribale Kunst en Cultuur en wordt 11 keer per jaar aan de leden verzonden. De vereniging is ingeschreven bij de KvK nummer 68755104. Niet-leden kunnen een gratis abonnement op deze nieuwsbrief krijgen door een mail te sturen naar tribalekunstencultuur@gmail.com
Voor €35,00 per jaar bent je lid en ontvang je ook ons kwartaalblad.
<http://www.tribalekunstencultuur.org/abonnement--lidmaatschap.html>

uitschrijven van deze nieuwsbrief kan door het sturen van een mail naar tribalekunstencultuur@gmail.com