



Tribale Kunst & Cultuur

Footprints

nieuwsbrief van de

Vereniging TRIBALE KUNST en CULTUUR

NUMMER 11, 21 december 2019

www.tribalekunstencultuur.org

Beste Lezers van de Footprints,

Het maken van de rubrieken boeken en websels geeft altijd weer hoofdbreken, vooral als je op onderwerpen stuit waarvan je geen enkel idee hebt of er bij de leden belangstelling voor bestaat. Het enige wat ik kan doen is het algemeen besef, dat onze leden voornamelijk zijn geïnteresseerd in Afrika gevolgd door Nieuw Guinea en in mindere mate in de rest van Oceanië en in Midden-, Zuid- en Noord Amerika. Uw redacteur spreekt als wens uit voor 2020 dat er meer wensen geuit worden over de onderwerpen die in Footprints aandacht moeten krijgen. Hoewel een ieder zijn eigen redenen heeft om lid te zijn van de TKC bestaat een vereniging altijd uit leden die tezamen de vereniging vormen. Het is dus altijd goed om iets van u te laten horen om het iedereen zoveel mogelijk naar de zin te maken. Kijk ook even naar pagina twee waar enige oproepen voor klussen staan. Rest mij een ieder prettige feestdagen te wensen en hoop velen van u te ontmoeten op de Algemene vergadering in Asten.

De redacteur, André Smit

Footprints@xs4all.nl

Nieuws uit de vereniging

De Ledenvergadering in museum "Klok en Peel" in Asten (Brabant) op 9 februari 2020

Het museum heeft een flinke, interessante verzameling etnografica! (zie volgende pagina)

Het programma ziet er als volgt uit: Inloop 10.30, koffie met vlaai

Aansluitend ledenvergadering

Lunch aangeboden door onze vereniging

Rondleiding Museum

<https://www.museumklokenpeel.nl/nl/>, Ostadestraat 23, 5721 WC Asten.

Voor degenen die nog nooit een jaarvergadering hebben bijgewoond, het is jaarlijks een heel gezellige dag waarbij nieuwe contacten gemaakt en oude aangehaald worden.

We verwachten dat het dit jaar weer zo'n dag wordt!

Opgeven bij tribalekunstencultuur@gmail.com, in verband met de organisatie (catering), stellen wij het op prijs als u zich nu reeds opgeeft.

Oproep om fotomateriaal ter beschikking te stellen voor de openingspagina van de website

Bezoekers aan onze website hebben gezien dat er regelmatig een andere fotogalerij op de openingspagina te zien is. Dit is een leuke mogelijkheid om ook andere te laten genieten van jouw foto's van objecten of reizen. Stuur je foto's naar Footprints@xs4all.nl

Oproep Galerielijst

We willen graag een lijst van galleries in Nederland, België, Duitsland en Frankrijk (Parijs) op de website plaatsen. We kunnen u als snelle start de ruwe informatie leveren. Welk lid of leden zijn bereid hier aan te werken ?

Oproep lijst met veilinghuizen

We willen graag een lijst van veilinghuizen op de website up to date maken voor alle veilinghuizen in Nederland die min of meer regelmatig etnografica aanbieden en veilinghuizen in België, Duitsland en Frankrijk waar ook via internet geboden kan worden. We kunnen u als snelle start de ruwe informatie leveren. Welk lid of leden zijn bereid hier aan te werken?

Nieuwe conceptversie van het Huishoudelijk Reglement op de website

Op het leden-deel van de website staat de verbeterde versie van het Huishoudelijk Reglement. Conform de afspraken in de Algemene Vergadering in Oudenbosch zijn er enkele doublures verwijderd en een paar zinnen eenvoudiger opgeschreven. Commentaar naar: tribalekunstencultuur@gmail.com of op de Algemene Vergadering in Asten.



Twee bellen uit de collectie van het museum Klok en Peel waar in Asten waar op 9 februari de Algemene Vergadering van de TKC wordt gehouden

Links: Vierkante gezichtsbel in vorm van een pyramide uit de bloeitijd van het Koninkrijk Benin.

Rechts: Tempelbel in de vorm van een lotusbloem met een draak als ophanging.

Bekijk de digitale collectie op: [http://data.brabantcloud.nl/search/?q=klok%20en%20peel&qf\[\]=-nave_collection%3AMuseum%20Klok%20%26%20Peel](http://data.brabantcloud.nl/search/?q=klok%20en%20peel&qf[]=-nave_collection%3AMuseum%20Klok%20%26%20Peel)

activiteiten van leden

Ter voorbereiding van een artikel in ons tijdschrift ben ik op zoek naar een leenexemplaar van het boek: "Westafrikas letztes Rätsel. Erlebnisbericht über die Forschungsreise 1935 durch Sierra Leone van Ralph Eberl-Elber uit 1936



Reacties graag naar Footprints@xs4all.nl

Het woord stam een bijdrage van Leo Meijs

Je hoort tegenwoordig nog maar zelden iemand spreken over zijn interesse voor primitieve kunst. Gelukkig maar, want dat is een benaming uit het eind 19de of het begin van de 20ste eeuw waarin nog de superioriteit van de Westerse beschaving doorklinkt. Nu vinden we het gebruik ongepast.

Zo vinden we het ook niet correct meer te spreken over de Eskimo's van Canada en noemen ze nu bij de naam die zij zelf prefereren, de Inuit.

Wat ik nog wel heel regelmatig hoor en lees bij beschrijvingen van maskers, beelden en gebruiksvoorwerpen is het begrip stam. Bijvoorbeeld een masker van de Baule-stam of een beeld van de Igbo-stam.

In de antropologie duidt het woord stam op een relatief kleine groep van mensen (hooguit een paar duizend) met verwante eigenschappen en cultuur.

In de Afrikaanse context wordt bijna altijd ten onrechte van stammen gesproken in plaats van volkeren. Het gebruik van het woord stam komt voort uit een stereotiep beeld van primitiviteit waarmee men Afrika associeert (Wikipedia). Eigenlijk is dus de benaming Baluba (Ba = volk van) veel juister dan te spreken over de Luba-stam.

We moeten constateren dat er de laatste jaren geworsteld wordt met naamgeving door musea en galleries. Men probeert het taalgebruik in overeenstemming te brengen met de huidige visie ten aanzien van de internationale verhoudingen.

Het is niet altijd gemakkelijk een goed vervangend woord te vinden. Maar spreek bijvoorbeeld over een Dan-masker of een beeld van de Lobi en laat dat woordje stam weg. Benoem in de beschrijving van landen de diverse volken (niet stammen) die daar wonen. Als je daar behoefte aan hebt, kun je binnen die volken nog diverse groepen onderscheiden.

Laten we hier in 2020 mee beginnen. Als eerste stap, want alle nu verouderde begrippen op een hoop gooien, is denk ik nog een brug te ver.

Boeken legateren aan de vereniging

Het blijkt dat boeken die men wil afstoten vrijwel geen waarde hebben. Handelaren geven slechts zeer weinig voor complete boekencollecties. Zoekt men een oude uitgave, dan is die meestal wel te koop op internet en ook in boekenantiquariaten vindt men diverse interessante titels die afhankelijk van de vraag en de zeldzaamheid soms nog vrij veel waard blijken te zijn. Handelaren in oude boeken vragen voor oude titels dus doorgaans nog een behoorlijk bedrag. Dat is logisch want zij moeten er een boterham mee kunnen verdienen.

Kortom voor een boekencollectie krijgt men doorgaans weinig en wij roepen U dan ook op om etnografische boeken aan de vereniging na te laten. Wij stellen het zeer op prijs als U het secretariaat wilt laten weten of U in de toekomst Uw etnografische boeken aan de vereniging wilt schenken. Op dit moment belooft de bibliotheek een kleine 300 titels en daarvan wordt intensief gebruik gemaakt door de redactie van het tijdschrift. De bibliotheek staat ter beschikking van leden die een artikel voor het tijdschrift willen schrijven. Op dit moment zien wij nog geen mogelijkheden om op grotere schaal boeken uit te lenen.

Ook zijn al een tweetal privé boekencollecties aan de vereniging toegezegd!

Dubbele exemplaren zullen we vanaf 2020 op onze beurs te koop aanbieden!"

Wie kan ons helpen aan nummers van het

tijdschrift 'Culturen'

dat slechts 6 nummers heeft gekend, van 1987-1988. Het werd destijds uitgegeven door Openbaar kunstbezit in samenwerking met de volkenkundige musea in Nederland. Wij verzoeken U **dringend** om te reageren als U dit tijdschrift bezit en dit geldt ook voor 'Verre naasten naderbij' waar wij in de vorige Footprints naar vroegen.

Neem contact op met tkcredactie@gmail.com

Het onbekende object



Hoewel de sticker Naga vermeld wil Willem Haaxman graag weten of dit juist is en wie er meer over deze armbanden kan vertellen.

Reacties naar: Footprints@xs4all.nl

Externe agenda

De Externe Agenda vermeldt activiteiten die plaatsvinden buiten de Vereniging TKC. Het betreft data en andere gegevens over museumexposities, symposia, lezingen, beurzen, veilingen, galleries e.a. De redactie van de nieuwsbrief Footprints kan niet verantwoordelijk gehouden worden voor de consequenties van eventuele foute vermeldingen. Via de hyperlinks ([klik op blauw](#)) komt u op de hoofdwebsite van de betreffende musea en evenementen.

Museale Exposities

Nu te zien:

[Dossier Indië](#): 300 foto's uit de koloniale tijd die interessant zijn voor de context van verzamelaars van objecten uit koloniaal Indië.

Nu te zien

Afrika Museum: [Religie en samenleving. Inclusief veel Tribale Kunst](#)

Van vrijdag 12 juni 2019 t/m 5 januari 2020

[Museum Volkenkunde](#), De tentoonstelling HELENDE KRACHT - Winti, sjamanisme en meer

Tot en met 28 juni 2020

[Museum Volkenkunde: Indonesische bronzen](#)

24 september tot 26 januari 2020

[Musée du quai Branly - Jacques Chirac](#): Uit de aanwinsten van het museum van de laatste 20 jaar zijn voor deze tentoonstelling 500 voorwerpen gekozen. Gezamenlijk geven zij een beeld van het acquisitie beleid van het museum en van de richting die het museum op wil gaan.

[Museum Soul of Africa](#). Vanaf oktober 2019 tot 15 juni 2020 Secrets. Entdeckungen und Geheimnisse aus Kamerun

[Roemer und Pelizaeus Museum](#) Expositie over "geheime kennis" in de Voodoo. -19 oktober tot 17 mei 2020 in Hildesheim, Duitsland.

5 oktober 2019 tot 2 februari 2020

De Nieuwe Kerk Amsterdam: [De Grote Suriname Tentoonstelling](#)

t/m 12 januari 2020

[Tropenmuseum](#), Een verlangen naar Mekka

vanaf 9 dec. 2018

Het [Africamuseum in Tervuren](#) Naast de permanente expositie is een tijdelijke tentoonstelling te zien in vier vitrines met een veelzeggend overzicht van de artistieke productie van maskers, beelden, ivoorsnijwerk en gebruiksvoorwerpen. De verzamelde stukken komen bijna allemaal uit Congo en dateren voornamelijk uit de 19e en vroege 20e eeuw.

[Over deze tijdelijke tentoonstelling kun je hier een boekje downloaden](#)

Lezingen & Cursusaanbod

zie hier het [Programma](#) van de Vereniging voor Volkenkunde Breda

Veilingen

Vanaf 16 december

[LiveAuctioneers](#): een grote collectie werktuigen, speerpunten en bijlen uit de Eastern Woodlands Noord Amerika.

29 januari 2020

[Lempertz](#): Art of Africa, the Pacific and the Americas (Brussel)

25 maart t/m 7 april 2020

Inname deadline 14 februari 2020

[Veilinggebouw De Zwaan](#): aankomende algemene kunst en antiek veiling met inbegrip van etnografica en tribale kunst

[Zemanek Open Sale](#): Een voortdurende verkoop uit de voorraad van dit veilinghuis

Online veilingen

[eBay](#); [Galerie Walu-Koller](#); [Zeller](#)(Afrika); [Zeller](#)(Aziatica);

[Catawiki](#) wekelijks en de veilingen door [Tribal Art](#) Magazine

Beurzen

22 t/m 26 januari 2020

[Winter BRUNEAFA 2020](#), Zavel Brussel Zie de catalogus

26 januari t/m 2 februari 2020

[BRAFA de 65e editie](#) De BEAFA is een van een van de meest toonaangevende Europese kunst- en antiekbeurzen.

7 tot 15 maart 2020

[TEFAF Maastricht](#)

Zondag 5 april 2020

[DE ZEVENDE VERZAMELAARSBEURS](#) van onze vereniging TRIBALE KUNST EN CULTUUR vindt plaatst in scc De Biechten, Vincent van Goghlaan 1, 5246GA Rosmalen

11 & 12 april 2020

ATEAF in Antwerpen [Tribal& Ethnographics Arts Fair 2020](#) in Kasteel Ieperman Bist 164 – Wilrijk/Antwerpen

13 tot 16 februari 2020

Beetje ver, maar voor liefhebber van Afrikaanse muziek toch maar vermeld: [Het Zanzibar festival](#)

Dichterbij, maar in tijd verder weg, volgt op 4 en 5 juli 2020 het [Afrika Festival in Hertme](#)

Diverse interessante informatie

[Publicatie Wereldmuseum](#)

Principes waarmee beoordeeld kan worden of objecten terug gegeven moeten/ kunnen worden aan de landen van herkomst.

9 februari 2020

Ledenvergadering van onze verenging in in het museum “Klok en Peel” in Asten (Brabant)

[Podcast van het Africa Museum in Tervuren](#): Ontdek in de podcastreeks ‘Talking Objects’ de fascinerende verhalen achter acht objecten met acht wetenschappers van het museum.

Zoekt u een snel overzicht over artistieke stijlen in Afrikaanse kunst? [Kijkt u eens hier!!](#)

Nieuwsbrieven van Leden / Handelaars

Om de nieuwsbrief te kunnen ontvangen stuur je een email aan:

[African Art](#) te Rotterdam

[Becker Antiques](#) te Amsterdam

[Hoogenbosch](#) te Gorredijk

[Toguna African Art & Crafts](#) te Amersfoort



De grote Surinametentoonstelling Nieuwe kerk Amsterdam foto: Evert Elzinga

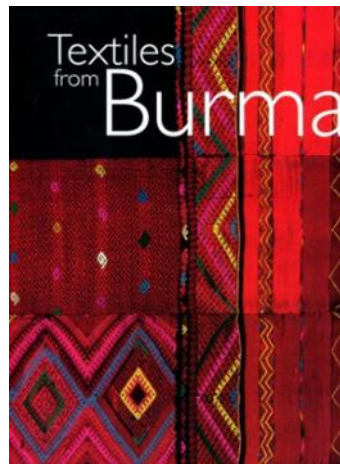
boeken over tribale kunst en cultuur

Een keuze uit het nieuwe en bijna nieuwe aanbod van boekhandelaars uit Nederland (Premisela, Zwartenkot, Roelants, Parimar en Steven Sterk) en daarbuiten.

boeken zonder vermelding boekhandel zijn breed verkrijgbaar

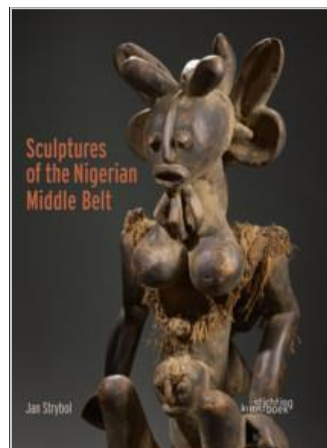
TEXTILES FROM BURMA ELIZABETH DELL

Art Media Resources, Chicago, 2003. Hardcover. Illustrated by 140 color plates 30 black and white; "The strength of this book is that it displays not only old textiles from the 19th and early 20th century but also new textiles from various regions. The Green Centre in Brighton, UK has been carefully collecting new textiles from weavers so as to understand weaving methods, the use of the textile, its meaning and placement in social context. This book is beautifully illustrated throughout in colour and has sections devoted to most of the major ethnic groups with a few of the textile types common to each illustrated. It also has sections on Court Dress, textile texts (sazigyo) and the weavings done in refugee camps." -K. Maxwell. Green formed most of the collection while a recruitment officer in the Burma Rifles in the 1920s; 192 pp. 192 p. 140 kl. 30 zw € 27,50 Boekhandel Parimar



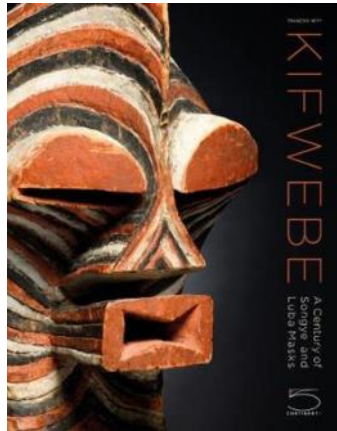
SCULPTURES OF THE NIGERIAN MIDDLE-BELT JAN STRYBOL

De twintigste-eeuwse etnografische literatuur heeft zich in hoofdzaak gefocust op de sculpturale tradities van de etnische groepen van Zuid-Nigeria, terwijl de meer noordelijke gebieden grotendeels terra incognita bleven. Daarin kwam verandering met een studie uit 2013 van Jan Strybol. Hij wees erop dat vele culturen in deze regio nog hun eigen specifieke sculpturale traditie hebben, althans tot kort geleden. In dit boek beperkt auteur Jan Strybol zich tot de volken van de zogenaamde Nigeriaanse 'Middle Belt' en meer in het bijzonder dat gedeelte tussen het Bauchi-plateau, de Gongola Rivier en de Katsina Ala-rivier. In 1974 toonde Roy Sieber al aan dat, een paar uitzonderingen niet te na, de volken die behoren tot de Niger-Congo taalfamilie de basis legden voor de grote Afrikaanse sculpturale tradities ten zuiden van de Sahara. Echter, de grootste groep iconofiele volkeren van de Central Middle Belt behoren tot de Tsjadische tak van de Afro-Aziatische taalfamilie. Dit boek toont de grote sculpturale diversiteit van de regio aan de hand van stukken uit privécollecties en dan in het bijzonder houten figuren, maar ook vier houten maskers en drie bronzen beelden. € 75 inclusief verzending Stichting Kunstboek



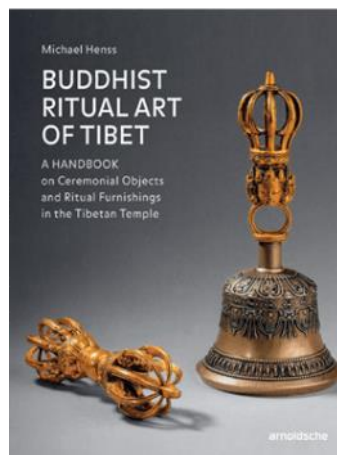
KIFWEBE: A CENTURY OF SONGYE AND LUBA MASKS. By François Neyt. Contrib. by Allen F. Roberts, Woods Davy et al. Milan 2019. 25 x 31 cm. 368 S. mit 287 farb. Abb., gebunden.

" Kifwebe masks are ceremonial objects used by the Songye and Luba societies (Democratic Republic of Congo), where they are worn with costumes consisting of a long robe and a long beard made of plant fibres. As in other central African cultures, the same mask can be used in either magical and religious or festive ceremonies. In order to understand Kifwebe masks, it is essential to consider them within the cosmogony of the python rainbow, metalworking in the forge, and other plant and animal signs. € 119 kommt half januari



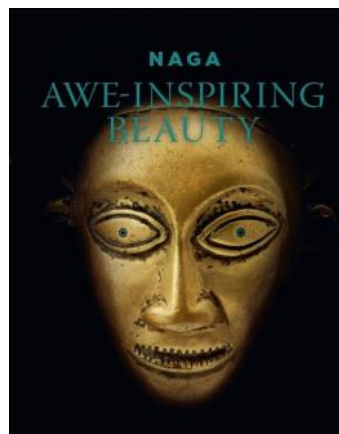
BUDDHIST RITUAL ART OF TIBET. A Handbook on Ceremonial Objects and Ritual Furnishings in the Tibetan Temple. By Michael Henss. Stuttgart 2019. 23 x 30 cm. 480 S. mit 400 farb. Abb., gebunden.

Die tibetisch-buddhistische Kunst ist nicht nur reich an figürlichen Ikonen, sondern enthält eine äußerst vielfältige Anzahl von Symbolen und Kultgegenständen. Dieser erste systematische Überblick dient als reich illustriertes Nachschlagewerk über tibetische Ritualkunst, das unserem größeren Verständnis der verschiedenen Formen sakraler Bedeutungen und zeremonieller Funktionen dient, darunter Altarutensilien und Amulette, Masken und Spiegel, magische Dolche und Mandalas, Vajras und Votiftafeln, Opfergefäße und Orakelkronen, Stupas und Geisterfallen, Ritualvasen und Textilien. € 78.00



NAGA: AWE-INSPIRING BEAUTY. By Michel Dragnet. Brussels 2018. 26,4 x 33,5 cm. 424 S. mit 580 (320 farb., teils ganzseit.) Abb., Bibliographie, Leinen.

The Naga people are an ethnic group spanning several tribes native to northeastern India and northwestern Myanmar. The works featured include textiles, baskets, wood carving, pottery, metalwork, jewelry, and beadwork, and make use of a wide range of materials such as glass, stone, metal, wood, shell, seeds, bone, and hair. Archival photography is used to place clothing, accessories, and ornaments within the cultural practices of the Naga. € 79.90

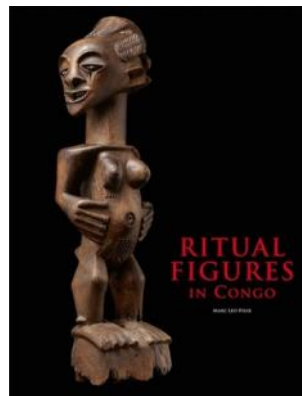


WERTOBJEKTE UND GABENTAUSSCH AUF PALAU (OZEANIEN). Eine ethnologische Studie zu Transformationen von Geld und Prestige. Von Constanze Dupont. Berlin 2018. 17 x 24 cm. 330 S. mit 86 farb. Abb., broschiert. ongeveer € 50,00

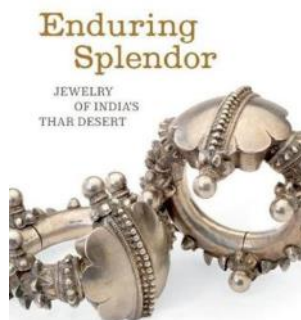


RITUAL FIGURES IN CONGO. By Marc Leo Felix. Brussels 2018. 376 S. mit 650 (600 farb.) meist ganzseit. Abb. & 20 Karten, broschiert.

Marc Leo Felix is renowned for having devoted his life to the study and promotion of the peoples of the Democratic Republic of the Congo. This book is a comprehensive guide to the statuary of the DR Congo through 120 pieces, each with a full-page illustration and detailed informative text. € 278.00



ENDURING SPLENDOR: JEWELRY OF INDIA'S THAR DESERT - LOS ANGELES, FOWLER MUSEUM - Catalogue by Thomas K. Seligman & Usha R. Balakrishnan. Los Angeles 2017. 21,6 x 25,4 cm. 136 S. mit Abb., broschiert. ongeveer € 23,00



HIMALAYAN MASKS: LANFRANCHI COLLECTION. Text by Renzo Freschi & Luciano Lanfranchi. Leuven 2017. 24,4 x 30,5 cm. 376 S.

Katalogus in een oplage van 500 exemplaren. € 120.00



Embodied Spirits Gope Boards from the Papuan Gulf

Edited by Virginia-Lee Webb Essays by Thomas Schultze-Westrum and Robert L. Welsch

A fascinating collection of the wooden ritual objects called 'spirit boards' made in the Papuan Gulf of New Guinea. They represent spirits that protect clans from sickness, evil spirits, and death. The first book devoted exclusively to the subject sets the individual works in their local context with historical and field photographs. The sculptural forms called 'spirit boards' are known by different names in the numerous ethnic regions of the Papuan Gulf, and are called *gope* in several languages. Traditionally, boards were made with wood from discarded canoes, usually decorated with carved and painted designs on one side. The boards were carved by important men of an extended family or clan. In the late nineteenth to early twentieth century, men lived apart from women and uninitiated boys. Their houses had designated areas or shrines created for the display of items that indicated personal status and clan identity. Multiple boards were placed in these shrines and served as reminders to their owners about their responsibility to the clan and the community.

Embodied Spirits is the first book devoted exclusively to the subject and presents the numerous styles of spirit boards. Full-page colour photographs illustrate the boards of each region, selected from noted international and private collections. The description includes detailed collection history, provenance, publication, and exhibition information for each work. Additionally, contextual historical photographs show the actual spirit boards in situ or similar examples from corresponding time periods.

Virginia-Lee Webb is former Research Curator and Senior Research Scholar at The Metropolitan Museum of Art, in the Department of the Arts of Africa, Oceania, and Americas, where she organized twenty exhibitions for the museum. She also worked at the Museum of Primitive Art, which merged with The Metropolitan Museum. She is currently a consulting curator for several museum projects.

Trim size: 24 x 35.5 cm Pages: 356 Format: hardcover with jacket Illustrations: 222 colour and b/w illustrations

€ 125,00



ZIE: <https://www.fivecontinentseditions.com/en/p/embodied-spirits-2/> voor meer voorbeeldpagina's

WEBSELS

Webssel: Afrikaanse afbeeldingen van Portugezen

Imaging otherness in ivory: African portrayals of the Portuguese ca. 1492 Art Bulletin, 1993

<https://www.academia.edu/1950153/>

[Imaging otherness in ivory African portrayals of the Portuguese ca. 1492](#)

pdf 22 pagina's

webssel: horizontale maskers

Is There History in Horizontal Masks? A Preliminary Response to the Dilemma of Form

Patrick Mc Naughton

<https://scholarworks.iu.edu/dspace/bitstream/handle/2022/3287/horizontal%20masks.pdf;sequence=1>

pdf 17 pagina's

webssel : grondbewerking met hakken

Breaking Ground: Hoes in Precolonial South Africa—Typology, Medium of Exchange and Symbolic Value

[https://www.researchgate.net/](https://www.researchgate.net/publication/314099036_Breaking_Ground_Hoes_in_Precolonial_South_Africa-Typology_Medium_of_Exchange_and_Symbolic_Value)

[publication/314099036_Breaking_Ground_Hoes_in_Precolonial_South_Africa-Typology_Medium_of_Exchange_and_Symbolic_Value](#)

[Typology Medium of Exchange and Symbolic Value](#)

pdf 21 pagina's

webssel: Antiquity and survival

Antiquity and survival New Guinea nummer 5 1956

<https://archive.org/details/in.gov.ignca.69950>

pdf 134 pagina's

Webssel: cache sexe (zie afbeelding)

Their own fantastic universe: ceremonial cache-sexes of the Bana Guli Kirdi, Vanessa Drake Moraga

https://www.andresmoragatextileart.com/files/4813/4854/6473/HALI_162_WINTER_2009.pdf

pdf 3 pagina's

Webssel: kralen uit Togo

Beads in the lives of the peoples of Southern Togo Journal of the society of bead researchers

<https://surface.syr.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1044&context=beads>

pdf 14 pagina's

Webssel: Peru

Elite Dress and Regional Identity: Chimú-Inka Perforated Elite Dress and Regional Identity: Chimú-Inka Perforated Ornaments from Samanco, Nepeña Valley, Coastal Peru

<https://surface.syr.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1257&context=beads>

pdf 30 pagina's

Webssel: stenen kralen uit India

The Stone Bead Industry of Southern India The Stone Bead Industry of Southern India Peter Francis Jr.

<https://surface.syr.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1113&context=beads>

pdf 16 pagina's



Prettige kerstdagen een goed nieuwjaar



boven: Krippe im Steyler Missionshaus in St. Wendel onder: Kribbe van donker en licht hout Nigeria 1970 5,4 cm Trustees of the British Museum

Footprints is de nieuwsbrief van de Vereniging Tribale Kunst en Cultuur en wordt 11 keer per jaar aan de leden verzonden. De vereniging is ingeschreven onder KvK nummer 8755104. Niet-leden kunnen een half jaar gratis deze nieuwsbrief ontvangen door een mail te sturen naar tribalekunstencultuur@gmail.com. Voor €35,00 per jaar bent U lid en ontvangt U ook ons kwartaaltijdschrift.

<http://www.tribalekunstencultuur.org/lidmaatschap.html>

uitschrijven van deze nieuwsbrief kan door het sturen van een mail naar:

tribalekunstencultuur@gmail.com