



Tribale Kunst & Cultuur

Footprints

*nieuwsbrief van de
Vereniging TRIBALE KUNST en CULTUUR
NUMMER 2, 24 februari 2020*

www.tribalekunstencultuur.org

Beste Lezers van de Footprints,

Inmiddels ben ik over de helft van het prachtige boek Congo een geschiedenis van David van Reybroek. Wat meteen opvalt bij het lezen zijn de bijna 1000 voetnoten die het boek vermeldt. Alleen over Congo is dus al zoveel te lezen, niet alles misschien ons interessegebied, maar toch ! Ook over ons interessegebied is veel te lezen, kijk maar eens naar de lijst van 48 boeken die je online kunt bekijken (van slechts één website) op pagina 11 van deze Footprints.

Hoewel ik veel lees over onze hobby kijk ik nog meer uit naar onze zevende verzamelaarsruitbeurs in Rosmalen (bij 's Hertogenbosch). Daar moet je als lid geweest zijn, niet alleen vanwege het aanbod aan etnografica maar evenzo voor de gezellige contacten. Natuurlijk is Boekhandel Zwartenkot weer aanwezig met een forse collectie van zijn boeken. Ik hoop U hier (weer) te ontmoeten.

De redacteur, André Smit

Footprints@xs4all.nl

Nieuws uit de vereniging

Nieuwe website

Op de algemene jaarvergadering kreeg u al een voorproefje van onze nieuwe website. Naar verwachting zal de nieuwe website binnen enkele weken online zijn. U krijgt hierover per ledenmail bericht.



7^e Verzamelaarsbeurs Tribale Kunst zondag 5 april 2020 van de Vereniging Tribale Kunst en Cultuur

Locatie:

scc De Biechten
Vincent van Goghlaan 1
5246 GA Rosmalen
(s'- Hertogenbosch)

Deelname:

Om een tafel te kunnen huren moet u lid van onze vereniging te zijn.

Dit kan via www.tribalekunstencultuur.org .

U kunt 1 of 2 tafels huren voor €25,- per stuk.

Opgeven voor de beurs bij Dirk van Burgel via wereldkunst@gmail.com.

De laatste mogelijkheid tot aanmelden is zondag 29 maart 2020 .

De vereniging is niet verantwoordelijk voor hetgeen wordt aangeboden aan objecten; u bent er als standhouder zelf verantwoordelijk voor dat dat binnen wettelijke kaders is!

SVP betalen op bankrekening NL60INGB0006366311 ten name van Tribale Kunst en Cultuur onder vermelding van: "Verzamelaarsbeurs Tribale Kunst 2020". Uw aanmelding geldt pas als u betaald heeft.

De beurs is vanaf 11.00 uur tot 16.00 uur voor bezoekers geopend. De toegang is gratis.

Tafelhuurders kunnen vanaf 10.00 uur terecht.

Er is een Brasserie u kunt er dus ook heerlijk lunchen. U kunt de locatie ook bekijken op www.debiechten.nl

Met de auto is de locatie goed te bereiken; parkeren naast of in de nabijheid van de locatie is gratis

Bereikbaar met openbaar vervoer vanaf station's-Hertogenbosch:

Attendeer verzamelaars op deze dag en op de mogelijkheid om als lid of bezoeker hiervan deel uit te maken.

Wij hopen u te mogen verwelkomen in Rosmalen en er met elkaar weer een geanimeerde dag van te maken.

Organisatoren:

Gertha en Sjoerd Van 't Oever tel : 0487-572113 briekantiek@hetnet.nl

Dirk van Burgel tel : 06-53884837 wereldkunst@gmail.com

7e VERZAMELAARSBEURS



zondag 5 april 2020

Tribale Kunst

scc De Biechten
Vincent van Goghlaan 1
5246 GA Rosmalen
('s-Hertogenbosch)
open 11-16 uur
toegang gratis

www.tribalekunstencultuur.org

Externe agenda

De Externe Agenda vermeldt activiteiten die plaatsvinden buiten de Vereniging TKC. Het betreft data en andere gegevens over museumexposities, symposia, lezingen, beurzen, veilingen, galeries e.a. De redactie van de nieuwsbrief Footprints kan niet verantwoordelijk gehouden worden voor de consequenties van eventuele foute vermeldingen. Via de hyperlinks (klik op blauw**) komt u op de hoofdwebsite van de betreffende musea en evenementen.**

Nu te zien:

Dossier Indië: 300 foto's uit de koloniale tijd die interessant zijn voor de context van verzamelaars van objecten uit koloniaal Indië.

Nu te zien:

Tropenmuseum: [Bali behind the scenes.](#) Veel zaken die je als toerist niet te zien krijgt

Nu te zien

Afrika Museum: [Relgie en samenleving. Inclusief veel Tribale Kunst](#)

Nu te zien tot 26 april 2020

MCIM (Museum voor Carnaval en Maskers): ["Ticuna, een volk uit de Amazone"](#). Deze tentoonstelling toont meer dan 150 unieke voorwerpen. Een deel van de collectie was reeds te zien in de tentoonstelling "Ticuna" (2018) in het MURKE te Wilrijk en werd nu uitgebreid met de bestaande collectie van het MCIM en de privé collectie van Daniel De Vos

Vanaf 21 februari 2020

[Museum Volkenkunde, Een zee van eilanden - topstukken uit Oceanië](#)

Tot 1 maart 2020

De Nieuwe Kerk Amsterdam: *Wegens succes verlengd!!* [De Grote Suriname Tentoonstelling](#)

Tot 1 maart 2020

Het Huis van het Boek presenteert [de tentoonstelling "Foute Boeken"](#) een onthullende en tenenkrommende expositie over de neerbuigende manier waarop mensen met een donkere huidskleur in onze (jeugd) boeken werden weggezet. *Wie leest er nog zijn kinderen Oki en Doki bij de negers voor of Kuifje in Afrika? Hetzelfde geldt voor christelijke boeken waarin joodse kinderen worden bekeerd of 'heidenen' in Afrika door missie of zending. Ook is er aandacht voor de invloed van politieke propaganda tijdens de Tweede Wereldoorlog, veelal via kinderboeken. De discussie over deze 'foute' boeken, die vaak in enorme oplagen zijn verspreid, raakt aan verrassend actuele thema's, zoals racisme, seksisme en antisemitisme.*

Tot en met 28 juni 2020

[Volkenkundig museum: Indonesische bronzen](#)

Tot en met 29 maart 2020

[Musée de quai Branly:](#) Door bijna 230 uitzonderlijke werken onthult de tentoonstelling de complexe en rijke technische details van smeedijzertradities in Afrika.

Tot en met 28 juni 2020

[Musée de quai Branly:](#) Inzichten in de niet-westerse kunst d.m.v. de Helena Rubinstein-collectie. De tentoonstelling onthult de fascinatie voor Afrikaanse kunst van de pionier van cosmetica, beschermvrouw en avant-gardistische verzamelaar uit het begin van de 20e eeuw.

Vanaf oktober 2019 tot 17 mei 2020

[Museum Soul of Africa.](#) Expositie over "geheime kennis" in de Voodoo. De Vodun-collectie wordt tentoongesteld in het [Roemer und Pelizaeus Museum](#) van 19 oktober tot mei 2020 in [Hildesheim, Duitsland](#).

Lezingen & Cursusaanbod

zie hier het [Programma](#) van de Vereniging voor Volkenkunde Breda

9 maart: Zoektocht naar de Flores mens Frank Westerman, schrijver

13 april: Toetanchamon: een kind op de troon Hendrikje Nouwens egyptoloog

11 mei: 200 jaar Amerikaanse immigratie en integratie Frans Verhagen socioloog

Een nieuw YouTube kanaal over Afrikaanse kunst (in het Engels, maar van Duitse makelij)

Veilingen

7 maart vanaf 14.00 uur

[Zemanek Münster Tribal Art auction](#). Kijkdagen voorafgaand aan de veiling.

8 april 2020

[Christie's Parijs Arts d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique du nord](#)

De catalogus moet tegen betaling worden aangeschaft

1 en 2 april 2020

[Zeeuws Veilinghuis - Aziatica](#)

25 maart t/m 7 april 2020

[Veilinggebouw De Zwaan](#): aankomende algemene kunst en antiek veiling met inbegrip van etnografica en tribale kunst

[Zemanek Open Sale](#): Een voortdurende verkoop uit de voorraad van dit veilinghuis

Online veilingen

[eBay](#); [Galerie Walu-Koller](#); [Zeller](#) (Afrika); [Zeller](#) (Aziatica);

[Catawiki](#) wekelijks en de veilingen door [Tribal Art Magazine](#)

Beurzen

29 februari en 1 maart

[Mega Curiosa en verzamelmarkt](#) in Den Bosch

7 tot 15 maart 2020

[TEFAF Maastricht](#)

Zondag 5 april 2020

[DE ZEVENDE VERZAMELAARSBEURS](#) van onze vereniging TRIBALE KUNST EN CULTUUR

vindt plaats in scc De Biechten, Vincent van Goghlaan 1, 5246GA Rosmalen

11 & 12 april 2020

ATEAF in Antwerpen [Tribal& Ethnographics Arts Fair 2020](#) in Kasteel Ieperman Bist 164 – Wilrijk/Antwerpen

21 tot 24 mei 2020. Zie informatie over dealers en participanten op de website

[Tribal Show 2020](#) In Besanceuil , Bourgogne, Frankrijk.

4 en 5 juli 2020 [Afrika Festival in Hertme](#)

Diverse interessante informatie

Publicatie Wereldmuseum

Principes waarmee beoordeeld kan worden of objecten terug gegeven moeten/ kunnen worden aan de landen van herkomst.

Podcast van het Africa Museum in Tervuren: Ontdek in de podcastreeks 'Talking Objects' de fascinerende verhalen achter acht objecten met acht wetenschappers van het museum.

Nieuwsbrieven van Leden / Handelaars

Om een nieuwsbrief te kunnen ontvangen stuur je een email aan:

[African Art](#) te Rotterdam

[Becker Antiques](#) te Amsterdam

[Hoogenbosch](#) te Gorredijk

[Toguna African Art & Crafts](#) te Amersfoort

Het onbekende object

Leo Meijs is in het bezit een uitgesneden hardhouten blok formaat 28 x 20 x 5 cm. De achterkant is vlak. Het doet denken aan spreekwoordendekels en scheepsamulettens, maar wat is het? Misschien kunnen lezers hem hierbij helpen?

Reacties naar: Footprints@xs4all.nl



boeken over tribale kunst en cultuur

Een keuze uit het nieuwe en bijna nieuwe aanbod van boekhandelaren uit Nederland (Premsla, Zwartekot, Roelants, Parimar) en daarbuiten.

boeken zonder vermelding boekhandel zijn breed verkrijgbaar

Masken. Gesichter und Mythen von den Enden der Welt.

Chris Rainier. München 2019. 30,5 x 30,5 cm, 264 S., geb. € 69,00

Seit über 20 Jahren reist Chris Rainier, einer der wichtigsten Dokumentarfotografen weltweit, in die entlegensten Teile der Erde, um indigene Gruppen und ihre Rituale zu fotografieren. Ob rätselhafte Masken aus Burkina Faso oder lange verborgene buddhistische Bön-Masken aus den Klöstern Bhutans - die in diesem Band eindrucksvoll in Szene gesetzten Masken sind Zeugnisse im Verschwinden begriffener Kulturen.

<https://www.froelichundkaufmann.de/kulturgeschichte/masken-gesichter-und-mythen-von-den-enden-der-welt.html?listtype=search&searchparam=masken&>



The Art of Pre-Columbian Ecuador. Die Kunst des vorkolumbianischen Ecuador.

Hg. Christiam Mesia Montenegro. Mailand 2011.

16,5 x 24 cm, 304 S., 376 farbige Abb., pb. € 46,00

In der historischen Altstadt von Quito, Ecuador, warten in einem eleganten Haus aus dem 17. Jahrhundert etwa 5000 archäologische Funde, darunter wahre Meisterwerke, auf ihre Besucher. Die »Casa del Alabado«, so der Name des Hauses und Museums, präsentiert in seiner permanenten Ausstellung 500 faszinierende Stücke des alten Ecuador aus der Zeit vor der spanischen Eroberung. Der Band bringt erstmals die Schätze dieses Museums einem größeren Publikum nahe, so dass insgesamt die Weltsicht und Philosophie der alten Völker Ecuadors erkennbar werden. Ganz besonders ging es ihnen um die Bewahrung des Lebens durch den Erhalt des kosmischen Energieflusses und durch den spirituellen Kontakt mit den Göttern und mit den dynamischen Kräften des Universums. (Text engl., 5 Continents)

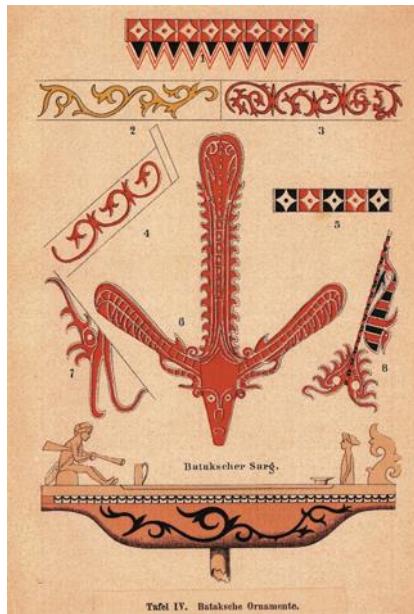


Besuch bei den Kanibalen Sumatras. Reprint.

Von Joachim Freiherr von Brenner. Originalgetreuer Faksimile-Reprint der Ausgabe von 1894. Saarbrücken 2012.

19 x 25,5 cm, 385 Seiten, Leinen mit Deckelillustration, Leseband, 3 farb. Karten in Rücklasche. Originele uitgave € 148,00 € als herdruk € 58,00

Erste Durchquerung der unabhängigen Batak-Lande.« Die Durchquerung Sumatras galt als undurchführbar weil gefährlich und nicht abschätzbar. Der mutige Freiherr machte sich dennoch auf den Weg. Hier sind seine ethnografischen Schilderungen dank moderner Technik in Verbindung mit alter Handwerkskunst in dieser schönen Faksimileauflage wieder zugänglich: Ein wunderbares, kulturhistorisch wie völkerkundlich einmaliges Dokument in einer hervorragenden bibliophilen Ausgabe.!

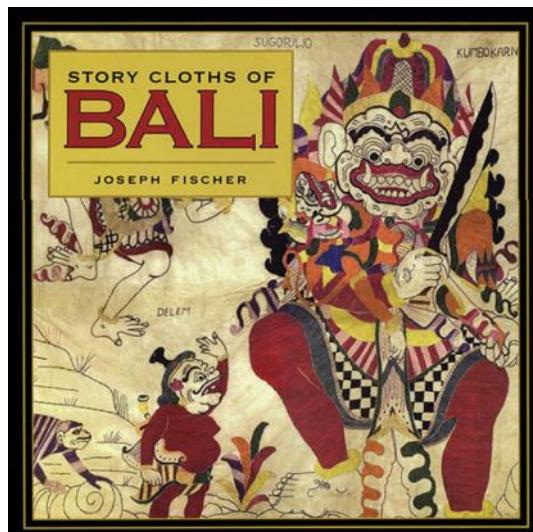


Story Cloths of Bali. Geschichten auf balinesischen Stoffen.

Von Joseph Fischer. New York 2004. 26,5 x 26,5 cm, 144 S., zahlreiche farbige Abb., geb.

Van € 40,00 nu € 9,95

Seit vielen Jahrhunderten haben balinesische Textilkünstler Stoffe mit faszinierenden Szenen aus den klassischen Epen der Insel verziert. Diese farbenprächtigen Stücke ermöglichen einen intimen Einblick in die Tradition des Geschichtenerzählens auf Bali und erinnern uns daran, dass die alten universellen Themen wie Fragen nach der Moral, das Gegenüber von Mensch und Natur und der Kampf gegen das Unheil bis heute Gültigkeit haben. In dem vorliegenden Band präsentiert uns der Autor seine Sammlung von mehr als 100 dieser exquisiten Stücke und erklärt ihren narrativen und kulturellen Zusammenhang. Solche Bilderzählungen auf Stoff wurden als rituelle Dekorationen und Opfergaben in balinesischen Hindutempeln genutzt, aber auch für häusliche Ahnenschreine und dörfliche Zeremonialgebäude. (Text engl.)



Kilengi - African Art from the Bareiss Family Collection

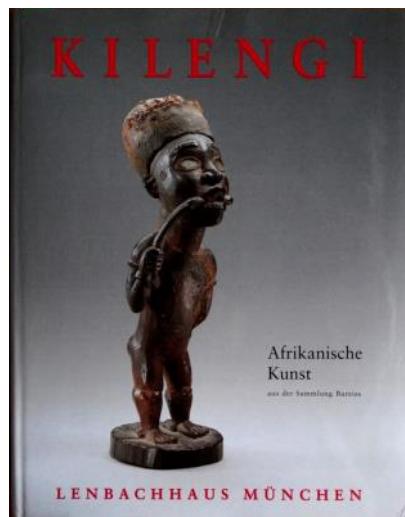
419 pages color photos Hard cover with dust jacket 31 x 25 cm 3,043 kg English € 85.00

This catalog format was produced to accompany a traveling exhibition of Walter Bareiss's African art collection. The collection, although only recently assembled, is intriguing because of its high quality and because it focuses on East and South Africa, regions often overlooked.

Roy's introduction incisively criticizes scholars' and collectors' overemphasis of West African art. His essay describing the major categories of objects represented in the collection is not innovative in approach but will be useful for the general reader.

This book's greatest strength lies in both George Meister's exquisite photography, which highlights the visual power of the collected objects, and in Roy's extensively researched catalog entries. Overall, this is a visually stunning, very reasonably priced publication; highly recommended for any library with an interest in African art.

<https://www.books-on-collectables.eu/nl/azie-afrika/kilengi-african-art-from-the-bareiss-family-collection/a-2000-36>

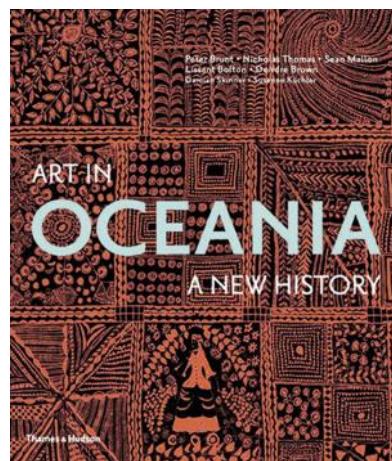


Art in Oceania. A New History.

Peter Blunt, Nicholas Thomas London 2012. 24 x 28 cm, 528 Seiten, 450 Farabb., geb. € 89,00

The arts of Oceania are astonishing: great statues, daunting tattoos, dynamic carving, dazzling woven and painted fabrics, intricately carved weapons, and a bewildering variety of ornaments, ritual objects, and utilitarian but beautiful things. This landmark book breaks new ground by setting the art of Oceania in its full historical context and capturing an up-to-date understanding of the field. From archaeological findings of prehistoric art to the impact of pre-colonial, colonial and post-colonial historical processes, it explores influences such as migration, trade, missionaries, pacification, tourism, nationalism and contemporary market factors, offering abundant new interpretations and addressing significant gaps in other publications. Factors that have been largely neglected until now, including the role of museums, the significance of colonial photography, indigenous modernisms and contemporary Pacific art, are covered alongside the familiar canon.

<https://www.froelichundkaufmann.de/aussereuropaeische-kultur/art-in-oceania-a-new-history.html?listtype=search&searchparam=Art%20in%20Oceania.&>



WEBSELS

Websel: Afrikaanse wapens

<http://www.africanweapons.com/collection.html>

website met uitgebreide literatuurlijst over Afrikaanse wapens

Websel: Zande

<http://recaa.mmsh.univ-aix.fr/3/Pages/archives.aspx>

22 publicaties over de Zande

Websel Triumph, Protection and dreams

Vijf artikelen over oost Afrikaanse hoofdsteunen van het Fitzwilliam Museum Cambridge

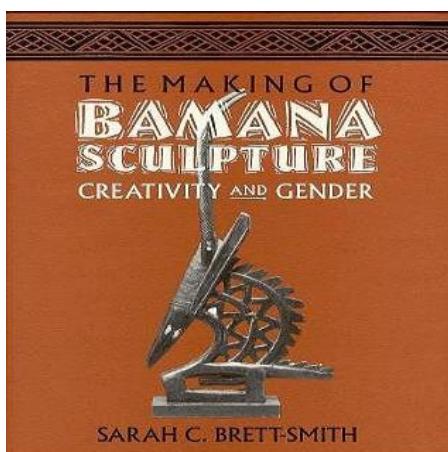
<https://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/gallery/headrests/index.html>

Websel: The making of Bamana sculpture

<https://quod.lib.umich.edu/cgi/t/text/text-idx?c=acls;cc=acls;view=toc;idno=heb33134.0001.001>

The making of Bamana sculpture: creativity and gender Brett-Smith, Sarah C.1994.

Epub 376 pagina's



Websel: Dogon patina

The patinas of the Dogon-Tellem statuary: A new vision through physico-chemical analyses

https://www.researchgate.net/publication/248546145_The_patinas_of_the_Dogon-Tellem_statuary_A_new_vision_through_physico-chemical_analyses/link/5a0c09990f7e9b0cc025cd92/download

pdf 8 pagina's

Numerous African art objects collected in the course of colonial or ethnological expeditions during the 20th century are partially or completely covered with a so-called "patina". These patinas have been formed during religious and ritual ceremonies, where different substances have been spread out at the surface of the objects. The anthropomorphic statuettes from the Dogon culture are well-known examples of this kind of practice. A better understanding of the chemical composition of these patinas could explain details of the ceremonial practices realized throughout the centuries. An important challenge is to extract unequivocal information about the original constituents of these patinas, and the techniques used for their application on ritual objects.

WEBSEL: THE AFRICA CENTER

48 BOEKEN (TENTOONSTELLINGSCATALOGI) van het museum of African Art om door te bladeren <https://www.theafricacenter.org/archive/>

Ibrahim El-Salahi: A Visionary Modernist

Jane Alexander: Surveys (from the Cape of Good Hope)

El Anatsui: When I Last Wrote to You about Africa

The Beautiful Time: Photography by Sammy Baloji

Dynasty and Divinity: Ife Art in Ancient Nigeria

Dinastía y Divinidad: Arte Ife en la Antigua Nigeria

Desert Jewels: North African Jewelry and Photography from the Xavier Guerrand-Hermes Collection

Grass Roots: African Origins of an American Art

Resonance from the Past: African Sculpture from the New Orleans Museum of Art

Personal Affects: Power and Poetics in Contemporary South African Art, Volume I

Personal Affects: Power and Poetics in Contemporary South African Art, Volume II

Where Gods and Mortals Meet: Continuity and Renewal in Urhobo Art

Looking Both Ways: Art of the Contemporary African Diaspora

Material Differences: Art and Identity in Africa

Facing the Mask

Bamana: The Art of Existence in Mali

Bamana: Afrikanische Kunst aus Mali

African Forms (Addendum)

In the Presence of Spirits: Selections from the National Museum of Ethnology, Lisbon

Na Presença dos Espíritos: Arte Africana do Museu Nacional de Etnologia, Lisboa

Hair in African Art and Culture

Liberated Voices: Contemporary Art from South Africa

A Congo Chronicle: Patrice Lumumba in Urban Art

African Faces, African Figures: The Arman Collection

To Cure and Protect: Sickness and Health in African Art

Art that Heals: The Image as Medicine in Ethiopia

Art of the Baga: A Drama of Cultural Reinvention

Memory: Luba Art and the Making of History

Animals in African Art: From the Familiar to the marvelous

Exhibition-ism: Museums and African Art

Western Artist/African Art

Fusion: West African Artists at the Venice Biennale

Face of the Gods: Art and Altars of Africa and the African Americas

Home and the World: Architectural Sculpture by Two Contemporary African Artists

Secrecy: African Art That Reveals and Conceals

Africa Explores: Twentieth Century African Art

Closeup: Lessons in the Art of Seeing African Sculpture

Likeness and Beyond: Portraits from Africa and the World

Yoruba: Nine Centuries of African Art and Thought

Wild Spirits, Strong Medicine: African Art and the Wilderness

Africa and the Renaissance: Art in Ivory

The Art of Collecting African Art

ART/Artifact: African Art in Anthropology Collections

Perspectives: Angles on African Art

African Masterpieces from Munich: The Staatliches Museum für Völkerkunde

African Aesthetics: The Carlo Monzino Collection

Set, Series and Ensembles in African Art

African Masterpieces from the Musée de l'Homme

Footprints is de nieuwsbrief van de Vereniging Tribale Kunst en Cultuur en wordt 11 keer per jaar aan de leden verzonden. De vereniging is ingeschreven onder KvK nummer 8755104. Niet-leden kunnen een half jaar gratis deze nieuwsbrief ontvangen door een mail te sturen naar tribalekunstencultuur@gmail.com. Voor €35,00 per jaar bent U lid en ontvangt U ook ons kwartaaltijdschrift.