

Footprints

nieuwsbrief van de
Vereniging TRIBALE KUNST en CULTUUR

NUMMER 1, 27 januari 2020

www.tribalekunstencultuur.org

Beste Lezers van de Footprints,

Op uw scherm verschijnt het eerste nummer van 2020 van de nieuwsbrief Footprints van onze vereniging. Voordat de lente aanbreekt is de vereniging al uit haar winterslaap, niet alleen met de Footprints maar ook met de jaarvergadering in Asten. Het is wederom gelukt een vergaderlocatie te vinden waar we in de middag de kans krijgen om de collectie van een museum te bekijken. Dit maal heel specifiek bellen en klokken. Dit jaar zal de nieuwe website verschijnen waarbij we voor ogen hebben om vooral de leden vaker de website te laten bezoeken. We beraden ons nog hoe we dit kunnen bevorderen. Misschien een advertentierubriek of de rubriek "het onbekende voorwerp" weer nieuw leven in te blazen. Schroom niet om uw ideeën hierover aan ons te mailen.

De redacteur, André Smit

Footprints@xs4all.nl

Nieuws uit de vereniging

TKC Agenda

Zondag 9 februari 2020 -Jaarvergadering, verantwoording bestuur, Museum Klok en Peel, Zie ook volgende pagina

Maandag 27 januari 2020 -Bezoek BRAFA Brussel, is volgeboekt, we hanteren een reservelijst.

Zondag 5 april 2020 -7de Verzamelaarsbeurs Tribale Kunst, De Biechten, 's Hertogenbosch/Rosmalen (nieuwe lokatie) pagina 3

REMINDER

REMINDER

REMINDER

Leden Vergadering

Vereniging Tribale Kunst en Cultuur zondag 9 februari 2020

Adres:

MUSEUM KLOK EN PEEL

Ostaderstraat 23

5721WC Asten (Noord Brabant)

www.museumklokenpeel.nl

Telefoon museum:0493-691865

10.30 UUR ONTVANGST MET KOFFIE EN IETS LEKKERS

11:15-13.00 uur vergadering

13.00 UUR LUNCH, aangeboden door de vereniging

Middagprogramma:

Afhankelijk van de tijd worden één of enkele korte films vertoond

Rondleiding museum: Een deskundige gids geeft een rondleiding door het museum waarbij de nadruk ligt op de in het museum aanwezige tribale voorwerpen, klokken en bellen uit de hele wereld

Natuurlijk is er tijd voor informele gesprekken en (hernieuwde) kennismaking met oude en nieuwe leden. We hopen dat het een gezellige dag wordt met veel belangstellenden.

Het museum is geopend tot 17.00 uur.

ALS U ZICH NOG NIET AANGEMELD HEEFT:

Aanmelden bij: tribalekunstencultuur@gmail.com

Als u in het bezit bent van een Museumjaarkaart of Rembrandtkaart

neemt u die dan svp mee, indien u deze niet heeft wordt de entree

van het museum voor u betaald.

De hele agenda is u onlangs toegezonden en

is ook op onze website te vinden, evenals de andere vergaderstukken,

www.tribalekunstencultuur.org, onder kopje ledenpagina's.

Deelnemers aan deze dag ontvangen de stukken per mail.

HET BESTUUR HOOPT DIT JAAR OOK WEER OP EEN GROTE OPKOMST!

7e VERZAMELAARSBEURS



zondag 5 april 2020
Tribale Kunst

scc De Biechten
Vincent van Goghlaan 1
5246 GA Rosmalen
('s-Hertogenbosch)
open 11 -16 uur
toegang gratis

www.tribalekunstencultuur.org

Externe agenda

De Externe Agenda vermeldt activiteiten die plaatsvinden buiten de Vereniging TKC. Het betreft data en andere gegevens over museumexposities, symposia, lezingen, beurzen, veilingen, galeries e.a. De redactie van de nieuwsbrief Footprints kan niet verantwoordelijk gehouden worden voor de consequenties van eventuele foute vermeldingen. Via de hyperlinks ([klik op blauw](#)) komt u op de hoofdwebsite van de betreffende musea en evenementen.

Nu te zien:

[Dossier Indië](#): 300 foto's uit de koloniale tijd die interessant zijn voor iedereen met belangstelling voor onze voormalige kolonie

Nu te zien

Afrika Museum Berg en Dal: [Religie en samenleving. Inclusief veel Tribale Kunst](#)

Vanaf 21 februari 2020

[Museum Volkenkunde, Leiden](#), Een zee van eilanden - topstukken uit Oceanië

Tot 1 maart 2020

De Nieuwe Kerk Amsterdam: *Wegens succes verlengd!!* [De Grote Suriname Tentoonstelling](#)

Tot en met 28 juni 2020

[Museum Volkenkunde, Leiden: Indonesische bronzen](#)

Tot en met 29 maart 2020

[Musée de quai Branly, Parijs](#): Door bijna 230 uitzonderlijke werken onthult de tentoonstelling de complexe en rijke technische details van een van [de meest verfijnde smeedijzertradities](#) ter wereld. (zie pagina 9 voor het boek)

Tot en met 28 juni 2020

[Musée de quai Branly, Parijs](#): Inzichten in de niet-westerse kunst d.m.v. de Helena Rubinstein-collectie. De tentoonstelling onthult de fascinatie voor Afrikaanse kunst van de pionier van cosmetica, beschermvrouw en avant-gardistische verzamelaar uit het begin van de 20e eeuw.

Vanaf oktober 2019

[Museum Soul of Africa](#). Expositie over "geheime kennis" in de Voodoo. De Vodun-collectie wordt tentoongesteld in het [Roemer und Pelizaeus Museum](#) van 19 oktober tot mei 2020 in [Hildesheim, Duitsland](#).

Lezingen & Cursusaanbod

zie hier het [Programma](#) van de Vereniging voor Volkenkunde Breda

Veilingen

29 januari 2020 [Lempertz](#): Art of Africa, the Pacific and the Americas (Brussel)

25 maart t/m 7 april 2020

Inname tot 14 februari 2020 [Veilinggebouw De Zwaan](#): aankomende algemene kunst- en antiekveiling met inbegrip van etnografica en tribale kunst

1 en 2 april 2020

Zeeuws Veilinghuis - [Aziatica](#)

Online veilingen

[eBay](#); [Galerie Walu-Koller](#); [Zeller](#) (Afrika); [Zeller](#) (Aziatica);

[Catawiki](#) wekelijks en de veilingen door [Tribal Art](#) Magazine

Beurzen

26 januari t/m 2 februari 2020 [BRAFA de 65e editie](#) van een van de meest toonaangevende Europese kunst- en antiekbeurzen.

29 februari en 1 maart

[Mega Curiosa en verzamelmarkt](#) in Den Bosch

7 tot 15 maart 2020 [TEFAF Maastricht](#)

5 april 2020 [DE ZEVENDE VERZAMELAARSBEURS](#) van onze vereniging TRIBALE KUNST EN CULTUUR vindt plaats in scc De Biechten, Vincent van Goghlaan 1, 5246GA Rosmalen

11 & 12 april, 2020 ATEAF in Antwerpen [Tribal & Ethnographics Arts Fair 2020](#) in Kasteel Ieperman Bist 164 – Wilrijk/Antwerpen

13 tot 16 februari 2020 Beetje ver, maar voor liefhebber van Afrikaanse muziek toch maar vermeld: [Het Zanzibar festival](#)

4 en 5 juli 2020 Dichterbij, maar in tijd verder weg, het [Afrika Festival in Hertme](#)

En verder...

9 februari 2020 Ledenvergadering van onze vereniging in [in het museum "Klok en Peel" in Asten \(Brabant\)](#)

Diverse interessante informatie

[Publicatie Wereldmuseum](#)

Principes waarmee beoordeeld kan worden of objecten terug gegeven moeten/ kunnen worden aan de landen van herkomst.

[Podcast van het Africa Museum in Tervuren:](#) Ontdek in de podcastreeks 'Talking Objects' de fascinerende verhalen achter acht objecten met acht wetenschappers van het museum.

Zoekt u een snel overzicht over artistieke stijlen in Afrikaanse kunst? [Kijkt u eens hier!!](#)

Nieuwsbrieven van Leden / Handelaars

Om een nieuwsbrief te kunnen ontvangen stuur je een email aan:

[African Art](#) te Rotterdam

[Becker Antiques](#) te Amsterdam

[Hoogenbosch](#) te Gorredijk

[Toguna African Art & Crafts](#) te Amersfoort



Twee bellen uit de collectie van museum Klok en Peel

Links: Dit type rinkelbel wordt in Zuid-India en op Sri Lanka gagara genoemd.

Rechts: Deze gezichtsbell met ceremonieel offermes is mogelijk in gebruik geweest bij het Ogboni-broederschap, waarop de drie verticale lijnen verwijzen. Dit broederschap speelt een belangrijke rol in de voorouderverering van de Yoruba en hoort daardoor tot een zeer belangrijke groep van de Yoruba-samenleving.

boeken over tribale kunst en cultuur

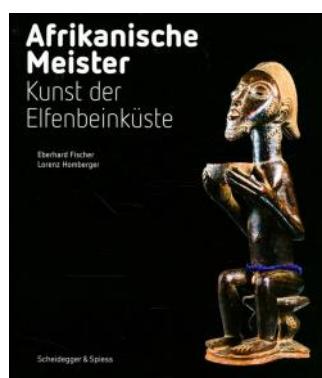
Een keuze uit het nieuwe en bijna nieuwe aanbod van boekhandelaars uit Nederland (Premsele, Zwartenkot, Roelants, Parimar) en en daarbuiten.

boeken zonder vermelding boekhandel zijn breed verkrijgbaar

Afrikanische Meister

West Africa has a rich and long artistic tradition. In particular, Ivory Coast is home to a vast number of sculptors, some of which have created work that bears comparison with masters of European art, such as Michelangelo or Picasso. Yet the view still prevails that no aesthetic principles can be found in traditional African art, nor that independent artistic personalities have ever emerged from this tradition. Only "tribal workshops" with anonymous artist are identified. African Masters proves this simplistic and patronizing verdict wrong. Essays by renowned scholars investigate the role of the artists in traditional, and modern, society, their ideal of beauty and its transformation into works of art. The book also offers the first comprehensive overview of the most significant sculptors from Ivory Coast and its neighboring countries. It discusses the oeuvre of ancient masters from the people of Guro, Senufo, Dan, Baule, Lobi, and from the lagoons and puts them in context with local contemporary art. African Masters features around 200 masterpieces from private and public collections, including that of Museum Rietberg Zürich, all in full color and many of full-page plates. The book is published to coincide with exhibitions at the Nieuwe Kerk in Amsterdam and the Musée du Quai Branly in Paris. (2014)

Van € 38 voor € 15 Roelants.nl



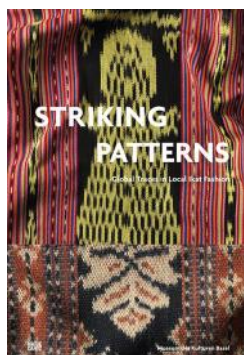
Striking patterns Global traces in local Ikat fashion

Katalog, Museum der Kulturen Basel 2016.

21 x 30,5 cm, 208 S., 50 Abb., pb.

The present publication takes readers on a journey to a handicraft that causes not only experts to prick up their ears but laypeople as well, capturing their imagination with each new chapter. At the same time, ethnologists and art historians aid in becoming familiar with the object of research from various directions. Ikat, the technology and art form of creating complex patterns on hand-woven textiles that is practiced primarily in Indonesia, India, and Central and South America, has continuously developed over the course of centuries. Foreign influences were absorbed and creatively integrated into local patterns. The main objects of research are works by female master weavers from eastern Indonesia and Timor-Leste. Their fabrics reflect not only fashion and modernity but also aspects of globalization

Engelse uitgave € 39,80 Duitse uitgave € 14,95 Artservice.de



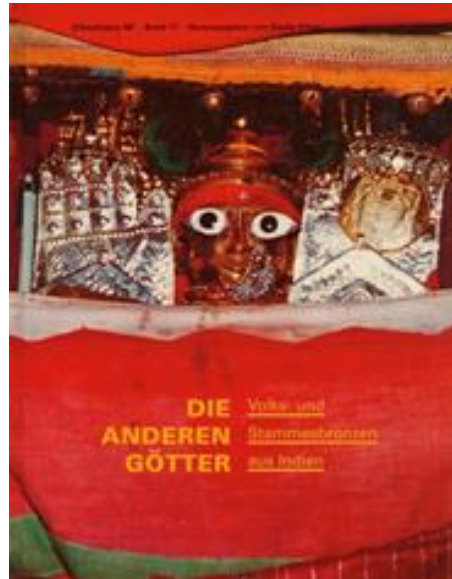
Die anderen Götter: volks- und stammenbronzen aus Indien

Hg. Cornelia Mallebrein. Rautenstrauch-Joest-Museum Köln 1993.

22 x 27,5 cm, 560 Seiten, 560 teils farb. Abb., geb.

Dies ist die akribisch ausgeführte Analyse vernachlässigter künstlerischer Zeugnisse Indiens und eine detailreiche Vorstellung von regionalen, volkstümlichen Riten und Zeremonien. Die Zusammenstellung von Objekt-Szenen, Texten und eigener Fotografie - denn die Autorin war als Ethnologin selbst lange Zeit in Indien unterwegs - lässt das Buch zu einem informativen und spannungsreichen Abenteuer werden. Ein umfangreiches Kompendium, ein fundiertes und wohl recherchiertes Handbuch zu Stammesritualen und volkstümlichem Brauchtum im zentralindischen Raum, das nach vielen Seiten hin erschöpfend ist und seinerzeit Maßstäbe setzte. Mit Glossar, Index, Karten.

Van 39,90 € nu € 5,00 Artservice.de



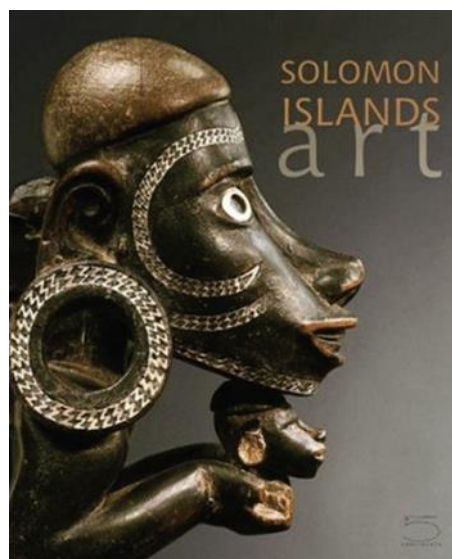
Solomon Islands Art the Conru collection

Von Kevin Conru. London 2008.

26 x 32 cm, 256 Seiten, durchg. meist farb. Abb., geb.

Die »Conru-Collection« ist eine der bedeutendsten Privatsammlungen zur Kunst der Salomon-Inseln, die nordöstlich von Neu-Guinea liegen. In der Kunst der Solomons ist das Meer die größte Inspirationsquelle. Es gibt eine Verbindung zwischen dem Visuellen und dem Praktischen. Die Objekte werden mit einem Verständnis von einfachen Formen und einer anmutigen Gliederung geschaffen. Dieser Band präsentiert ein breites Sortiment von Bildern, Waffen, Körperschmuck und anderen Artefakten. Die Kunstwerke reichen vom 18. bis ins frühe 20. Jahrhundert. (Text engl., 5Continents)

Van € 89,00 voor € 39,95 Artservice.de



Striking Iron the art of African Blacksmith

For more than two millennia, African blacksmiths have transformed one of Earth's most basic natural resources into objects of life-changing utility, empowerment, prestige, spiritual potency, and astonishing artistry—shaping African cultures in the most fundamental ways. *Striking Iron* combines interdisciplinary scholarship with vivid illustrations to offer the most comprehensive treatment to date of the blacksmith's art in sub-Saharan Africa. Interspersed throughout are photographs of more than 250 diverse works from over 100 ethnic groups—including tools, blades, currencies, wood sculptures studded with iron, musical instruments, and accoutrements—with field photographs documenting blacksmiths at work and objects in use. Seventeen contributors write from the disciplinary perspectives of art history, art, anthropology, archaeology, history, and astronomy, examining how the blacksmiths' virtuosity can harness powers of the natural and spiritual worlds, effect change and ensure protection, assist with life's challenges and transitions, and enhance the efficacies of sacred acts.

512 Pages, 9 x 11 in, 456 color illus., 67 b&w illus., 2 maps, 20 charts

Allen F. Roberts is professor of World Arts and Cultures at UCLA. Tom Joyce is an artist and MacArthur Fellow originally trained as a blacksmith. Marla C. Berns is director of the Fowler Museum at UCLA. Other contributors include Rowland Abiodun, Shadreck Chirikure, William Dewey, Isaie Dougnon, Henry J. Drewal, Candice Goucher, Manuel Jordán, Colleen Kriger, E. C. Krupp, Scott MacEachern, Patrick McNaughton, Philip M. Peek, Ray Silverman, and John Watson.

Engelse editie ongeveer € 67,00

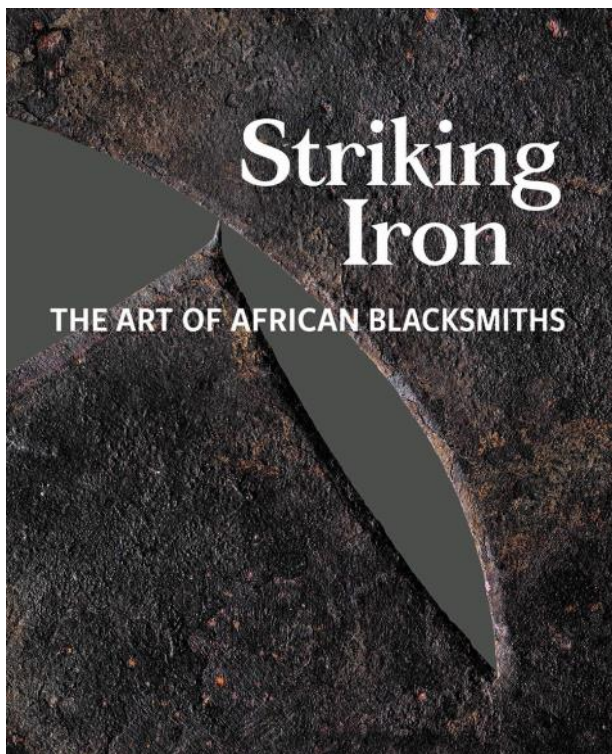
De tentoonstelling van het Fowler Museum ULCA is nu te zien in Parijs:

Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, Paris, tot 29 maart, 2020

Het boek is ook in het Frans verkrijgbaar: *Frapper le fer. L'art des forgerons africains* € 45,00

Lees het artikel in African arts over de tentoonstelling: <https://www.mas.be/sites/mas/files/StrikingIron.pdf>

Artikel over een van de auteurs Tom Joyce <http://tomjoycestudio.com/pdf/Tribal-Arts-interview-Tom-Joyce-French-edition.pdf>

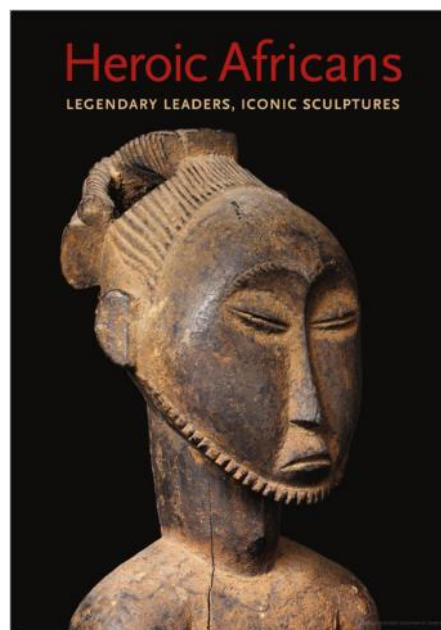


Rechts: Mumuye rainvessel foto: Erin Connors

Heroic Africans: Legendary Leaders, Iconic Sculptures LaGamma, Alisa 2011

Over the centuries, artists across sub-Saharan Africa have memorialized eminent figures in their societies using an astonishingly diverse repertoire of naturalistic and abstract sculptural idioms. Adopting complex aesthetic formulations, they idealized their subjects but also added specific details—such as emblems of rank, scarification patterns, and elaborate coiffures—in order to evoke the individuals represented. Imbued with the essence of their formidable subjects, these works played an essential role in reifying ties with important ancestors at critical moments of transition. Often their transfer from one generation to the next was a prerequisite for conferring legitimacy upon the leaders who followed. The arrival of Europeans as traders, then as colonizers, led to the dislocation of many of these sculptures from their original sites, as well as from the contexts in which they were conceived; thus, today they are seen primarily as timeless abstractions of generic archetypes. *Heroic Africans* reexamines the sculptures in terms of the individuals who inspired them and the cultural values that informed them, providing insight into the hidden meanings behind these great artistic achievements.

Van € 55,00 voor € 25,00 <https://www.artbooksonline.eu/art-21838>



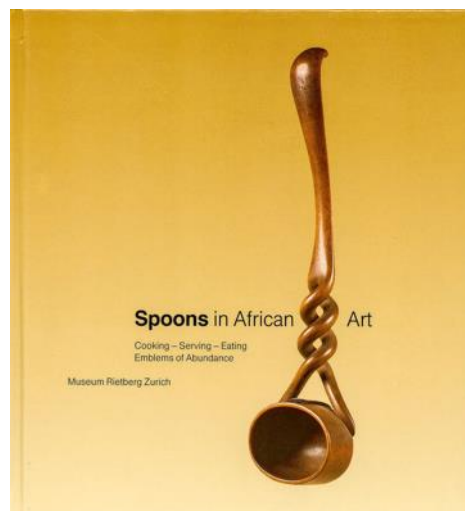
Spoons in African Art

Museum Rietberg 2000, 104 Seiten, 21 x 22,5 cm , 458 g.

Cooking - Serving - Eating. Emblems of Abundance

The exhibition catalogue "Spoons in African Art" grants insight into the creation of African sculptors as well as the various applications of the spoon.

Van € 45,00 voor € 15,00 <https://www.artbooksonline.eu/art-25006>



WEBSELS

Webssel: driedimensionale modellen van het Africamuseum Tervuren

<http://digit03.africamuseum.be/allarcheology>

Webssel: boeken over de Amazone en veren in het bijzonder

<http://www.tribalartreference.com/amazon.php>

Webssel: ATEA Nature and divinity in Polynesia

https://www.metmuseum.org/art/metpublications/Atea_Nature_and_Divinity_in_Polynesia?Tag=&title=&author=&pt=&tc=&dept=&fmt=

pdf 52 pagina's

The Metropolitan Museum of art bulletin 2019



Atea: Nature and Divinity in Polynesia focuses on an array of artistic creations that illuminate how Polynesians traditionally understood their relationship with the divine as active, dynamic, and manifested in the plants, feathers, and fibers of the islands they inhabited. Featuring some thirty exceptional works of Polynesian art that date from the late eighteenth to the nineteenth century, *Atea* examines celebrated examples of figural sculpture in wood and whale ivory; superbly executed feather headdresses and cloaks; and visually compelling fiber works, such as painted barkcloths and a small-scale spirit house, or temple. The author's compelling essay represents a new phase in scholarship that looks to recover the early ritual landscape of Polynesia by examining the material nature of the art itself.

Webssel: tellen in Afrika

https://www.researchgate.net/publication/299490005_Mathematics_Africa

pdf 20 pagina's

Mathematics Africa [Dirk Huylebrouck](#) [KU Leuven](#)

Webssel: ijzer Mali

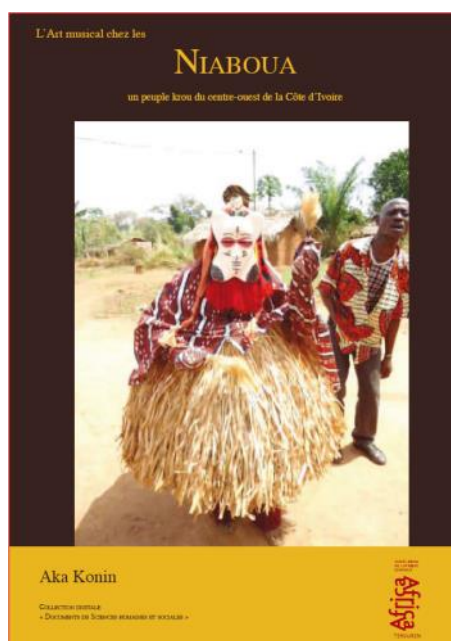
<http://online.pubhtml5.com/wfxq/xpzo/>
catalogus van Olivier Catellano



Webssel: L'art musical chez les Niaboua, une peuple krou du centre-ouest de la Côte d'Ivoire

<https://www.africamuseum.be/sites/default/files/media/docs/research/publications/rmca/online/documents-social-sciences-humanities/niaboua.pdf>

Pdf 37 pagina's



Footprints is de nieuwsbrief van de Vereniging Tribale Kunst en Cultuur en wordt 11 keer per jaar aan de leden verzonden. De vereniging is ingeschreven onder KvK nummer 8755104. Niet-leden kunnen een half jaar gratis deze nieuwsbrief ontvangen door een mail te sturen naar tribalekunstencultuur@gmail.com. Voor €35,00 per jaar bent U lid en ontvangt U ook ons kwartaaltijdschrift.

<http://www.tribalekunstencultuur.org/lidmaatschap.html>

uitschrijven van deze nieuwsbrief kan door het sturen van een mail naar:

tribalekunstencultuur@gmail.com