



Footprints



NIEUWSBRIEF van de

WERKGROEP TRIBALE KUNST EN CULTUUR

2013 NUMMER 12

7 DECEMBER

< www.tribalekunstencultuur.org >

in deze Footprints :

- **Footprints** blijft een gratis nieuwsbrief voor leden én voor belangstellenden.
- **decembernummer 'Tribale Kunst en Cultuur'** volgende week in de bus
- **huisbezoek 11 en 12 jan** in Amsterdam – geef je op bij < gienusart@gmail.com >
- **website** veranderd : **besloten ledenpagina** toegevoegd
- leden krijgen aparte email met inlogcode
- **notulen van de vergadering dd 17 november** op besloten pagina
- **lijst van handelaren** per stad of regio : hulp bij het opstellen hiervan
- **websels**

Beste mensen,

- **Footprints** blijft, op veler verzoek, een gratis nieuwsbrief voor alle geïnteresseerden, en dus niet alleen voor de leden van de Werkgroep. Daartoe is op de ledenvergadering dd 17 nov. besloten.

- Het **decembernummer** van 'Tribale Kunst en Cultuur' ligt komende week bij jullie op de mat. Hierin het laatste deel van 'Tirannie van het Topstuk', een verfrissend andere kijk op tribale kunst.

Omdat 'authenticiteit' veelal toch een belangrijk item zal blijven bij de beoordeling van tribale kunst, samenhangend met rite en mystiek, zullen deze aspecten in de komende nummers aandacht krijgen, in een heel divers samengestelde serie artikelen onder de noemer "Fetisjen en krachtstoffen ~ Tussen chemie, mystiek en symboliek". De **Inleiding** tot deze mystiek schreef Nienke Essed in dit decembernummer, en daarna vertelt Henning Christoph ons over rituelen rond **Putchu Guinadji**, de bronzen ruitertjes van het Kotoko volk (ook wel Sao genoemd).

Verder konden ook wij dit herdenkingsjaar '150 jaar vrij van slavernij' niet voorbij laten gaan zonder aandacht voor dit mensonterende fenomeen, dat ook in de tribale kunst sporen heeft nagelaten.

- De **lay-out** van het tijdschrift en van Footprints is weer wat verder verbeterd : wat je hierin het eerst zal opvallen is de verandering van lettertype. Vanwege de leesbaarheid is gekozen voor een lettertype met 'schreef', dat eerder al de cover sierde. Dit 'Times-lettertype' is niet erg origineel, want elke krant gebruikt een dergelijke letter, juist vanwege die betere leesbaarheid.

- Voor niet-abonnees van ons tijdschrift is op de website nu alleen nog de ½ jaar oude editie te lezen.

- **11 en 12 Januari : Huisbezoek in Amsterdam**, bij vooral objecten uit **Papua Nw Guinea**, een regio waar onze gastheer zich thuisvoelt. 's Morgens een inleidende voordracht over Yam maskers, met lichtbeelden. Op het voorblad van het decembernummer geeft hij al een voorproefje. Daarna, en na de lunch volgt zijn rondleiding door de collectie. Op 12 januari (nog slechts enkele plaatsen vrij) kan in de straat vrij geparkeerd worden, op 11 januari niet. Je dient je voor dit huisbezoek **op te geven** bij < gienusart@gmail.com >, waarna nadere gegevens volgen.

- **Veranderingen Website** : Trouwe bezoekers van onze website hebben al gemerkt, dat daarin het e.e.a. verandert. De belangrijkste wijziging is het toevoegen van een '**besloten leden-pagina**'. Leden / abonnees krijgen toegang met een inlogcode, die per email toegezonden zal worden. Via deze ledenpagina kun je de volgende onderdelen bereiken : **Agenda's en Notulen** van ledenvergaderingen, digitale

toegang tot **alle tijdschriftnummers** (niet-leden zien alleen het nummer, dat ½ jaar geleden uitkwam), **volledige Jaarverslagen**, **vacatures** in Werkgroeptaken, nadere gegevens over Huisbezoeken e.d. Die items verdwijnen dus van het open gedeelte. Verder kreeg de website een **zoekfunctie**, en ons logo als **Favicon** (te zien op het tabblad in je browser).

Tot het nu instellen van een 'besloten ledenpagina' werd besloten tijdens de geanimeerde **ledenvergadering** op **17 november** in de mooie 'Panoramazaal' in het Museon. Na de lunch leidde Ronald Kerkhoven, oud conservator in dit museum ons rond langs de mooie collectie tribale kunst.



- Graag willen we een zo **compleet mogelijke lijst van handelaren** in tribale kunst op de website zetten, geordend naar vestigingsplaats. Dit om bij een bezoek aan betreffende stad (of regio) snel uit te kunnen zoeken waar je een kijkje kunt nemen. Vooralsnog beperken we ons tot Nederland en België. Hierbij onderstrepen we, dat plaatsing op deze lijst geen enkel oordeel, positief noch negatief inhoudt over betreffende galerie. Zend graag de namen van jullie bekende handelaren – met vestigingsplaats, telefoonnummer, emailadres en z.m. website, toe aan < gienusart@gmail.com >

- En tot slot heeft André Smit weer voor enkele nieuwe 'Websels' gezorgd.

AGENDA EXTERN

Museale exposities

- **Leiden** toont verschillende **Galerijtentoonstellingen** tm verschillende data met als onderwerpen :
tm 4-1 Mali naar Memphis - tm 5-1 China rond 1910 - tm 5-1 'Gjoa Haven' \ Inuit.
- **semipermanent** - **Afrika Museum, Berg en Dal** – 'het Afrika Museum in de 21ste eeuw'
- **tm 12 jan'14** - **Museum aan de stroom, Antwerpen** - 'India ontmoet het MAS' -
Een ontmoeting met India op vier verschillende manieren.
- **tm 30 jan'14** - **Jubelparkmuseum, Brussel** - 'Schatten uit Costa Rica' tentoonstelling van kunst en de culturen van het precolumbiaanse Costa Rica.
- **tm ?** - **Wereldmuseum, Rotterdam** - 'Art from the ring of fire'- kunst vd Bismarck Archipel
- **tm 2 febr'14** - **Nieuwe Kerk, Amsterdam** - Ming Keizers, kunstenaars en kooplui in oud China.
- **tm 23 febr'14** - **Liebighaus, Frankfurt** - 'Ein Ursprung Afrikanischer Kultur' - over de 3000 jaar oude Nok cultuur - in Duitsland gerestaureerde beelden gaan terug naar Nigeria.
- **tm 9 maart'14** - **Volkenkundig Museum, Leiden** - Verlangen naar Mekka -
Een unieke expositie over de bedevaart naar Mekka.
- **tm 27 april'14** - **Museum Rautenstrauch-Joestmuseum, Keulen** - Made in Oceania
'Tapa - Kunst und Lebenswelten'. Boomschors kleding uit Oceanië.
- **tm 18 mei'14** - **Jubelparkmuseum, Brussel** - Ramayana, Indiase miniatuurkunst uit het National Museum New Delhi.
- **tm 6 juli'14** - **Musée Dapper, Parijs** - 'Initiaties bij de volkeren in het Congo-bekken'.
- **per 1 dec'13** - **is Koninklijk Museum voor Midden – Afrika in Tervuren gesloten** - renovatie.

Lezingen en cursus-aanbod :

- 3, 10, 17 en 24 mrt'14 van 13:30 tot 16:00 uur, te Deventer - [HOVO cursus](#) –
- Klassieke Afrikaanse kunst - 4 lezingen door Harry Leijten, voormalig conservator in het Afrika Centrum te Cadier en Keer en in het Tropenmuseum Amsterdam.

Veilingen :

- 10 dec'13 - Parijs [Christies](#), Art Africain et Art Océanien
- 11 dec'13 - Zürich [Koller](#), veiling tribale kunst
- 10 dec'13 - Parijs [Sotheby's](#), Arts d'Afrique et d'Océanie
- 13 dec'13 - Parijs [Drouot](#), art Amériques, océanie (online catalogus)
- 16 dec'13 - Parijs [Drouot](#), arts premiers, art ethnographie (online catalogus)
- 28 jan'14 - Brussel [Lempertz](#), African and Oceanic Art - (Lempertz nu ook in Brussel)
- online veilingen vinden plaats via [eBay](#), [Galerie Walu / Koller](#), [Katawiki](#), terwijl je zelfs op [Marktplaats](#) soms wat kunt vinden.

Realiseer je wel, dat het kopen via **foto-beelden** toch een hachelijke zaak is. Een veilinghuis of handelaar van (enig) aanzien biedt meer 'rugdekking', maar een goede eigen beoordeling is eigenlijk alleen mogelijk met 'het object in de hand'.

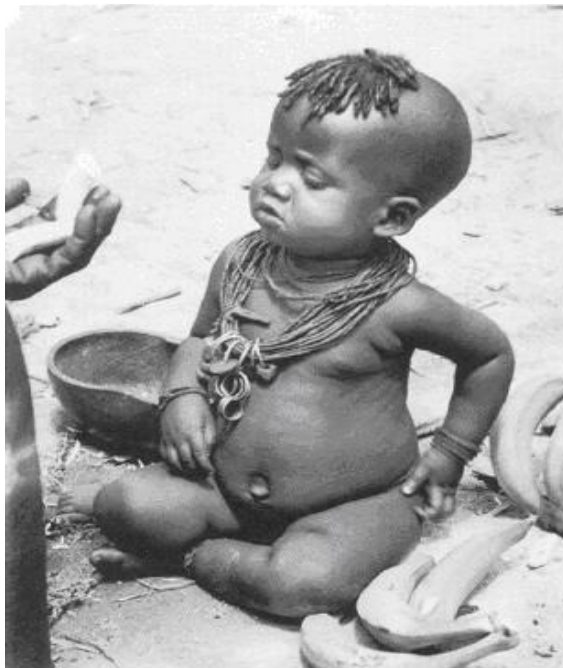
Beurzen :

- 15 & 16 maart'14 - Nieuwegein, [Verzamelaarsbeurs](#).
- 12 & 13 april'14 - Utrecht, [Verzamelaars Jaarbeurs](#).

WEBSELS : Een gerichte greep in de grabbelton, die 'Internet' heet.

Websel 1 : over: 'HAAR'

Een artikel dat verschenen is in African Arts uit de herfst van 2000 over haar in Afrika van Roy Sieber en Frank Herremann: De artikelen uit African Arts moeten vaak betaald worden deze toevallig een keer niet. Mooie voorbeelden hoe **haardracht** verwerkt wordt in houtsnijwerk zijn te vinden in :
<http://homework.sdmesa.edu/drogers/Art%2015/sieber%20hair%20in%20african%20art.pdf>



Websel 2 - enkele literatuurlijsten per volk :

Over de **Dagara** (buurstam van de Lobi) in deze website wel 877 x en nog veel meer titels :

<http://ir.uiowa.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1002&context=ejab>

Electronic Journal of Africana

Bibliography Volume 7 2001

THE DAGARA AND THEIR NEIGHBORS (BURKINA FASO AND GHANA)

Deze PDF dus voor de echte specialisten en degenen die niet kunnen ophouden met lezen - 877 titels van boeken en andere geschriften over de Dagara in het Engelse, Duitse en Franse taalgebied.

Het volgende verhaal over de **Luba** (Congo-Kasai) is heeft een veel kortere literatuurlijst.

<http://ir.uiowa.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1001&context=ejab>

Electronic Journal of Africana Bibliography Volume 9 2004

LUBA-KASAI: A WORKING BIBLIOGRAPHY

Valentine Kanyinda Muyumba_

En op deze website 50 pagina's literatuur over de **Mossi** met een inleiding van 2 pagina's

<http://ir.uiowa.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1014&context=ejab>

Electronic Journal of Africana Bibliography Volume 13 2012

Aspects of Mossi History: A Bibliography

Amy Niang

Websels 3 : Klein?

Research on the Harris Klein Collection of African Art.

http://soar.wichita.edu/bitstream/handle/10057/3989/Klutzke_research_project.pdf?sequence=1

Dit is een PDF, die wel 576 pagina's telt. Hierin wordt de Harris Klein collectie beschreven. Hoewel in de bijlage de collectie is weergegeven met kleine afbeeldingen en dito beschrijvingen, is dit document vooral aardig door de beschrijving van meer dan 40 etnische groepen, 1 á 2 pagina's per groep.

André Smit

Reacties/aanvullingen naar gienusart@gmail.com

We hopen, dat je plezier beleeft aan 'Footprints'. Deze digitale nieuwsbrief is ook voor niet-leden gratis, en wordt uitgegeven door de Werkgroep Tribale Kunst en Cultuur. Als je Footprints nog niet geregeld ontvangt, kun je je gratis abonneren door je aan te melden bij < gienusart@gmail.com >.

Naast deze digitale nieuwsbrief geeft de Werkgroep ook het tijdschrift "Tribale Kunst en Cultuur" uit, een kwartaalblad met diverse interessante artikelen.

Op onze website < www.tribalekunstencultuur.org > kun je een nummer digitaal doorbladeren en lezen. Daar staat ook, dat een jaarabonnement € 35,- kost. Na inschrijving via de website ben je automatisch ook lid van deze vereniging, en ben je vrij om deel te nemen aan alle activiteiten van de Werkgroep. Het zou fijn zijn om je als abonnee/lid te mogen verwelkomen.

Mocht je geen belangstelling hebben voor de activiteiten van de Werkgroep Tribale Kunst en Cultuur, meld dat dan graag bij < gienusart@gmail.com > zodat we je kunnen **uitschrijven uit ons bestand.**