



# Footprints



NIEUWSBRIEF

VAN DE WERKGROEP TRIBALE KUNST EN CULTUUR

2013 NUMMER 4

13 MAART

Redactie Guus vd Boogaard < [werkgroeptribalekunstencultuur@gmail.com](mailto:werkgroeptribalekunstencultuur@gmail.com) >

**Van het bestuur :**

*Beste mensen,*

We zijn blij jullie te kunnen melden, dat de **eerste editie van "Tribale Kunst en Cultuur"** het levenslicht heeft aanschouwd. Onze vereniging < [www.tribalekunstencultuur.org](http://www.tribalekunstencultuur.org) > is vanaf nu dus een kwartaalblad rijk. De 'draagtijd' van dit tijdschrift bleef binnen de perken, met de 'geboorte' hiervan een jaar na de 'conceptie' van onze Werkgroep tijdens de tentoonstelling "Onverwachte Aspecten in de Dogonkunst", en nog geen half jaar na onze eerste bijeenkomst. Ter gelegenheid van deze 'geboorte' van het tijdschrift richten we in een hoofdartikel dan ook de focus op "de Baring & Geboorte" in de tribale kunst en culturen, en dat in een wereldwijd perspectief.

Maar het eerste artikel sluit aan op genoemde tentoonstelling en beschrijft de plaats, die beelden innemen bij een Afrikaans volk, in dit geval dus de Dogon in Mali.

Binnen de redactie ontstond ook het idee om met zekere regelmaat een persoon uit de wereld van de tribale kunst en cultuur in de spotlights te zetten. Dit keer werd dat Herman Haan (1914-1996), die zijn grootste bekendheid kreeg door de Tellem expeditie.

Tot slot - en als opening, tref je op het voorblad en het achterblad van het tijdschrift de bijdragen van leden aan. Zij tonen daar een van hun meest bijzondere, meest aparte of mooiste voorwerpen uit hun collectie, ingebed in hun eigen verhaal over dat voorwerp.

Om te zien hoe jouw object op voor- of achterblad kan komen : zie tabblad Tijdschrift van de website.

We streven er naar om onze lezerskring een voldoende gevarieerd aanbod aan onderwerpen te bieden, uit meerdere continenten. En hoewel de meeste artikelen uit dit eerste nummer nog van een auteur afkomstig zijn, gaat die diversiteit zeker ook lukken, vooral doordat ook jullie de pen ter hand zullen nemen over zaken waarin jullie je verdiept hebben. Om in voornoemde sfeer te blijven : de redactie is 'in blijde verwachting' van kopij.

Marchinus Hofkamp, voorzitter

**Praktische puntjes :**

- *Erratum : In het redactioneel voorwoord van deze editie staat ons web-adres verkeerd geschreven. Dit moet dus zijn : < [www.tribalekunstencultuur.org](http://www.tribalekunstencultuur.org) >*
- *We nemen aan, dat al onze leden en ingeschrevenen dit tijdschrift de komende dagen ontvangen zullen hebben. Mocht dat na een week nog niet het geval zijn, MELD dit dan svp bij < [gienusart@gmail.com](mailto:gienusart@gmail.com) >.*

- We hebben er voor gekozen, om het tijdschrift zonder banderol of folie te laten verzenden. Normaliter gaat dit goed (ervaring met bv de *Consumentengids*). Maar mocht dit toch te vaak een verkreukeld blad opleveren, dan kan alsnog voor folie-verpakking gekozen worden.
- "*Tribale Kunst en Cultuur*" is ook **digitaal**, dus van achter je computer, te lezen en door te bladeren. Ga daarvoor naar onze website onder tabblad 'Tijdschrift'.

*Om het draagvlak van de werkgroep groter te maken vragen wij jou deze nieuwsbrief door te sturen aan geïnteresseerde vrienden, klanten, bezoekers*

#### **ACTIVITEITEN INTERN :**

**Programma van het Huisbezoek 7 april bij Ursula Voorhuis in St. Agatha (even ten zuiden van Nijmegen).**

- 10.30 uur : Ontvangst met 'aangeklede' koffie of thee
- 11.30 uur : Inleiding door Ursula over een aspect van haar Yoruba collectie : "Ibeji's en bijzondere exemplaren daarin".
- Over dit onderwerp en over alle getoonde objecten kan vrijelijk gediscussieerd worden
- 13.00 uur : lunch
- 14.00 uur : Rondleiding door de Yoruba-collectie, met de mogelijkheid tot het stellen van vragen en tot discussie.

Het fotograferen van objecten is niet toegestaan tijdens dit huisbezoek.

#### **ACTIVITEITEN EXTERN :**

##### **Museale exposities**

- tm 1 april '13 – **Nieuwe Kerk Amsterdam** : Indianen, Kunst & Cultuur tussen Mythe & Realiteit
- tm 21 april '13 - **Afrika Museum Berg en Dal** : "Faces of Afrika". In 2011 reisde fotograaf Mario Marino (Oostenrijk, 1967) naar de Omo vallei in Zuid-Ethiopië, nabij de grens tussen Kenia en Soedan. Zijn ontmoetingen op straat en op de markt resulteerde in een indrukwekkende serie portretten van mensen die behoren tot zeven kleine bevolkingsgroepen: Surma, Karo, Hamar, Borena-Oromo, Tsimaw, Mursi en Erbare.
- tm 26 mei '13 - **Wereldmuseum Rotterdam** : "Samurai". Deze tentoonstelling biedt een brede blik op oud Japan.
- tm 14 juli '13 - **Tropenmuseum Amsterdam**: "Onverwachte ontmoetingen - Verborgene verhalen uit eigen collectie
- tm 30 juni **Museum de lakenhal Leiden** : Wereldschatten - Unieke en eeuwenoude manuscripten, zeldzame drukken, tekeningen van kunstenaars, fotografica en kaarten.
- tm 2 juni **Sieboldhuis Leiden**: over historische ontmoeting in 1862 Nederland – Japan.
- Vanaf 1 maart **Sieboldhuis Leiden**: Hollanders, Beeldjes en verbeelding van Vreemdelingen in Japan.

- tm 31 maart **Rijksmuseum Volkenkunde**: Niet het einde van de wereld – Waarom de Maya voorspelling niet is uitgekomen.

**Lezingen en cursus-aanbod :**

-24 maart'13 - **Afrika Museum Berg en Dal**- 14 uur : "Het Ciwara masker uit Mali" door Jan Jansen, antropoloog

-21 april'13 - **Afrika Museum Berg en Dal**- 14 uur : "Zingen in de nacht", over het Dogon lied dat bij de eerste begrafenis wordt gezongen. Lezing door Wouter van Beek.

-23 maart'13 - Het Burkina Faso Platform organiseert in **Geldrop** een landelijke dag voor particulieren, stichtingen en andere organisaties die actief zijn in Burkina Faso of daar een speciale band mee hebben. (<http://www.burkinafasoplatform.nl/>)

**Veilingen :**

-25 maart: :Etnografica/tribal art veiling bij De Zwaan Amsterdam ( [www.dezwaan.nl](http://www.dezwaan.nl) )

**Beurzen :**

- 15 tm 24 maart'13 : TEFAF te Maastricht < [www.tefaf.com/](http://www.tefaf.com/) >

- 13 & 14 april'13 : **VerzamelaarsJaarbeurs** te Utrecht < [www.verzamelaarsjaarbeurs.nl/waar](http://www.verzamelaarsjaarbeurs.nl/waar) >

- 20 tm 28 april'13 : **ART2013** - Jaarbeurs te Utrecht < [www.art2013.nl/pagina.php](http://www.art2013.nl/pagina.php) >

- 10 tm 15 sept'13 : **Parcours des Mondes 2013** – Parijs

**Muziek en Dans :**

- 3 april'13 : **Nijmegen Stadsschouwburg** : "Ikussasa", Zuid Afrikaans muziek & danstheater

- 18- 20 mei'13 : **Nijmegen Park Brakkestein** : Music Meeting, 29<sup>ste</sup> editie, 13.00 – 23.45 uur ([www.musicmeeting.nl](http://www.musicmeeting.nl)) :

- 29- 30 juni : **Festival Mundial Tilburg** wereldmuziek en wereldmarkt ([www.festivalmundial.nl](http://www.festivalmundial.nl))

- 6-7 juli : **Hertme (Overijssel) 25<sup>ste</sup> Afrikafestival**, muziek en wereldmarkt ([www.afrikafestivalhertme.nl](http://www.afrikafestivalhertme.nl))

- elke zondag 10-12 uur repeteert de groep Sekar Alit hun Balinese Gamelan muziek in Museum voor Afrikaanse Dance Night

**Verkoopexposities bij leden :** er is nog geen nieuwe expositie bij leden gemeld.

**Goed nieuws:**

- Met behulp van het Prins Clausfonds zijn een groot deel (men spreekt van meer dan 90%) van de eeuwenoude boeken – vanaf de 10<sup>de</sup> eeuw- gered uit Timboektoe/Mali !
- De collectie van het Afrikacentrum uit Cadier en Keer verhuist naar het Missiehuis in Steyl. Als gevolg van geldgebrek is het museum in Kadier en Keer per 1 januari 2013 opgeheven, maar gelukkig is de collectie (veel uit West Afrika) voor Limburg bewaard gebleven. De komende maanden wordt het Missiehuis ingrijpend verbouwd zodat het vernieuwde museum uiterlijk 1 januari 2014 open kan.
- Een benefietavond in Paradiso Amsterdam afgelopen 5 maart heeft tenminste 80 gitaren opgeleverd voor Malinese musici die door het conflict in Mali zonder instrumenten zitten.

**Boek:**

**Aanrader: Paul Theroux, De Benedenrivier**

*Een roman van deze beroemde reisverhalenschrijver dat je pakt en in één keer wil uitlezen.*

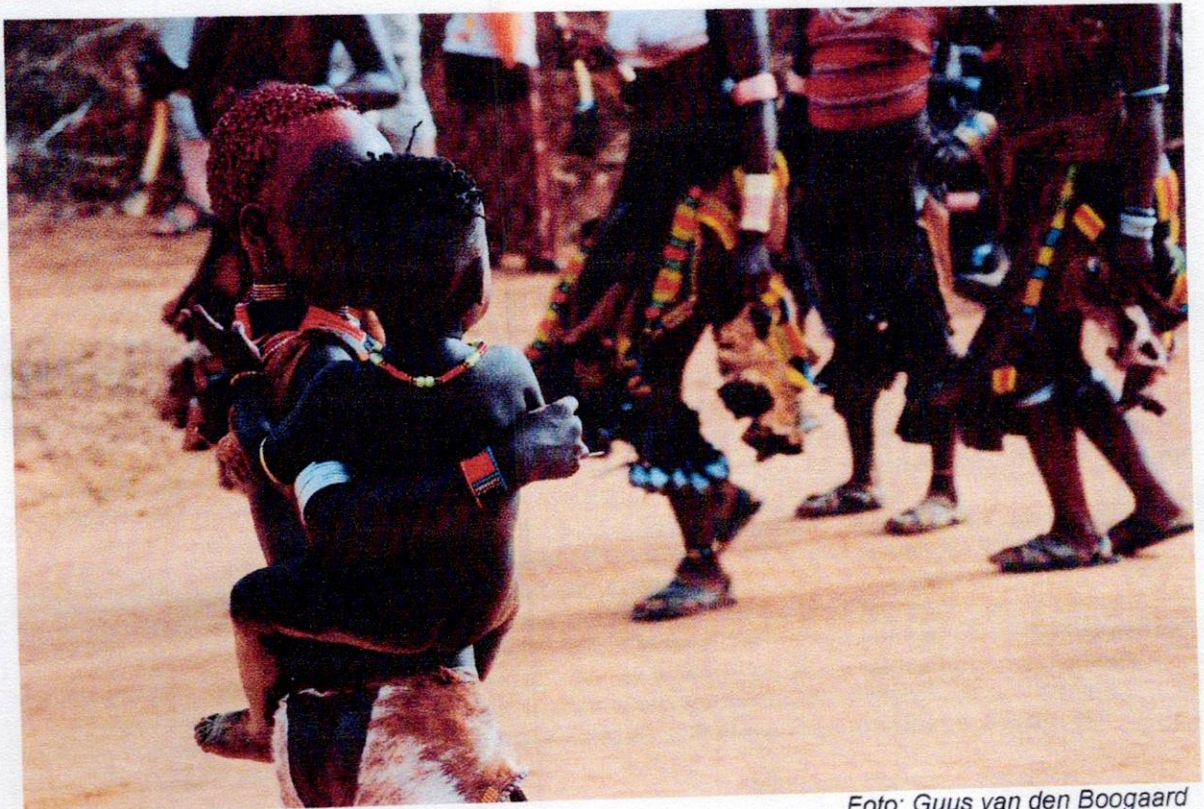
*Het speelt zich af in een ruraal gebied in Malawi en beschrijft allerlei culturele en sociale verschillen en veranderingen van de laatste 40 jaar.*

*Het gaat over een Amerikaanse leraar die 40 jaar geleden een school heeft opgezet in ruraal Malawi en na enkele jaren door omstandigheden Malawi heeft moeten verlaten. Hij keert met goede bedoelingen terug.*

*Hij verliest alles maar weet te overleven.*

*Zeker voor Afrika reizigers die zich buiten de gebaande paden begeven zullen een aantal dingen herkenbaar zijn en voor alle anderen is het erg boeiend en interessant geschreven.*

*Mocht je van plan zijn naar het prachtige Malawi te reizen laat je dan niet weerhouden door het lezen van deze roman!*



Zuid Ethiopië

Foto: Guus van den Boogaard

Reacties/aanvullingen naar [wergroeptribalekunstencultuur@gmail.com](mailto:wergroeptribalekunstencultuur@gmail.com)

Mocht je geen belangstelling hebben voor de activiteiten van de Werkgroep Tribale Kunst en Cultuur, meld dat dan graag bij <[gienusart@gmail.com](mailto:gienusart@gmail.com)> zodat we je kunnen uitschrijven uit ons bestand.