

Footprints



Nieuwsbrief
van de Vereniging
Tribale Kunst en
Cultuur

12e jaargang
juni 2023
nummer 3

Beste Lezers van de Footprints,

De laatste maanden hebben Ger Schoolenaar, Ineke Eising en Roeland Hoekstra zich gebogen over een update voor de Footprints zowel het uiterlijk als het innerlijk. Het uiterlijk is aangepast aan de vormgeving van ons kwartaalblad. Het innerlijk zal de komende tijd vorm krijgen doordat een aantal rubrieken die zich daarvoor lenen voor de leesbaarheid in twee kolommen zullen verschijnen. dit heeft ook het voordeel dat de afbeeldingen in de rechterkolom komen zodat de tekst niet onderbroken wordt. Bij de websels en de boeken zal getracht worden om meer informatie te geven dan alleen de titel, de website en de omvang, zoals een korte inhoud maar ook een afbeelding van het onderwerp dat in het artikel of het boek wordt behandeld. De Footprints zal altijd beginnen met het nieuws uit de vereniging zoals bijeenkomsten en de activiteiten van leden. Heeft u een tentoonstelling bezocht dan is een korte impressie welkom. Heeft u zelf een boek of artikel dat u aan de leden wil tonen, laat het weten.

Bijdragen voor de volgende Footprints dienen uiterlijk de 25^e van de maand voorafgaand aan het verschijnen van het volgende nummer ontvangen te zijn. Reacties over het nieuwe uiterlijk en inhoud zijn meer dan welkom.

De redacteur, André Smit

Footprints@xs4all.nl

Nieuws uit de vereniging

8e VERZAMELAARSRUILBEURS Van de TKC

11 JUNI a.s. van 11-16 uur in WASPIK.

Locatie: SCC "Den Bolder" Schoolstraat 19, 5165TR Waspik. | De beurs is gratis toegankelijk. We hopen dat veel mensen daar gebruik van gaan maken. Waspik ligt aan de A59, dicht bij de kruising met de A27, is dus goed te bereiken. Er is voldoende parkeergelegenheid in de directe omgeving. Er is een prettige horeca-voorziening voor koffie, thee, drankjes, tosti's, soep, enz.

Nieuws uit de vereniging

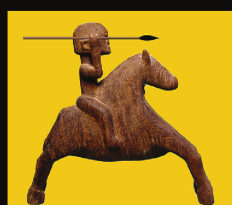


Verzamelaars Ruil Beurs Tribale kunst

Sociaal Cultureel Centrum
Den Bolder
Schoolstraat 19
5165 TR Waspik
www.tribalekunstencultuur.org



Zondag, 11 juni
van 11 uur tot
16 uur.
Toegang gratis



Tribale Kunst & Cultuur



Collectie Harry Sesink Clee Fotografie Anja Ditzel

De vereniging Tribale Kunst en Cultuur is niet verantwoordelijk voor hetgeen wordt aangeboden.

activiteiten van leden

Huisbezoek verkoop

Daan Gillissen en Frederike Kappers geven de leden in de maanden juni en juli nogmaals de gelegenheid voor een huisbezoek-verkoop. Ze bieden een groot deel van hun verzameling te koop aan. U bent welkom op alle dagen van de week. Afspraak hiervoor graag rechtstreeks met Daan maken: telefoonnummer 0613153573. Het adres is Oudegracht 293, 3511PA Utrecht.

Het adres ligt op loopafstand van Centraal Station (15min). Tenslotte: De trappen in huize Gillissen zijn smal en steil.



Open stal Oldeberkoop

De 52^e editie van de oudste kunstroute van Nederland 'Open Stal' vindt plaats van 29 juli tot 27 aug. Er zijn 40 kunstenaars geselecteerd die op 20 locaties, verspreid door het Friese dorp Oldeberkoop, hun werk exposeren. Wandel of fiets langs boerderijen, de mooie oude kerk, het bos, een fabriek, stallen, etc. Het thema is reizen. Karin van Paassen neemt de bezoekers mee op reis naar Azië waar tradities nog steeds belangrijk en zichtbaar zijn. In tempels, huizen en op markten zag ze amuletten in de vorm van sieraden en draagbare objecten nog rijkelijk aanwezig en gedragen worden. Ze maakt zwart porseleinen amuletten geïnspireerd op deze sieraden. Karin is haar leven lang al gefascineerd door sieraden uit andere culturen, ze heeft een grote verzameling enervaart deze als haar grote inspiratiebron. Het ontwerpen en maken ervaart ze altijd als een emotionele reis. Alles ontstaat vanuit intuïtie en gevoel. Ze geeft ook een lezing over de porseleinstad Jingdezhen (China) op 12 aug. waar ze regelmatig werkte. Kijk voor meer informatie op www.openstal.nl, www.karinvanpaassen.com

In juni kunt u de tentoonstelling van ons lid Gi Mateusen nog bezoeken

VAN MEISJE TOT VROUW in het Museum van de Vrouw. De door Gi Mateusen gemaakte expositie volgt het levenstraject van een meisje in Afrika: van kind tot vrouw, tot moeder. De tentoonstelling is geopend dinsdag t/m vrijdag van 11 – 17 uur en in het weekend van 13 – 17 uur en loopt t/m februari 2023.

Museum van de Vrouw, Plats 1, 6101 AP Echt,

[Home - Museum van de Vrouw](http://www.museumvandevrouw.nl)



Afrika in beeld
Van meisje tot vrouw



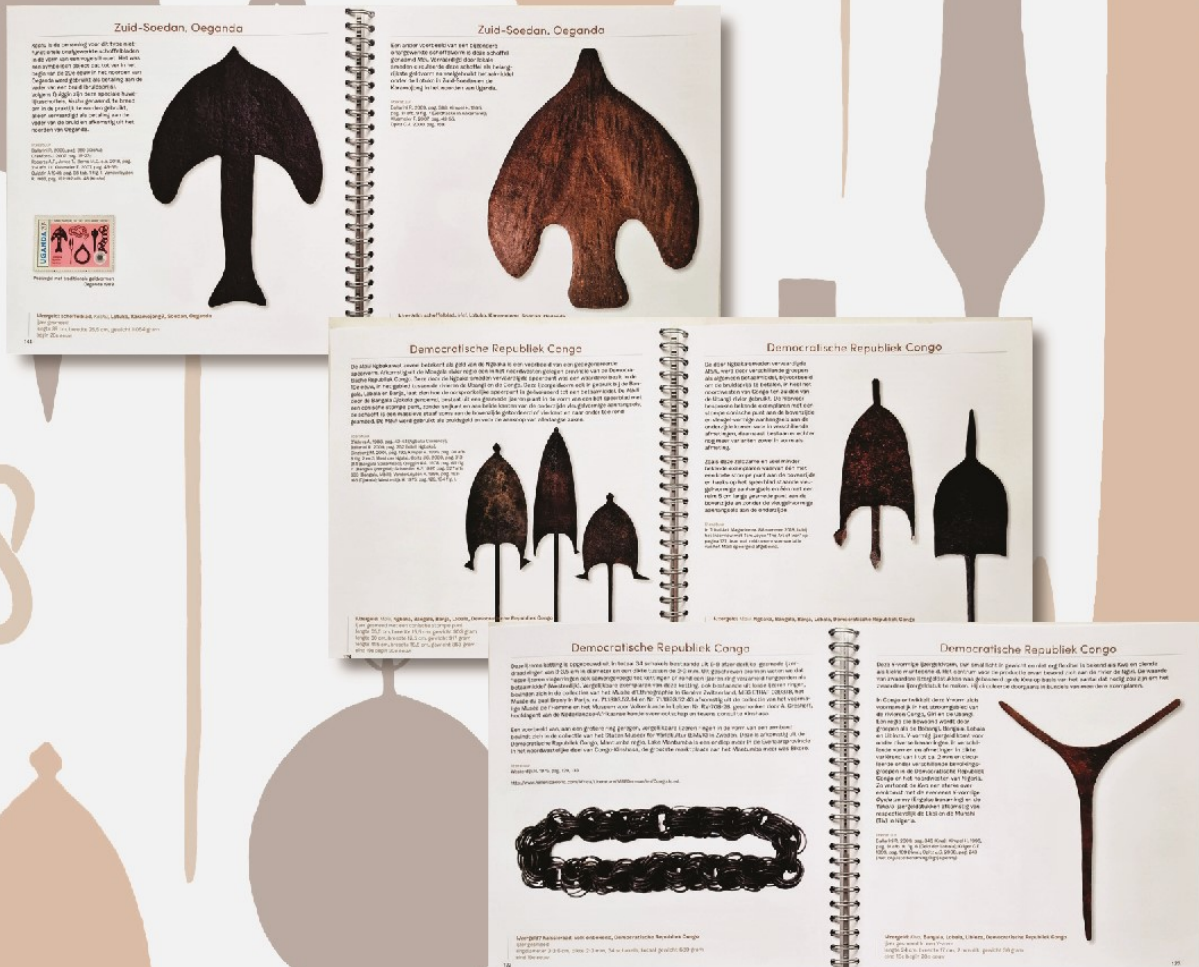
activiteiten van leden

TRIBAAL METAAL IN AFRIKA EEN RIJKDOM AAN VORMEN

HAH COLLECTIE DEEL CENTRAAL, OOSTELIJK EN ZUIDELIJK AFRIKA

Henk Horsten

De ruim 300 in dit boek afgebeelde objecten komen, naast een beperkt aantal uit het oosten en het zuiden, voor het overgrote deel uit Centraal-Afrika. Een groot aantal van deze objecten heeft in het verleden een rol gespeeld als ruil- betaal- of waardeopslagmiddel.



Nederlandstalig
Beperkte oplage rijk geïllustreerd
Formaat 21x21 cm

174 spiraal gebonden pagina's
€ 32,- exclusief verzendkosten

Besteladres: HAHcollectie@gmail.com

Externe agenda

De Externe Agenda vermeldt activiteiten die plaatsvinden buiten de Vereniging TKC. Het betreft data en andere gegevens over museumexposities, symposia, lezingen, beurzen, veilingen, galleries e.a. De redactie van de nieuwsbrief Footprints kan niet verantwoordelijk gehouden worden voor de consequenties van eventuele foute vermeldingen. Via de hyperlinks ([klik op blauw](#)) komt u op de website van de betreffende musea en evenementen.

Museum Volkenkunde Leiden	<p>Australische kunst: Een selectie van de verzameling hedendaagse Aboriginal kunst is nu in Museum Volkenkunde te zien.</p> <p>Indonesische bronzen: De bronzen beelden bieden een schat aan informatie over de geschiedenis van Indonesië.</p> <p>First Americans te zien tot 2 juli 2023</p> <p>Vaste tentoonstelling over Afrika</p> <p>Vaste tentoonstelling over Oceanië</p>
Vaste tentoonstelling Afrika museum Berg en Dal	<p>Inspirerend Afrika. Verplichte tentoonstelling voor alle tribale kunst en cultuur liefhebbers. Groots, actueel, kritisch, trendy, revolutionair, arty, krachtig, inspirerend. Dat, en nog zoveel meer, is Afrika!</p> <p>Met maar liefst 54 landen, 2000 officieel erkende talen en talloze culturele gebruiken bestaat er niet zoiets als één Afrika. Afrika is het één na grootste continent ter wereld, vol diversiteit. Voor een hedendaagse context van onze interesse.</p>
NU te zien: Antwerpen	<p>MAS museum. Pre Columbiaanse kunst. Deze verzameling bestaat uit meer dan 400 precolumbiaanse voorwerpen in goud, jade, steen, textiel en schelp. Zie ook de digitale bezoekersgids.</p> <p>Het museum is onduidelijk over de einddatum van de expositie. Als u van ver komt en geen andere plannen heeft : het best maar even bellen. 0032 3 338 44 00</p>
Museum der Kulturen : Bazel	<p>De wereld van de Boedha's. (Is verlengd tot 28 april 2024).</p> <p>Het museum heeft overigens ook een prachtige eigen collectie.</p>

Veilingen

Ader – Parijs 1 Juni 2023	Arts d’Afrique, d’Océanie et d’Asie
Bonhams Skinner, Boston 1 Juni 2023	Native American and Tribal Art
Heritage Auctions, Dallas 2 Juni 2023	Ethnographic Art
Sotheby’s, Paris 5 Juni 2023	The Lequesne Collection
Sotheby’s 21 juni 2023	Collection Hélène Leloup, Le Journal d’une Pionnière, Vol. I
Christies 22 juni 2023	Arts d’Afrique, d’Océanie et des Amériques
De Baecque, Paris 22 Juni 2023	Arts of Africa. A Collection

boeken over tribale kunst en cultuur

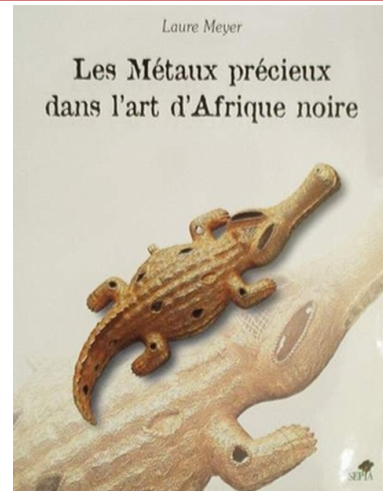
Een keuze uit het nieuwe en bijna nieuwe aanbod van boekhandelaren uit Nederland en daarbuiten.

boeken zonder vermelding boekhandel zijn breed verkrijgbaar

Laure Meyer Les Métaux précieux dans l'art d'Afrique noire

Van € 45,00 voor 37.50*

[Boek : Les Métaux précieux dans l'art d'Afrique noire \(books-on-collectables.eu\)](http://books-on-collectables.eu)



Kilengi - African Art from the bareiss Family Collection

€ 85.00

Kilengi - African Art from the bareiss Family Collection

419 pages

color photos Hard cover with dust jacket

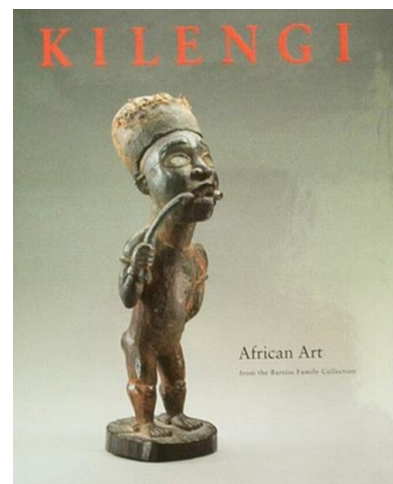
31 x 25 cm 3,043 kg English



This catalog format was produced to accompany a traveling exhibition of Walter Bareiss's African art collection. The collection, although only recently assembled, is intriguing because of its high quality and because it focuses on East and South Africa, regions often overlooked.

Roy's introduction incisively criticizes scholars' and collectors' overemphasis of West African art. His essay describing the major categories of objects represented in the collection is not innovative in approach but will be useful for the general reader.

This book's greatest strength lies in both George Meister's exquisite photography, which highlights the visual power of the collected objects, and in Roy's extensively researched catalog entries.



Arts du Vietnam - La Fleur du pêcheur et l'Oiseau d'azur

€ 34.00

Arts du Vietnam - La Fleur du pêcheur et l'Oiseau d'azur
193 pages Color photos Soft cover 29 x 21 cm 0,954 kg
Français

Rédigé par une équipe de spécialistes belges, français et vietnamiens, l'ouvrage bénéficie d'une illustration totalement originale, réunissant près de 200 oeuvres issues de collections privées auxquelles sont venues s'ajouter des pièces de musées européens.

Son souci principal étant de rendre justice aux arts de l'ensemble du Vietnam, l'ouvrage traite non seulement des arts anciens du Nord (des bronzes de Đông Sơn aux céramiques de la dynastie Lê), mais aussi des porcelaines dites "bleues de Hué" ou de la sculpture du royaume indianisé du Champa, qui occupa le sud du pays. Il fait également une place aux arts des minorités ethniques en évoquant leurs remarquables textiles.

Enfin un chapitre traite de l'École des Beaux-Arts d'Indochine, créée par les Français en 1925, et qui permit une fructueuse rencontre picturale entre l'Asie et l'Occident.

[Boek : Arts du Vietnam \(Vietnamese kunst,Aziatische\) \(books-on-collectables.eu\)](http://books-on-collectables.eu)

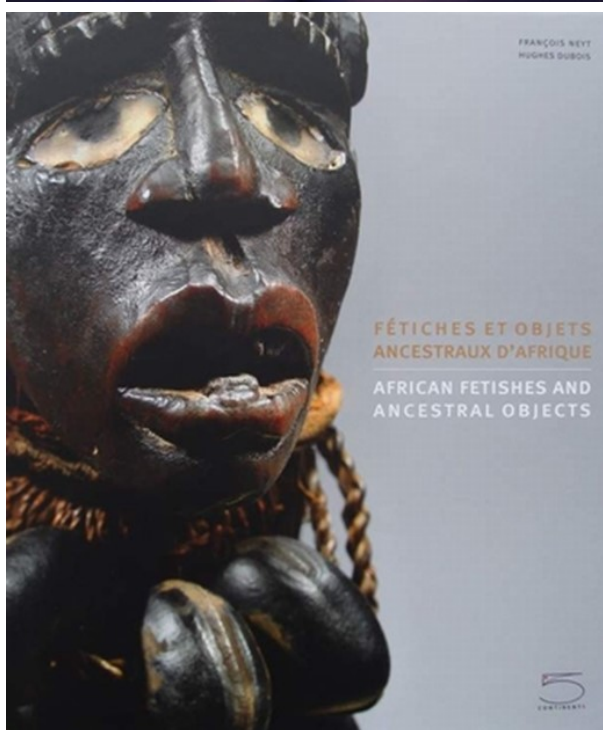
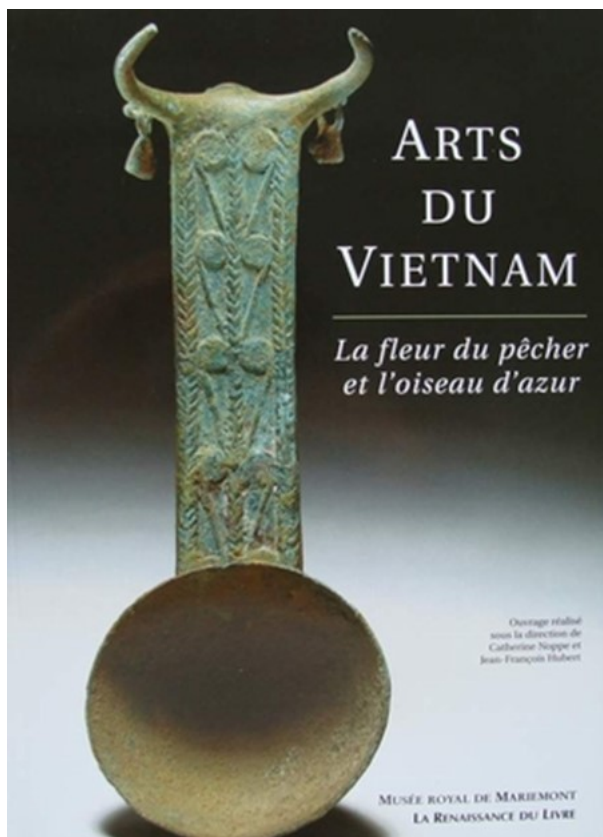
African Fetishes and Ancestral Objects

€ 59.00*

Fétiches et objets ancestraux d'Afrique / African Fetishes and Ancestral Objects
259 pages Color photos Hard cover 29 x 25 cm 1,905 kg
Français & English

The seventy-plus carved objects from the Democratic Republic of the Congo presented in this book have something remarkable in common: They are permeated with the powers of magic and sorcery, and are believed to be inhabited by the spirits of nature and the ghosts of ancestors. Selected with great care by Patric Didier Claes, a Belgian expert in African art, the works are from the Kingdom of Luba, at the source of the Congo, and the Kingdoms of Kongo and Teke. Each sculpture is identified, indexed, meticulously described, placed in context, and pinpointed as an example of the particular carving style of a specific workshop.

[Boek : African Fetishes and Ancestral Objects 9788874396542 \(books-on-collectables.eu\)](http://books-on-collectables.eu)



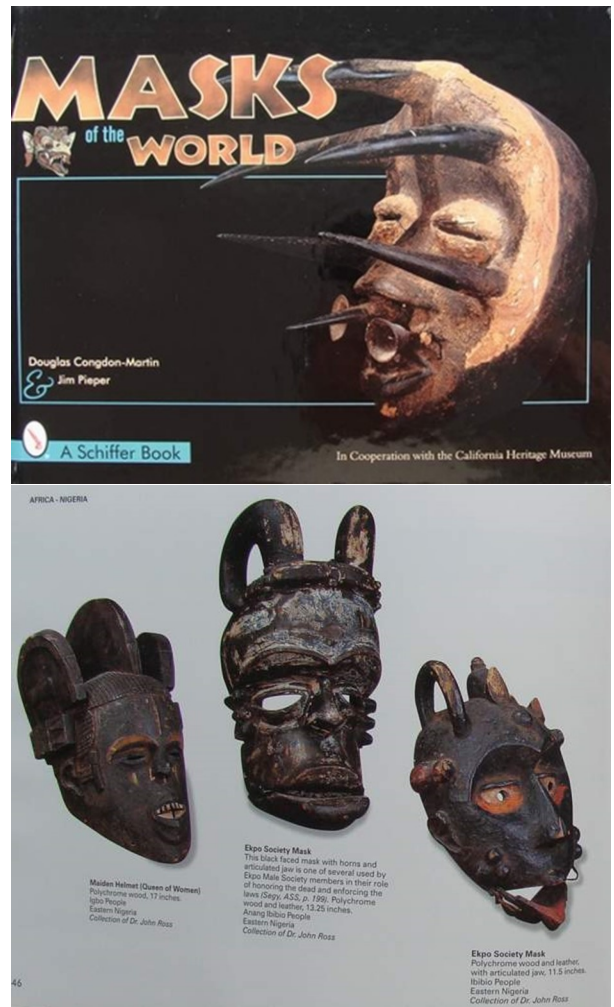
Masks of the World

Van € 49,95 voor €35,00

Masks of the World 160 pages Color photos Hard cover
22 x 29 cm 1,119 kg English

An extensive collection of beautiful masks from around the world, all portrayed in beautiful color. Powerful in their form, nearly every continent is represented with masks organized by country of origin and by tribal group. The origin, size, materials, and other useful information is included in the concise captions. Also included are photographs of the masks in use. This collection was originally installed as an exhibition of the California Heritage Museum in Santa Monica, California. It will make a welcome addition to any library of tribal art.

[Boek : Masks of the World - 9780764309687 \(books-on-collectables.eu\)](http://books-on-collectables.eu)



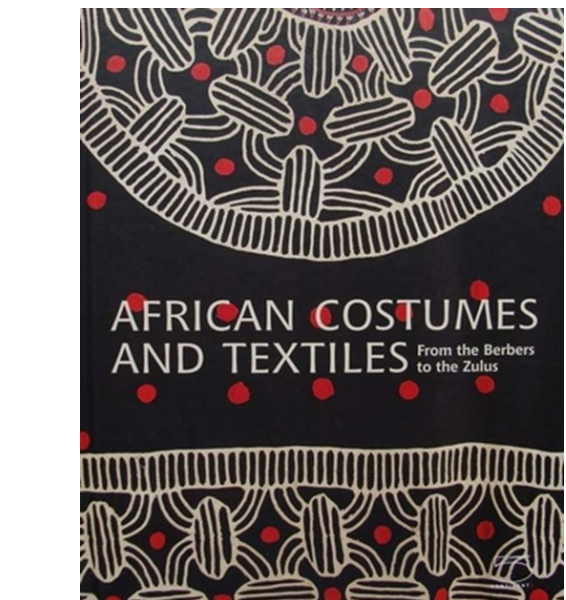
African Costumes and Textiles From the Berbers to the Zulus

van € 59,00 voor € 40,00

African Costumes and Textiles - From the Berbers to the Zulus 318 pages Color photos Hard cover 30 x 25 cm
2,361 kg English

This book is a tribute to the creativity of the peoples of Africa, in particular to its weavers. The book presents a variety of costumes, textiles, and accessories used for everyday wear and for special celebrations, and explores the different techniques, influences, and meanings behind these colorful works of art. The essays describe the history of the development of these techniques and the richness of the symbolism in this form of cultural heritage. The superb photography showcases the splendor of these intricate and exquisite textiles.

[Boek : African Costumes and Textiles - From the Berbers to the Zulus \(books-on-collectables.eu\)](http://books-on-collectables.eu)



The Art of Kula

van €32,00 voor 22.00*

241 pages Soft cover 23 x 15 cm 0,421 kg English

Nearly a century ago, it was predicted that Kula, the exchange of shell valuables in the Massim region of Papua New Guinea, would disappear. Not only has this prophecy failed to come true, but today Kula is expanding beyond these island communities to the mainland and Australia. This book unveils the many deep motivations and meanings that lie behind the pursuit of Kula. Focusing upon the visually stimulating carved and painted prow boards that decorate canoes used by the Kula voyagers, Campbell argues that these designs comprise layers of encoded meaning. The unique colour associations and other formal elements speak to Vakutans about key emotional issues within their everyday and spiritual lives. How is mens participation in the Kula linked to their desire to achieve immortality? How do the messages conveyed by the canoe boards converge with those presented in Kula myths and rituals? In what ways do these systems of meaning reveal a male ideology that competes with the prevailing female ideology? Providing an alternative way of understanding the significance of Kula in the Trobriand Islands, *The Art of Kula* makes an influential new contribution to the ethnography of Papua New Guinea.

[Boek : The Art of Kula - 9781859735183 \(books-on-collectables.eu\)](http://books-on-collectables.eu)

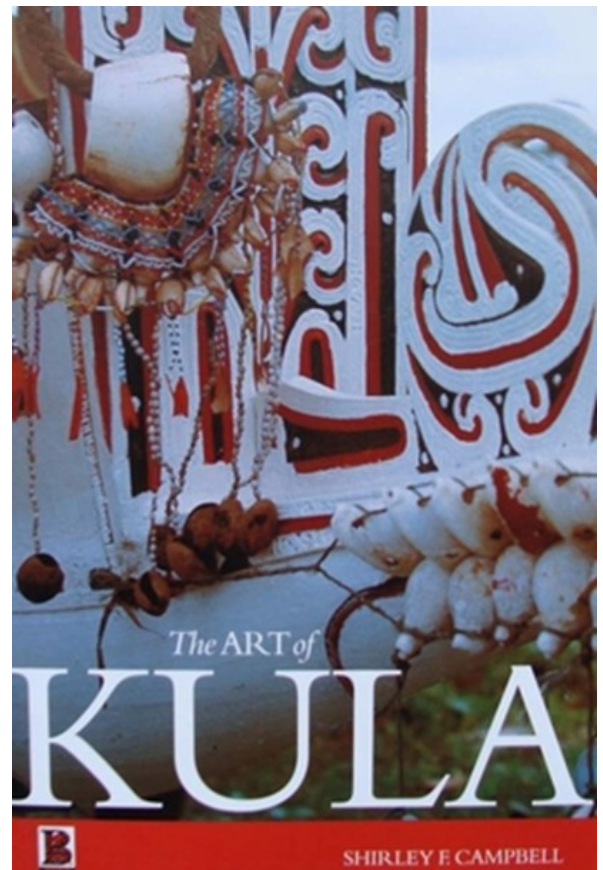
Pacific Jewelry and Adornment

van €35,00 voor 19.00*

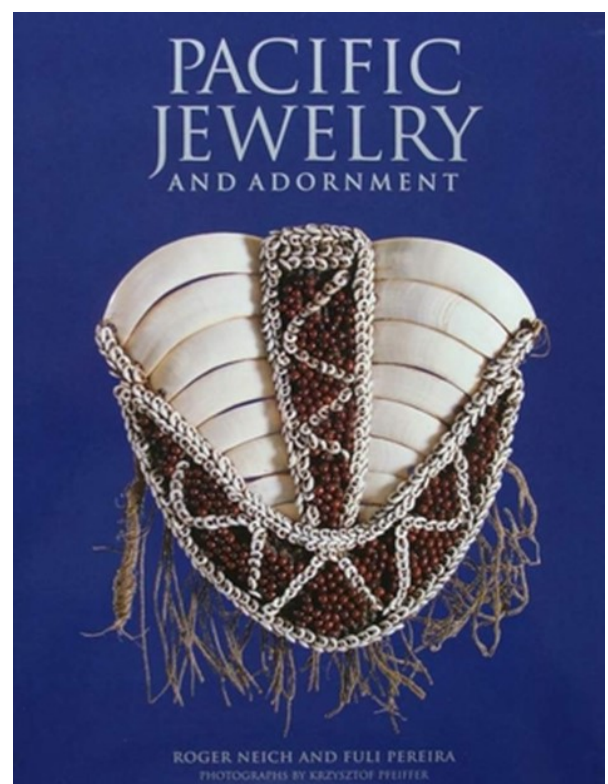
189 pages Color photos Soft cover 29 x 24 cm 1,083 kg English

This book showcases more than 250 of the finest examples of traditional jewelry from Micronesia, Papua New Guinea, Vanuatu, Fiji, Samoa, Tonga, Hawaii, Niue, the Marquesas, the Cook Islands, and New Zealand, offering superb close-up photography of prized pieces in the Auckland Museum, as well as archival photos showing how these adornments were originally worn. Apart from their beauty, these personal items-made from materials like jade, whale bone, shark teeth, tapa, shells, and plant fibers-also convey information about their wearers' status and community, and the pieces are described in the context of their cultural significance.

[Boek : Pacific Jewelry and Adornment \(juwelen,juweel\) \(books-on-collectables.eu\)](http://books-on-collectables.eu)



Kula ring British Museum



WEBSELS

[Colons. Statuettes habillées d'Afrique de l'ouest \(numilog.com\)](#)

Colons pdf 14 pagina's
Colonbeelden, een term afgeleid van de Franse beelden colon ("colon" is het Franse zelfstandig naamwoord voor een kolonist), zijn een genre van houten figuratieve beeldhouwkunst binnen de Afrikaanse kunst die is ontstaan tijdens de koloniale periode.^[1] De beelden stellen gewoonlijk Europese koloniale functionarissen voor, zoals ambtenaren, artsen, soldaten of technici of Europeaniserende Afrikanen uit de middenklasse. Ze worden vaak gekenmerkt door terugkerende decoratieve motieven, zoals merghelmen, pakken, officiële uniformen of tabakspijpen,^[2] en zijn geschilderd in heldere of glanzende kleuren met plantaardige verf. Als genre zijn *colonbeelden ontstaan* in West-Afrika, blijkbaar bij de Baoulé in Ivoorkust. Het bereikte internationale populariteit na de Tweede Wereldoorlog en na de dekolonisatie. Er is betoogd dat het genre is ontstaan als een Afrikaans antwoord op de kolonisatie en de repressie door de koloniale staat. Er wordt gedebatteerd over de vraag of de beelden oorspronkelijk werden gezien als satirische karikaturen van koloniale functionarissen of gewoon afbeeldingen van nieuwe onderwerpen in lokale stijlen.



[Kalb Pachner Zauberstaebe und Datu.pdf \(sidihoni.com\)](#)

Anne-Rose Kalb-Pachner Zauberstäbe und datu der Batak Zeugen der vorkolonialen Kultur

Pdf 76 pagina's

Staf Datu een Batak ritueel specialist museum wereldculturen



Blood revenge, war, and victory feasts among the Jibaro Indians of Eastern Ecuador

Karsten, Rafael Date: 1923

[Blood revenge, war, and victory feasts among the Jibaro Indians of Eastern Ecuador \(si.edu\)](#)

Pdf 124 pagina's



a. Jibaro man and woman in dancing dress

Wikimedia

Die Schrumpfköpfe der Jivaro Völker Andreas Schlothauer

[2011_schaedelkult_3.pdf \(andreasschlothauer.com\)](#)

Pdf 8 pagina's



[soffritti.pdf \(aimnet.it\)](#)

Fakes in African art: study of a reliquary figure (Mbulu-Ngulu) from Gabon

C. Soffritti, E. Fabbri, A. Fortini, M. Merlin, G.L. Garagnani

Pdf 5 pagina's

[Henri Kamer.pdf \(randafricanart.com\)](#)

The authenticity of African sculptures

Henri Kamer

Pdf 26 pagina's

[The native peoples of New Guinea no. 9 \(si.edu\)](#)

THE NATIVE PEOPLES OF NEW GUINEA

M.W. Stirling 1943



Ayuba, Jonathan Mamu (2007) *Social and economic change in colonial north-central Nigeria: The history of Akwanga Division, 1911-1960*. PhD thesis. SOAS University of London.

<https://eprints.soas.ac.uk/28820/>

This thesis is concerned with the social and economic history of the communities of the Akwanga division of Plateau province in central Nigeria from the beginning of formal British administration in 1911 to the end of colonial rule in 1960. The thesis is divided into seven chapters. The first looks at the early history of the peoples of Akwanga with emphasis on their political, religious and economic organisation. Chapter 2 deals with resistance to the colonial conquest, which lasted up to 1925. Chapter 3 discusses the development of the indirect rule system and native administration, focusing on the creation of chiefs, divisional boundaries and the native administrative policies pursued by successive Governors of Nigeria. Chapter 4 looks at taxation and cash crop production and their impact on the peoples of Akwanga. Chapter 5 examines the use of local labour for building the infrastructure of colonial rule and for tin mining, which dominated the economy of Plateau province. Chapter 6 discusses the religious encounter between Islam, Christianity and indigenous belief and how these two world religions shaped the political identity of the people of the region. Chapter 7 focuses on the demise of indirect rule and the emergence party politics in Akwanga with emphasis on minority politics and the role of the educated groups in the politics and process of decolonisation.

[39267858.pdf \(core.ac.uk\)](#)

Towards a reconstruction of Yoruba culture Pdf 15 pagina's

[The aesthetic and cultural significance of Yoruba, Edo, and Igbo sculpture in the African art collection, the Museum of Texas Tech University \(tdl.org\)](#)

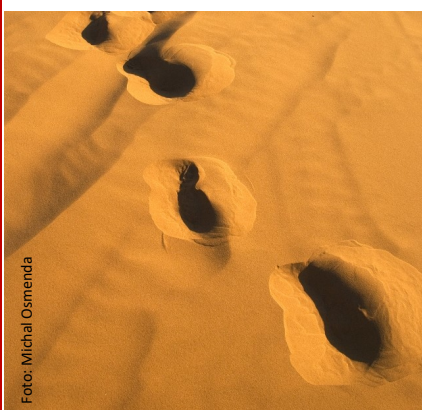
The aesthetic and cultural significance of Yoruba, Edo, and Igbo sculpture in the African art collection, the Museum of Texas Tech University



Eggon culture Wikimedia



Oshe Shango baton British Museum



Footprints is de nieuwsbrief van de Vereniging Tribale Kunst en Cultuur en wordt 6 keer per jaar aan de leden verzonden. Niet-leden kunnen een half jaar een gratis abonnement op deze nieuwsbrief ontvangen door een mail te sturen naar tribalekunstencultuur@gmail.com. Voor €55,00 per jaar bent U lid en ontvangt U ook ons kwartaalblad.

uitschrijven van deze nieuwsbrief kan door het sturen van een mail naar:

tribalekunstencultuur@gmail.com