

Tomahawk **een pijp** **als statussymbool**

Een voorwerp dat zeer tot de verbeelding spreekt is de tomahawk. Hoewel het voorwerp er als een bijl uitziet, is het dat niet. Het gaat om een tabakspijp al wordt deze gecombineerd met een bijl.

Wonderlijk is dat deze zo kenmerkende Indiase pijp geen vinding is van de Indianen, maar door de Europeanen is bedacht om de ruilhandel met de Noord-Amerikaanse bewoners te stimuleren. Al snel wordt de tomahawk een prestigie object: ieder zichzelf respecterend opperhoofd had er een. Als we de negentiende eeuwse portretten bekijken, wordt de tomahawk als symbool van macht gedragen, zoals een koning zijn regalia.

Studioportret van Little Pipe (Ranunwe Inge), een Oto Chief, zittend. Hij draagt een versierde tulband van bont met een adelaarsveer, oorversieringen, kralenkettingen, een geruit overhemd van stof, ringen en een wollen deken om zijn middel. In zijn hand een tomahawk. Washington DC, Verenigde Staten, 1869.



Studioportret van een inheemse Noord-Amerikaanse man. Hij is gekleed in een uniform en heeft een buffelvacht om zijn onderlichaam. Hij heeft oorkettingen in zijn oren en een ketting om zijn hals. In zijn handen heeft hij een tomahawk.

Deze tomahawk is aan het eind van de 19e eeuw gemaakt van ijzer, hout, koper, schapevlees en glas door de Kainai in Noord-Amerika.



Studioportret van Jongste Pony (As-zo-weet), gemaakt in 1868 in Omaha, Verenigde Staten. Een man van het Pawnee-volk. Hij is gekleed in een overhemd, heeft een deken om zijn middel en een paar geborduurde beenkappen.



Studioportret van True Eagle (Thrach-tche), een opperhoofd uit Missouri. Een ketting van bont en berenklauwen, een tomahawk en sieraden van schelpen bevestigen zijn status. Hij heeft een deken om zijn middel en een tulband met een veer.