

Ngady a mwaash-masker



De Bushoong kennen drie typen maskers: *ngady a mwaash*, *bwoom* en *mbwoy*. Het *ngady a mwaash*-masker is in essentie een vrouwelijk masker. Het wordt echter gedragen door mannen. Het stelt *Mweel*, voor, de zuster-echtgenote van de god *Woot*. Het masker wordt gebruikt in dansen die traditionele vrouwelijke activiteiten symboliseren, zoals het zogen van een baby, het bereiden van voedsel en het wassen van intieme delen. Tijdens het optreden reageert het grillig op de avances van het mannelijke masker

bwoom. Het is de belichaming van vrouwelijke eigenschappen. Dit houten masker is gemaakt aan het eind van de 19e- begin 20e eeuw in de Democratische Republiek Congo. Het is versierd met textiel, raffia, kaurischelpen, metaal en pigment. De schuine lijnen die vanaf de ogen over de wangen lopen, verwijzen naar de loop van tranen, veroorzaakt door het verdriet van *Mweel*.

Bron: 100 x Congo: Een eeuw Congolese kunst in Antwerpen, MAS, Antwerpen