



De basis van *Orange Is the New Black* van **David Hammons** bestaat uit een bewerkt en beschilderd spijkerbeeld van de Villi (?).

Tribale leidend moderne

Het is geen nieuws dat kunstenaars – en persoonlijk werk maakten, waarvoor ze én vonden in tribale objecten. Hedendaagse stap verder en creëren kunst waarvan een voorwerpen een wezenlijk onderdeel. Hierbij een kleine selectie om zelf een



Volgens fotograaf **Thierry Fontaine** getuigt zijn foto van rituele of religieuze ceremonies. Het (Ubangi)-masker is recentelijk gebruikt en 'huilt.'



Post-Blackness heeft een directe referentie naar Picasso. De Nederlandse kunstenaar van Surinaamse afkomst, **Iris Kensmil** beschrijft dat Picasso vaak van culturele toe-eigening wordt beschuldigd. Iris Kensmil: 'Ik zie dat omgekeerd, juist omdat hij het de schilderkunst inhaalde, kan ik het zelf gebruiken.'

kunst als voorwerp van kunst

niet de minste – zeer
inspiratie zochten
kunstenaars gaan een
of meerdere tribale
uitmaken.
oordeel te vellen.



L'unicum fait la force
(Eendracht maakt
macht) van **Les
Deux Garçons**
(Michel Vanderheijden
van Tinteren en
Roel Moonen).
spreekt boekdelen.



Urs Fischer
kopieerde op ware
grootte vier stoelen uit het
Museum Quai Branly Jacques
Chirac in was. Deze stoel van de
Bwa uit Burkina Faso is er een van.
Gedurende de tentoonstelling in de Bourse
de Commerce in Parijs brandt 'de kaars' op.



Christian Gonzenbach gebruikte
een kifwebe-masker van de Luba als
mal voor zijn *Afrique Fantôme*, dat
gemaakt is van porselein.