

# VAN HEINDE



## Mobul of Goyen

Het Kambot-volk ( $\pm 13.000$ ) leeft langs de oevers van de Keram-rivier, een zijrivier van de Sepik-rivier in Nieuw-Guinea. Deze figuur (h. 244 cm) was oorspronkelijk geen zelfstandig beeldhouwwerk, maar maakte deel uit van een huispost die het dak van een ceremonieel huis ondersteunde.

De afbeelding stelt *Mobul* of *Goyen* voor, twee mythische broers die worden geassocieerd met het scheppen van planten en dieren. Men geloofde dat de geesten van de broers op bepaalde tijden in de huisposten woonden. Het hoofd is een dubbele afbeelding waarin de ogen en neus van het centrale gezicht ook de armen en penis vormen van een tweede, kleinere figuur.

Metropolitan Museum of Art  
New York

**PAPOEA NIEUW-GUINEA**

**SIERRA LEONE**

## Een honderd jaar oud helmmasker van de soweï

Dit helmmasker (vroeg 20ste eeuw), samen met een kostuum dat – gemaakt van de raffiapalm – het hele lichaam bedekt, zou tijdens geheime inwijdingsrituelen worden gedragen door de soweï, of Sande-leider.

In de meeste Afrikaanse culturen worden alle maskers, inclusief de maskers die vrouwelijke karakters vertegenwoordigen, door mannen gedanst. Het soweï-masker is in zoverre uniek omdat het door een vrouw wordt gedanst.

British Museum Londen



# EN VERRE...



**DR CONGO**

## De gehangene

Dit Mbole-beeld (h 69,5 cm) van een vrouw met neerhangende ledematen stelt een gehangene voor (*afrika*) en werd eind 19de-begin 20ste eeuw in de DRC gemaakt.

Ze werd veroordeeld omdat ze de wetten van het

Lilwa-genootschap had overtreden. Dit genootschap speelde een opvoedkundige, politieke, gerechtelijke en rituele rol. Dergelijke sculpturen moesten leden op het rechte pad houden.

Museum aan de Stroom (MAS)  
Antwerpen

## Pre-Columbiaanse fluitjes

Er zijn talrijke muziekinstrumenten bewaard gebleven uit de periode van vóór de veroveringen in Zuid- en Midden Amerika. Toch is er weinig bekend over het gebruik ervan. Fluiten, trompetten en rammelaars in dierlijke of menselijke vorm hadden waarschijnlijk ceremoniële functies of dienden als speelgoed. De kleinste fluitjes, die waarschijnlijk aan een koordje om de nek werden gedragen, hebben vaak gaatjes die variatie in toonhoogte mogelijk maakte.

Het fluitje van klei in de uitvoering van een mannetje is 9 cm hoog en is afkomstig van de Tairona, een kleine bevolkingsgroep uit de Sierra Nevada de Santa Marta in Colombia. Het fluitje in de vorm van een vogeltje – meer dan 800 jaar oud – is gevonden in Costa Rica en eveneens van gebakken klei. Metropolitan Museum of Art, New York



**COLOMBIA**



**COSTA RICA**