

Yombe herdenkingsbeeld

De Yombe maakten deel uit van het oude koninkrijk Kongo. Ze hadden een rijke sculpturale traditie. Dit beeld is een herdenkingsbeeld van een notabele of een chef. Het dateert van het einde van de 19-de eeuw, toen de stijl veranderde van naturalistisch naar meer expressionistisch. Het stond opgesteld in een heiligdom omringd door een aantal figuren van echtgenotes en dienaars. De chef werd geacht gemakkelijker contact te kunnen leggen met de geesten van invloedrijke voorouders.

● De snijtanden zijn in een punt gevijld. Dit werd beschouwd als een verbetering door de mens aangebracht aan de natuur. Het was ook een teken van moed. Wie het niet aandurfde zijn tanden te laten vijlen had 'een gebit als een geit'.

● De duim en de vingers van de rechterhand ondersteunen de kin. Deze houding wordt *mfulumunu* genoemd, wat zoveel betekent als de denker. Het benadrukt de wijsheid en de ernst van de chef.

● De figuur zit in kleermakerszit, *funda nkata*. Deze houding werd gezien als een teken van respect. Het rechter been ligt steeds op het linker, in een extreme, onnatuurlijke houding. Schouders, ellebogen en knieën zijn mooi afgerond. De linkerhand steunt op het been.

● De chef draagt de typische muts versierd met 1 of 2 rijen driehoeken.

● De oorrellen zijn geperforeerd voor een paar oorknoppen.

● Hij draagt banden rond de rechter pols en beide bovenarmen.

N.B. Het beeld maakt deel uit van de collectie van het Metropolitan Museum of Art in New York en is 29,2 cm hoog.

● De basis is versierd met 4-hoekige geometrische figuren.

