

Otua fefine: klein, maar fijn

Beeldjes van walvisivoor afkomstig van de Ha'apai-eilanden van het koninkrijk Tonga – een eilandengroep 2000 km ten noordoosten van Nieuw-Zeeland – hebben een sculpturale kracht die hun bescheiden schaal logenstrafft.

De afbeeldingen, die bijna uitsluitend vrouwelijk zijn, worden ook wel *otua fefine* genoemd, een term die wordt gebruikt om prominente vrouwelijke voorouders te beschrijven die werden vereerd als goddelijke wezens. Dit opvallende exemplaar is gesneden uit de romige kern van de gepolijste tand van een potvis. De honingkleurige patina werd bereikt door het beeldje te roken boven smeulende suikerknollen

van de ti-plant (*Cordyline fruticose*) en vervolgens in te wrijven met olie. Dit accentueert niet alleen de natuurlijke nerf van het ivoor (waardoor het een rijke roodachtige kleur kreeg, wat een belangrijk element van zijn esthetiek is), de resulterende glans van het oppervlak bracht iets van de essentie van een goddelijk, heilig licht over.

De maker van dit opmerkelijke snijwerk bewerkte het materiaal met een speciaal effect, waarbij hij ervoor koos om de nerf van het ivoor zo uit te lijnen, dat fijne concentrische cirkels bij de knieën, de navel en het onderste deel van haar gezicht zichtbaar worden.



Collectie: Metropolitan
Museum of Art, New York
Datering: Vroeg 19de eeuw
Herkomst: Tonga, Ha'apai
eilanden

Materiaal: walvisivoor
Afmetingen:

h 13.3 x b 5.1 x d 3.8 cm