

VAN HEEINDE

Dieren

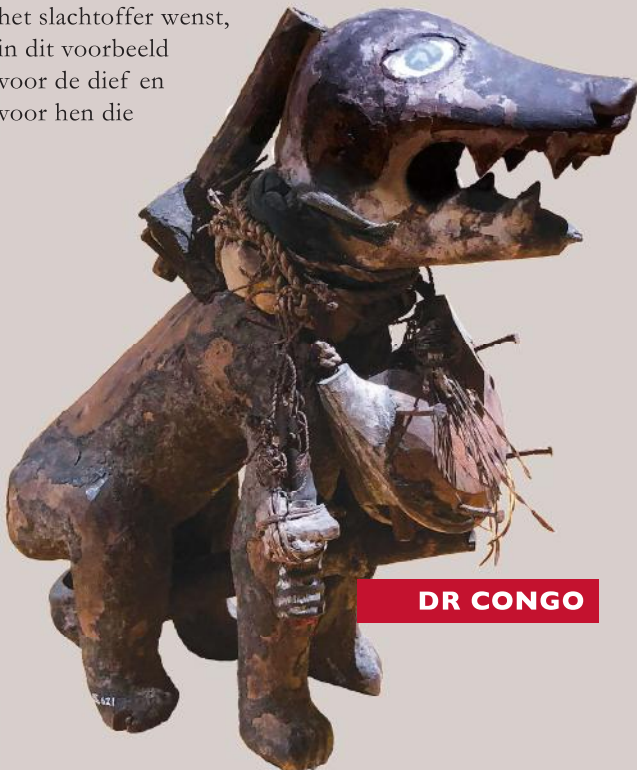
Een krachtbeeld van de Yombe in de vorm van een hond

Dit krachtbeeld, *nkisi kozo*, van de Yombe heeft de vorm van een hond en is vaak tweekoppig, dat wil zeggen dat het dier zowel deze als de andere wereld kan zien, dag en nacht. Dit exemplaar heeft slechts één kop. Zijn bek staat wijd open en toont zijn grote tanden, klaar om te bijten. Tussen zijn poten heeft hij een container van bamboe gevuld met buskruit.

Men gaat met het beeld naar een openbare plaats. Daar wordt omgeroepen wat er aan de hand is, bijvoorbeeld een diefstal, en welke gevolgen het slachtoffer wenst, in dit voorbeeld voor de dief en voor hen die

hem helpen. Dan wordt op een stuk metaal gespuwd of er aan gelikt en wordt het in het beeld geslagen. Daardoor wordt de geest gewekt die moet zorgen dat de gevraagde straf wordt uitgevoerd. Als het stuk metaal eruit valt, vervalt de hele procedure. De hond wordt beschouwd als een bewaker, die 's nachts boosdoeners weert. Dat kunnen zowel fysieke, agressieve personen zijn als bovennatuurlijke wezens (kwade geesten, tovenaars of heksen).

MAS, Antwerpen



DR CONGO



BALI

Garuda, het rijdier van Vishnu

De mytische vogel Garuda speelt een belangrijke rol binnen het hindoeïsme op Bali.

Garuda is deels mens, deels vogel. Hij is niet alleen het rijdier van de god Vishnu, maar ook koning der vogels.

Op de rug van Garuda zit Vishnu in de gedaante van Rama.

Mythes over Garuda zijn wijdverbreid in zuidelijk Azië.

Zowel Thailand als Indonesië hebben het wezen als nationaal symbool.

Dit houten beeld, dat 86 cm hoog is, werd rond 1850 in Buleleng gesneden.

Nationaal Museum van Wereldculturen

EN VERRE...

Een karaf met de kop van een kat

De Wari, die leefden in de kuststrook van Peru, waren de eersten in Zuid-Amerika die planmatig steden bouwden en deze met muren omringden. Ook was het het eerste volk dat begon met militaire veroveringen.

De bloeitijd van de Wari-cultuur was van 600-1000 n.Chr.

Deze polychrome fles van de Wari heeft een platte kolf en een kop van een kat.

De voorpoten van de kat zijn in reliëf aan weerszijden van de kolf aangebracht.

Op de smalle rand van de fles staan twee gestileerde figuren.

Deze karaf van klei (h 20 cm) moet zo'n 1500 jaar geleden in Peru zijn vervaardigd.

Metropolitan Museum of Art, New York

PERU



CHINA

Twee rammen dragen het vat

Dit vat is een van de belangrijkste Chinese bronzen beelden in de collectie van het British Museum.

Recent technisch onderzoek van het object heeft bevestigd dat de ramskoppen werden gegoten als een integraal onderdeel van het vat.

Het vat is tussen 1200 -1050 v.Chr. gemaakt.

Waarschijnlijk in de Yangtze-vallei in de provincie Hunan, waar driedimensionale diermotieven de boventoon voerden als decoratie van brons.

Het vat is 45 cm hoog en weegt 10,5 kg.

British Museum, Londen