



# Tribale Kunst en Cultuur



jaargang 1 - nummer 2 - juni 2013

## Een abonnement op

het tijdschrift "**Tribale Kunst en Cultuur**" is gekoppeld aan het lidmaatschap van de Werkgroep "Tribale Kunst en Cultuur". In dit tijdschrift zullen artikelen toegelaten worden, geschreven vanuit meerdere verschillende invalshoeken. Daarin zullen de tribale culturen en etnografische kunst steeds een substantieel bestanddeel vormen. De artikelen in dit blad zijn afkomstig van onze leden en van leden van een zustervereniging. Kopij is welkom!

Een **jaarabonnement/lidmaatschap** kost binnen Nederland **€ 35,- per jaar**

(partners samen € 50,-). Hiervoor ontvang je 4 nummers van het tijdschrift per jaar (maart - juni - september en december). Abonnee-lid kun je worden door je in te schrijven via 'Inschrijfformulier A' op onze website < [www.tribalekunstencultuur.org](http://www.tribalekunstencultuur.org) >.

Tevens is de inhoud van dit tijdschrift in digitale vorm nog voor iedereen te lezen via deze site gedurende een groot deel van het jaar 2013. Nadien alleen voor abonnees/leden.

### Losse verkoopprijs

per nummer € 8,-  
(bij verzending : plus € 2,50).

D.m.v. inschrijving via het 'Inschrijfformulier B' op de website kan eenmalig een gratis **proefnummer** aangevraagd worden.

Meer gegevens vind je op de website. Daar tref je ook het **Contactformulier** aan voor contact met de redactie / het bestuur van de Werkgroep, ook telefonisch te bereiken via 055-3558595.

Voor mededelingen en korte stukjes verwijzen we graag naar onze nieuwsbrief 'Footprints'. De redactie van deze nieuwsbrief is te bereiken via de website.

## ..... Bij de foto op het voorblad : .....

De foto's op het voor- en achterblad tonen een object uit de **verzamelingen** van 2 van onze leden. Elk verzamelend lid krijgt bij toerbeurt de gelegenheid om een voorwerp uit zijn verzameling op deze manier te exposeren. Een object waarmee hij/zij om welke reden dan ook een bijzondere band heeft. Over de reden daarvan wordt hieronder verteld. Voor het **voorblad** van deze editie is het woord aan **Gertha en Sjoerd van 't Oever**:

"De vraag van de redactie, om een stukje te schrijven bij een object, waar we een speciale band mee hebben - en waarom - , vinden we best lastig. Als wij een beeld kopen, doen we dat meestal puur op het gevoel, zonder enige kennis van functie of herkomst. Ook achteraf heeft dit geen prioriteit voor ons. Je doorgrondt, volgens ons, toch nooit de cultuur van de betreffende stam.

Dit "Mbembe" beeld uit Nigeria kwam begin jaren '80 op ons pad in de buurt van Antwerpen. We kochten het omdat we het enorm krachtig vonden. Wij kijken, genieten en voelen ons telkens weer bevoorrecht dat dit beeld (en alle anderen) een tijd bij ons mag zijn.

Onlangs hebben we wel wat documentatie gevonden over zulke Mbembe beelden in het boek "AFRICA 'The Art of a Continent'" (pagina 371). Zo'n beeld werd altijd samen met een bijbehorende spleetrom uit dezelfde boomstam gesneden. De houtnerf loopt bij deze beelden altijd horizontaal, iets dat natuurlijk zeer ongebruikelijk is. Het beeld heeft trommelstokken vastgehouden, maar die waren al verdwenen, toen wij het kochten.

Gertha en Sjoerd van 't Oever "



### Redactie:

Dit beeld imponeert door zijn massiviteit (het is 65 cm hoog) waar desondanks toch een heel levendige houding in tot uitdrukking is gebracht.

Inderdaad is dat horizontale verloop van de houtnerf in deze beelden verwonderlijk, omdat normaliter toch door de beeldhouwer een stuk hout gekozen wordt, waar zo'n beeld overlans 'in past'. Omdat ook de Mbembe beelden op pagina 371 deze horizontale nerf vertonen, wordt je benieuwd naar de (al dan niet rituele) keuze van de Mbembe beeldhouwers voor deze stand van het beeld vanuit het natuurlijke materiaal. Omdat het beeld altijd samen met een bijbehorende spleetrom uit dezelfde boomstam werd gesneden, zou dat misschien een rol gespeeld kunnen hebben in die keuze van het ruwe hout?