



Tribale Kunst en Cultuur



jaargang 2 - nummer 1 - maart 2014

Een abonnement op

het tijdschrift "Tribale Kunst en Cultuur" is **gekoppeld aan het lidmaatschap** van de Werkgroep "Tribale Kunst en Cultuur". In dit tijdschrift worden artikelen toegelaten, die zijn geschreven vanuit meerdere verschillende invalshoeken. Daarin vormen de tribale culturen en de etnografische kunst steeds een substantieel bestanddeel. De artikelen in dit blad zijn vooral afkomstig van onze leden en van leden van een zustervereniging. Kopij is welkom! De redactie is niet verantwoordelijk voor de inhoud van de artikelen.

Een **jaarabonnement/lidmaatschap** kost binnen Nederland € 35,- per jaar (partners samen € 50,- ; Voor België is de prijs € 50,-). Hiervoor ontvang je 4 nummers van het tijdschrift per jaar (maart – juni – september en december). Abonnee-lid kun je worden door je in te schrijven via 'Inschrijfformulier A' op onze website < www.tribalekunstencultuur.org >. Voor leden is de inhoud van de recente edities van dit tijdschrift in digitale vorm te lezen via de besloten 'Leden-pagina' van onze website. Voor niet-leden is de 1/2 jaar oude editie digitaal in te zien.

Losse verkoopprijs per nummer € 8,- (bij verzending : plus € 2,50).

D.m.v. inschrijving via het 'Inschrijfformulier B' op de website kan eenmalig een gratis proefnummer aangevraagd worden.

Een **Contactformulier** om de redactie of het bestuur te bereiken vind je via de website.

Voor mededelingen en korte stukjes verwijzen we graag naar onze nieuwsbrief 'Footprints'.

..... Bij de foto op het voorblad

De foto's op het voor- en achterblad tonen een object uit de verzamelingen van 2 van onze leden. Elk verzamelend lid krijgt bij toerbeurt de gelegenheid om een voorwerp uit zijn verzameling op deze manier te exposeren. Een object waar hij/zij om welke reden dan ook een bijzondere band mee heeft. Over de reden daarvan wordt hieronder verteld. Voor het voorblad van deze editie is het woord aan :

Gonny van Stigt



*ijzeren
Dogonstaf
totaalbeeld
h 145 cm*

Op de voorplaat zie je de bovenkant van een ijzeren staf van de Dogon. De hele staf is hiernaast afgebeeld. De staf hangt tussen andere tribale kunst – vooral uit het Dogongebied – in onze woonkamer. Mijn man Joop was architect - nieuwbouw, hergebruik en restauratie. Toen hij destijds met Herman Haan in het Dogongebied kwam, raakte hij gefascineerd door de leemarchitectuur daar en door de nog volop levende animistische cultuur van deze plezierige bevolking. Na dat eerste bezoek is hij er nog talloze malen geweest en heeft hij zich volop ingezet om de bevolking te ondersteunen < www.dogon-onderwijs.nl > en deze rijke cultuur in stand te houden. Zo raakte hij ook erg geïnteresseerd in de etnografica van de Dogon, met een voorliefde voor hun ijzeren kunstwerken. Fascinerend vond hij het, dat ijzerbewerking ook daar minstens zo vroeg ontstond als bij ons. Ook de magie van ijzer sprak hem erg aan, zoals bijvoorbeeld de in ijzer gevatte stenen, die aan een ketting werden gedragen en die geesten van overleden voorouders representeren. Mannen en vrouwen die deze kettingen dragen worden volgens hun traditie op deze manier door hun voorouders beschermd. Over de magie van het ijzer verhaalde de Dogon verteller Ogotemmêli heel mooi, wat opgeschreven staat in een boek van Marcel Griaule [1&2].

Joop kocht zijn tribale kunst zeker niet alleen in Dogonland, waar douaneformaliteiten nogal eens voor complicaties zorgden. In Amsterdam kwam hij graag in een beperkt aantal galeries, vooral die waar de sfeer hem beviel. Zo kwam hij regelmatig ook in galerie "Rare Kiek" van Gert Lambregts in Amsterdam, die veel van deze voorwerpen etaleerde en verkocht. Bezoekers van deze galerie noemden Joop "de man van oud ijzer". Hij heeft heel veel van zijn collectie in zijn huis aan de muren hangen, zoals kettingen, staven, enz.

Zijn liefde voor de Dogon heeft hij weer aan mij en aan zijn kinderen doorgegeven. En zo zijn ook wij weer druk bezig met voornoemde stichting én met < www.dogon-vrouweninitiatief.nl >. Joop overleed in november 2011 maar leeft, zeker ook in het Dogongebied, bij velen in gedachten voort.

Gonny van Stigt

[1] - Conversations with Ogotemmêli – M. Griaule 1965

[2] - Dogon Art, Antropologie, Architectuur –

Joop van Stigt 1999, blz.202