



colon hier on-gespiegeld afgebeeld

Redactie : Hoewel opstelling en techniek voor het maken van de foto op deze achterpagina niet conform de voorschriften zijn zoals gesteld op de website, vond de redactie deze foto zó leuk en artistiek verantwoord, dat we er (bij uitzondering) niets aan hebben willen wijzigen.



Dogon schuurtjes, altijd op poten bij Tekst links - foto Hubert Guyon

Bij de foto op het achterblad

De foto's op het achter- en voorblad tonen een object uit de verzamelingen van twee van onze leden. Elk verzamelend lid krijgt bij toerbeurt de gelegenheid om een voorwerp uit zijn verzameling op deze manier te exposeren.

Een object waar hij/zij om welke reden dan ook een bijzondere band mee heeft. Over de reden daarvan wordt hieronder verteld.

Voor het achterblad van deze editie is het woord aan : **Harry Sesink Clee**

Een Colon-beeld uit Ivoorkust - 1950

Met mijn gezin woonde ik al een aantal jaren in Côte d'Ivoire, toen ik dit beeld kocht. Als ingenieur en 'ontwikkelings-deskundige' was ik verbonden aan de Nederlandse Ambassade in Abidjan. Ik hield me op afroep bezig met de onderhandelingen en de uitvoering van allerlei ontwikkelingswerk door heel Ivoorkust. Daarnaast werd ik nogal onregelmatig voor kortere tijd uitgezonden naar diverse projecten, die door Nederland werden gefinancierd. Voordat ik naar Ivoorkust ging had ik al 7 jaar tropenervaring op Nieuw Guinea, bij een grote aannemer (Hollandsche Beton Groep). Het werk in Ivoorkust was heel afwisselend, zowel in intensiteit - soms was het heel druk, en dan weer een stuk rustiger - als ook in de verschillende opdrachten : Onderhandelen, aannemers zoeken, lokale materialen kopen, grondtransacties afkopen. Maar ook het regelen van alle formaliteiten om goedkeuring en financiën rond zien te krijgen was een klus, zowel in Abidjan als in Holland. Het betrof veelal kleinschalige projecten als poliklinieken, schooltjes, sociale centra, waterputten, latrines en veelal kleine kraamklinieken, en dan nog alles wat er tussendoor werd aangepakt en uitgevoerd. Vaak ook kon ik de hulp inroepen van de aanwezige Nederlandse SNV- vrijwilligers, die op bevolkingsniveau werkzaam waren, voor het maken van tekeningen en topografisch werk.

Dit 46 cm hoge beeld is een typisch voorbeeld van de omstreeks 1950 ontstane volkskunst uit Ivoorkust. Houtsnijders begonnen toen steeds vaker hun beelden te voorzien van Westerse kenmerken als Europese kleding en schoeisel, vaak tot in detail, zoals een colbertjasje, een tropenhelm en een zonnebril. Zij bootsten zo'n Europees uiterlijk na, om het beeld meer aanzien en dus meer kracht te geven dan de afbeelding van een doorsnee Afrikaan. Deze volkskunst beelden worden 'Colons' genoemd.

Ze spelen o.a. in Vodunrituelen een belangrijke rol, maar zijn ook voor toeristen leuk. Inmiddels zijn ze voor collectioneers een dankbaar verzamelobject geworden, en hebben ook verschillende musea een aantal van deze karakteristieke beelden een prominente plaats gegeven in hun collectie. Overigens zijn lang niet alle collectioneers direct begonnen deze beelden te verzamelen, omdat ze nog lang als niet-serieuze kunst zijn beschouwd. Het getoonde beeld, gesneden uit zwaar hout, is op zich een pracht exemplaar, dat alle nodige kenmerken laat zien, dat bij een beschilderd 'Colon-beeld' hoort : Een uitgesproken Afrikaans gezicht, met een ernstige, autoritaire en koloniale blik in de ogen, met schoenen aan, een colbertjasje, een blauwe spijkerbroek en een tropenhelm. De houtsnijder heeft hier zijn ogen goed de kost gegeven, door een beeld te maken van een Afrikaanse man met verder toch kenmerkende Europese trekken, zoals een gezet buikje, dat je gewoonlijk bij Afrikanen niet tegenkomt. Het is echt een typisch voorbeeld van de 'oude koloniaal, die toeziet of er wel gewerkt wordt'..... In mijn beleving is deze Colon een prachtig exemplaar, een markant beeld om op een prominente plek in een verzameling te zetten. En dat hebben we dan ook gedaan. Hij staat in een hoek van de kamer, waar goed het licht op hem valt en waar hij direct aandacht krijgt bij binnenkomst. En daar staat hij nu al dertig jaar . *Harry Sesink Clee*

