

Senufo

door Marchinus Hofkamp

Parijs, september 2013.

We liepen over het *Parcours du Monde*, de ene na de andere galerie in en uit, bewonderden veel mooie (en ook minder mooie), goede (en ook minder goede) tribale kunst, en verwonderden ons geregeld over de veelal excessieve prijzen. Dit laatste vooral, omdat er naast schoonheid en enkele authenticiteitskenmerken vaak niet veel méér dan dat geboden werd om zo'n hoge prijs te rechtvaardigen. Maar kunstmatig opgefokte prijzen in de kunsthandel zijn bepaald niet alleen voorbehouden aan de tribale kunst-sector. En je gaat naar het Parcours om van mooie kunst te kunnen genieten, en mooie objecten waren er gelukkig genoeg, zelfs enkele waar je echt even stil van wordt.

Dat was bijvoorbeeld het geval in de galerie van Adrian Schlag, waar een bijzonder vormgegeven Senufo-beeldje te zien was. Ik kon het niet laten om (met toestemming) het te fotograferen. Het is niet heel groot, ik schat zo'n 60 cm hoog, maar prachtig gestileerd. Vooral de houding van de armen met breed uitwaaiierende handen was opvallend. Een schoonheid waar menigeen graag tegenaan zou willen kijken, maar de prijs was daar ook naar, en op 'Parcours-niveau', € 65.000. Dat zijn prijzen, waar ik niet onrustig van word, eenvoudigweg omdat ze ver buiten mijn 'schootsveld' liggen. Voor iemand anders gold dat niet, want het beeldje was wel al verkocht.

In de laatste dagen van het Parcours bezochten we ook nog 'even' de markt op Clignancourt, wat vroeger de 'marché des puces', vlooiemarkt heette. Daar was ik lang niet meer geweest, maar wat is dat uitgebreid! Ook daar de nodige tribal-art galleries, waaronder meerdere met voorwerpen van goede kwaliteit. En evenals bij het Parcours trof

kostbare schoonheid





je ook hier verder nog galleries met archeologica en asiatica. Ook op Clignancourt kan je prima dagen doorbrengen, waarbij een prijsniveau, dat beduidend lager ligt dan op het Parcours, zorgt voor een veel betere bereikbaarheid van de objecten. Dat maakt het aantrekkelijk om hier rond te snuffelen en geeft meer een gevoel onder gelijkgestemden te zijn, waardoor je ook gemakkelijker met iemand een praatje aanknoopt. En zo raakten we aan de praat met een van de galeriehouders op Clignancourt. Hij vroeg ons of we al op het Parcours waren geweest. Jazeker, zeiden we, veel mooie dingen om te bekijken, maar te duur om te kopen. Tsjja, zei hij, en hij vertelde dat er enkele dagen tevoren een galeriehouder van het Parcours in zijn zaakje was geweest en dat die was gevallen voor een Senoufo beeldje. Een prachtig beeldje vond hij zelf, en wetende dat de koper een 'dure' handelaar was, had hij er een heel forse prijs voor gevraagd, wel € 12.000. Maar de ander had toch toegehaapt, en nu stond het dus op het Parcours, hij had het daar zelf kunnen bekijken - en voor een vele malen hogere prijs dan die € 12.000. Zou dat misschien hetzelfde beeldje zijn als ik gefotografeerd had? Ik vroeg het hem en liet hem de foto's zien die ik van 'mijn'



Senoufo beeldje gemaakt had. Ja, riep hij uit, die is het, wat toevallig! Nou, niet helemaal toevallig, want het is inderdaad een bijzonder beeldje, al blijft de prijs naar onze begrippen ook wel erg 'bijzonder' en 'snel verdiend'.



Hoewel dit elegante beeldje door de makers van de tentoonstelling Magisch Afrika (Nieuwe Kerk-foto rechts) wegens de vorm van haar handen waarschijnlijk toegeschreven zou worden aan "de meester van de kolenschop-handen", doet die naam niet echt recht aan haar elegantie. Daarbij past haar gelaat niet erg bij de beeldjes met deze toeschrijving.

