

De foto op het achterblad

Dit zijn afbeeldingen van twee beeldjes uit de collectie van **Klaas van Groenigen**. Hij vertelt hier het volgende over :

Twee beeldjes uit Congo

Als liefhebber en verzamelaar van etnografische kunst/voorwerpen speur ik al jaren markten, beurzen, winkeltjes, etc. af. Al doende heb ik een aardige verzameling zeer diverse 'schatten' verzameld. Zo vond ik in een klein brocantewinkeltje in Gelderland twee beeldjes. Na een korte onderhandeling en 15 euro armer ging ik als een gelukkig mens naar huis. Ze behoren nu al een aantal jaren tot mijn favorieten.

Op het eerste gezicht twee beeldjes in vergelijkbare stijl, maar bij nader bekijken zijn het juist de verschillen die mij boeien. Het ene beeldje stelt een muzikant voor (h 20 cm), een man die een trommel bespeelt, met brede schouders, gespierde armen en grote handen. Van de handen zijn zelfs de vingerkootjes en nagels uitgebeeld. Een decoratief kunstvoorwerp, misschien speelgoed?

Het andere beeldje (h 21 cm) is heel anders vormgegeven. Het hoofd is nog vrij natuurgetrouw weergegeven, maar het lichaam is veel meer gestileerd. De voeten en meer nog de handen zijn puur abstracte vormen geworden. Het lijkt alsof de kunstenaar wil zeggen: het lijkt op een mens, maar het is het niet. Dat past natuurlijk bij de functie van het beeldje als bemiddelaar tussen mens en geestenwereld.

Deze vormtaal is wat mij aanspreekt in tribale kunst, meer nog dan de culturele achtergronden. Ik kan goed begrijpen dat vooruitstrevende kunstenaars begin vorige eeuw zich hierdoor massaal lieten inspireren.

Omdat ik ze samen heb gevonden, horen ze voor mijn gevoel een beetje bij elkaar. Ze versterken elkaar in expressie. Ik hoop nog lang van ze te genieten!



Woyo detail - kitresten van reliekhouder?

Redactie

"De figuur op de cover herkenden we als Yombe, maar over de herkomst van de trommelaar tastten we als redactie nog in het 'Congoleser' duister.

Ons lid Gi Mateusen meldde daar desgevraagd over: "ik vermoed dat de trommelaar WOYO is. Ik merk dat er op borst en armen restanten zitten van een wellicht kleverige pasta, het zou kunnen dat hiermee een kleine 'container' met krachtstoffen werd bevestigd, die meestal werd afgedekt met een spiegel. Dit is echter niet meer dan een vermoeden, omdat ik geen kleurverschil zie .

De muts is een goede indicatie, ze verwijst naar de muts van de Portugese zeelieden. De Woyo zijn te situeren in het kustgebied en waren de eersten die in contact kwamen met de Europese kolonisten, in dit geval de Portugezen".

En om af te sluiten nog een fraaie krokodil uit de Kuba collectie van Gi Mateusen (zie blz 10).



