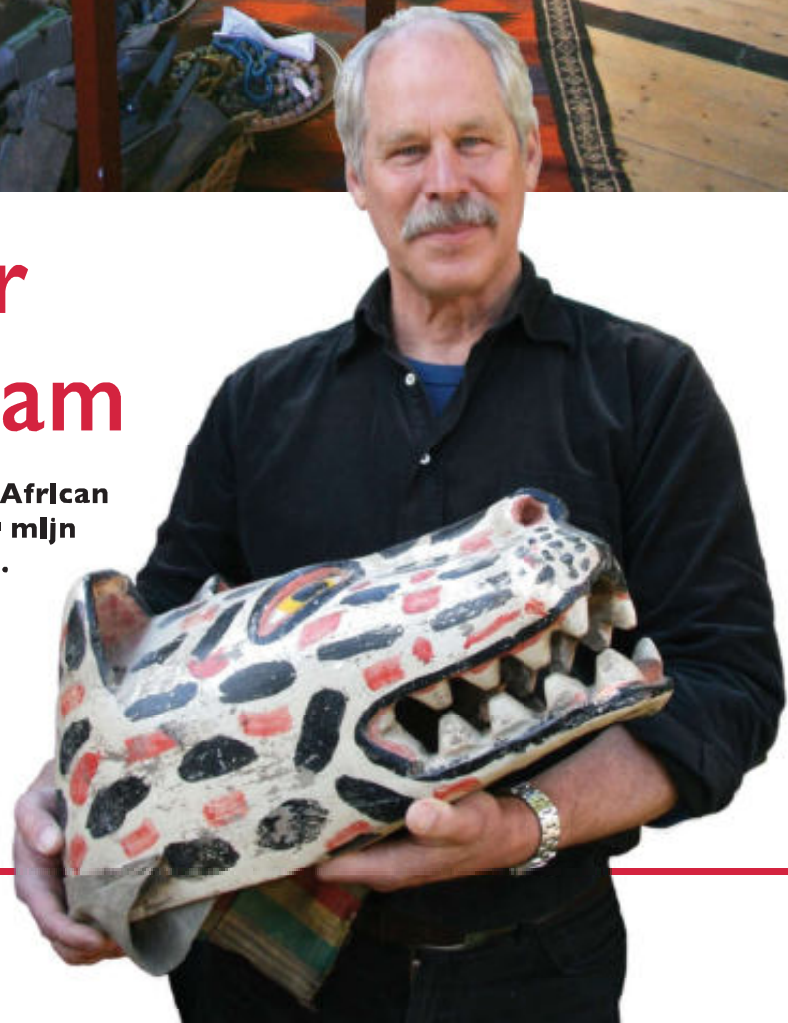




Hoe Afrika naar Amersfoort kwam

Als ik denk aan het ontstaan van 'Toguna, African Art & Crafts' gaan mijn gedachten uit naar mijn eerste contacten met Zwart Afrika in 1990.

Ik was toentertijd reisleader voor Baobab Reizen uit Amsterdam en had, na Yemen, het idee om ook een reisdoel in West-Afrika op te zetten, destijds een nog niet zo heel gebruikelijke bestemming. Uiteindelijk werd het een rondreis door Mali, Burkina Faso en Senegal. Later werd de reis geheel op Mali gefocust, met



zelfs een boottocht over de Niger met een gemotoriseerde pirogue naar Timboektoe. Het was in Mali dat ik mijn eerste contacten opdeed met de kunst en cultuur van een zwart-Afrikaans land. Tijdens een trektocht met mijn reisgezelschap door het Pays Dogon, het Dogon-land bij de rotsklippen van Bandiagara, kwam ik een jonge handelaar tegen, die ons aansprak. Hij stond langs het voetpad, waar wij voorbij kwamen, met een grote witte rijstzak vol met 'spullen'. Op mijn vraag wat er in die volle zak zat, begon hij de zak leeg te schudden. Allerlei houten objecten vielen op de grond. Ik riep hem voorzichtig te zijn. 'Non, ca se ne casse pas!' zei hij geruststellend. Het mocht dan misschien niet breken, maar de splinters vlogen eraf. Allerlei beeldjes en vreemde houten objecten lagen op een hoop op de grond. Ik vond het boeiend om deze voor mij toen nog onbekende voorwerpen te zien, maar had geen geld om ze te kopen. Later begreep ik dat het Tellem-laddertjes en hoofdstuntjes waren, die uit de grotten in de rotswand kwamen. Geleidelijk aan is in de jaren hierna de belangstelling voor de Afrikaanse kunst gegroeid. Ik begon bij handelaren in het Pays Dogon en in Bamako mijn eerste voorwerpen en sieraden te kopen. Later kwamen daar ook de oude kralen bij.

Het was betoverend om in de Dogon-dorpjes te overnachten met het uitzicht op de voorouderhuizen, de 'Ginna's', en de prachtige bewerkte deurtjes, die de graanschuurtjes afsluiten. En hoewel ik later ook een grote liefde heb opgevat voor Ethiopië, met haar kunst en cultuur, en ook daar inkocht, is mijn hart toch wel altijd in Mali gebleven. Uiteindelijk is de belangstelling voor de Afrikaanse kunst veranderd van de hobby van een reisleader in die van een galeriehouder in Amersfoort, waar kunstvoorwerpen en sieraden uit vele (West-)Afrikaanse landen zijn te bewonderen en te kopen.

De naam 'Toguna, African Art & Crafts' verwijst naar de Dogon-dorpshuizen, de 'Toguna's', waar de oudere mannen van het dorp bijeenkomen, om de zaken van het dorp te bespreken. Een metafoor voor mijn galerie waar ook mensen komen en gaan en er altijd iets nieuws uit deze contacten ontstaat!

'Galerie Toguna' richt zich voornamelijk op landen in West-Afrika en Ethiopië, waar nog steeds goede, authentieke objecten en sieraden zijn te vinden. Van Mauretanië tot Nigeria reis ik, met lokaal vervoer, op zoek naar nieuw materiaal voor de galerie. Elk jaar is het weer spannend wat er nu aan de collectie kan worden toegevoegd.

Deze collectie wordt, behalve in de galerie, vooral getoond op kunst- en antiekbeurzen en op ethnografische beurzen in Nederland, België en Duitsland.

Dit jaar bestaat 'Galerie Toguna' 20 jaar!



Paul onderhandelend over de aankoop van ethnografica.



Toguna's in Mali, naamgevers van Pauls galerie. (foto BluesyPete)

