

Ousmane Keita van handelaar naar verzamelaar

Frans-Soedan was een kolonie die ontstond aan het eind van de 19e eeuw en waarvan behalve het huidige Senegal, Mauretanië, Mali, Burkina Faso en Niger ook diverse West-Afrikaanse landen deel uitmaakten. Het werd in 1899 opgesplitst in het gebied dat de landen van West-Afrika omvatte en een deel dat de overige, meer noordelijke landen met Kayes en later Bamako als hoofdstad. In 1960 werden Senegal en Mali onafhankelijk van Frankrijk en korte tijd later gingen ze als afzonderlijke landen verder.

Bamako is de hoofdstad van Mali en het was hier dat het gezin Keita woonde en Ousmane geboren werd. Zoals bekend is het met de werkgelegenheid in grote delen van Afrika pover gesteld en zo kwam het dat vader Keita begin 70-er jaren naar Frankrijk toog. Dat was mogelijk omdat hij ook een Frans paspoort had. In WO II had hij namelijk in het Franse leger gediend. Ousmanes oudere broer, Mamadou, ging naar Nederland en begon op de Oudezijds Voorburgwal een galerie in Afrikaanse kunst, die inmiddels is opgeheven.

Naar Nederland

Ousmane is 15 jaar jonger dan Mamadou en kwam in 1985 naar Nederland. Hij hielp af en toe in de galerie van zijn broer. Daarnaast reisde hij soms alleen, soms samen met zijn vader door Europa om

bij galeriehouders etnografica te verkopen. Zo verkochten ze een Chokwe stoel aan de Zwitserse verzamelaar Joseph Mueller. De stoel is later opgenomen in de collectie van Musée Barbier-Mueller in Genève. In 1989 overleed zijn vader en ging Ousmane zelfstandig verder.

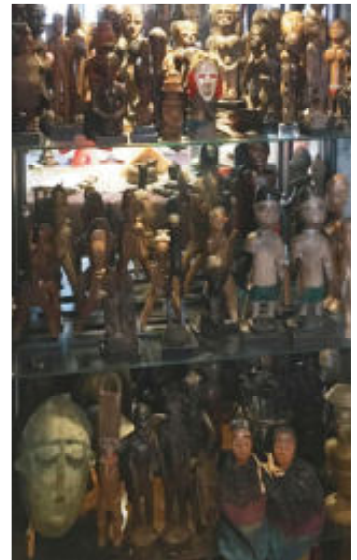
Handelaar

Ousmane was zeker vroeger meer handelaar dan verzamelaar. Hij kocht zijn objecten bij Afrikanen, die met spullen uit Afrika naar Europa kwamen, maakte zijn keuze en ging daarmee langs de, in die tijd veel talrijker galeriehouders in Nederland. Het waren wat de verkoop van etnografica betreft gouden jaren! Hij verkocht geregeld aan mensen als Lemaire, Itali-aander, de Boer, Lambregts, Groen, van de Raadt en Ausen. Veel van de hen behoren

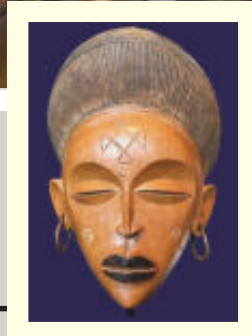
nog steeds tot zijn naaste kennissenkring. Zijn collectie van tientallen Bozo-marionetten heeft jarenlang in consignatie bij galerie Kalpa de Boer gestaan.

Verzamelaar

Nu, enkele decennia later is Ousmane meer verzamelaar dan handelaar en bezit honderden stukken. Zijn verzameling is zeer divers, het kleine huis staat propvol, maar zijn favorieten de objecten van Dan en Lulena staan prominent in beeld. Een enkele keer verkoopt Ousmane nog objecten via internet en Franse veilinghuizen. Hij signaleert een verminderde belangstelling voor etnografica in het algemeen, maar stelt vast dat Precolombiaanse en Oceanische etnografica momenteel beter verkoopt.



Ousmane Keita omringd door zijn verzameling.



Midden boven: In de kast achter Ousmane een aantal Chokwe-maskers; linksboven: op de voorgrond twee Songye-beelden; linksonder: een Mossi-beeld; onder: diverse Dan-maskers; helemaal onder: Punu-masker; op de foto in het boek (rechtsboven) zien we zijn broer Mamadou en vader Niame.