

Voorouderbeeld van de Bembe

De Bembe uit Congo zijn relatief lang onbekend gebleven, omdat hun leefgebied buiten de koloniale circuits lag. Nochtans hebben ze een zeer rijke en verfijnde snijkunst ontwikkeld. Hun beelden zijn de dragers van een cultus die rond voorouder-, vruchtbaarheids- en genezingsrituelen draait.

● In de rechterhand houdt hij een mes, in de linker een geweer. Dat heeft niets te maken met de oorlog of de jacht, maar dient om de 'zieleneters' (heksen die ziekten en ander onheil zouden veroorzaken) op afstand te houden.

● Tussen de billen is een opening gebrand met een gloeiende ijzeren staaf. In deze opening, en eveneens achter de oogschelpen, zat de 'bilongo', de lading die het beeld zijn kracht moest geven. Ze werd aangebracht door de rituele specialist van de clan.

N.B. Het beeld (23 cm), uit de voormalige collectie van Alan Stone, werd geveild bij Sotheby's New York in 2013.



● De ogen zijn ingelegd met stukjes parelmoer.

● Ter hoogte van de borst zijn splintertjes hout weggesneden. Sommige beeldjes hadden een grote faam als genezer, en wie een splinter ervan kon bemachtigen droeg die als een talisman rond de hals, als bescherming tegen ziekte.

● Het meest opvallend zijn de scarificaties op de romp en de borst. Scarificaties zijn littekens van bewust aangebrachte insnijdingen die met as werden ingewreven. Mannen en vrouwen hadden in het reële leven dezelfde versieringen op hun lichaam. De symboliek ervan is niet duidelijk.