

Een klassiek 19-de eeuws vrouwelijk Fang-Ngumba voorouderbeeld

Typisch aan de stijl van de Fang uit Equatoriaal Guinée zijn het langgerekte, cilindervormige lichaam met een groot hoofd, puntige borsten, de armen los van het lichaam met een offerschaal in de handen, de uitstulpende navel en de korte, gespierde benen.

● Het hoofd is het belangrijkste onderdeel van een voorname voorouder. Het heeft een groot voorhoofd, met wenkbrauwen die overlopen in de neus. Het hoofd is centrum van wijsheid en contactmedium met de voorouders.

● De haartooi is uitgewerkt en wordt door een haarband achter de oren gehouden. De ogen en het haar zijn ingelegd met bronzen kopnagels.

● De mond is open met uitgestulpte lippen, en de snij- en hoektanden zijn in punt geveild als symbool van schoonheid en leiderschap.

● De stevige, puntige borsten en de uitpuilende navel verwijzen naar de vruchtbaarheid van de lineage en naar de status van geïnitieerde. De offers aan het beeld zijn bedoeld om de voorouders te vragen te zorgen voor een goed nakomelingschap.

● De armen zijn gespierd en los van het lichaam. De schouders zijn goed uitgewerkt en rond de bovenarmen en polsen zitten armbanden.

N.B. Het beeld (h 41,9 cm), komt uit de beroemde verzameling van Myron Kunin en werd in 2014 geveild bij Sotheby's in New York.



● De benen zijn kort en gebogen en het beeld staat stevig op aarde. Bij de Fang worden de benen als het minst belangrijke onderdeel van het lichaam beschouwd.