

Vili voorouderfiguur

Deze vrouwelijke figuur is volgens meerdere experts van de Vili, al doet de haarstijl ook denken aan de Yombe, hun burens. Een zeer gelijkend beeldje van dezelfde snijder bevindt zich al van vóór 1904 in het museum van Leipzig. Het is dus zo goed als zeker uit

de 19-de eeuw. De Vili leven in de kustzone van de DR Congo, ten noorden van de monding van de Congo rivier. Het is een voorouderbeeldje dat vooral diende om bescherming af te smeken en hulp te vragen bij de vruchtbaarheid en de oogst.

● De Vili zijn matriarchaal georganiseerd, zodat de vrouwen een prominente plaats innemen in de cultuur en de sociale organisatie. De haartooi is in kroonvorm en afgezet met messing kopspijkers. Dit type haartooi was voorbehouden aan vrouwen van stand en aan chefs.

● De ogen zijn ingelegd met glazuur. In elk oor zit een ring.

● De snijtanden zijn gevild in een scherpe punt als teken van schoonheid en moed.

● Aan de achterzijde van het hoofd zit een opening voor krachtstoffen, omringd door een bloemachtige versiering.

● De handen ondersteunen en presenteren de borsten. Met dit gebaar wordt de vruchtbaarheid afgesmeekt. Onvruchtbare vrouwelijke chefs werden vroeger uit het dorp verdreven, omdat men dacht dat ze onheil zouden brengen.

● Het tatoeagepatroon op de buik is kenmerkend voor de Vili en anders dan bij de Yombe, waar meer patronen gebruikt worden.

● De afmetingen zijn:
h. 20,5 cm x b. 7,8 cm x d. 4,6 cm.



Provenance:

Pierre Dartevelle, Brussel,
Pablo Touchaleaume, Parijs,
Alain Guisson, Brussel,
Zemanek Münster,
maart 2020 lot 355.