

# Footprints



Nieuwsbrief  
van de Vereniging  
Tribale Kunst en  
Cultuur

12e jaargang  
oktober 2023  
nummer 5

**Beste Lezers van de Footprints,**

Heeft u dat nu ook: recent kreg ik het idee om voor ons blad iets te schrijven over de neushoornvogel in de tribale kunst. Hoewel ik niet meer precies weet waar het idee vandaan kwam (misschien door de enkelband met neushoornvogel die op de kast staat) ging ik aan het werk met het zoeken van documentatie in artikelen en boeken. Tot zover alles normaal. De laatste tijd echter kom ik op elke beurs, markt of boek dat ik open sla opeens voorwerpen tegen met de afbeelding van deze vogel ! Toeval bestaat niet wordt vaak gezegd, voor mij is het meer dat aandacht nieuwe kennis oplevert.

Veel plezier met deze nieuwe Footprints

De redacteur, André Smit

[Footprints@xs4all.nl](mailto:Footprints@xs4all.nl)

## Nieuws uit de vereniging

Leden en lezers van Tribale Kunst krijgen gratis toegang tot de Tribal Art Fair Amsterdam op 27-29 oktober in de Duif te Amsterdam, Aanmelden kan na 14 oktober. Zie hiervoor de advertentie in het herfstnummer van Tribale Kunst pagina 2.

# Nieuws uit de vereniging

## Contributieverhoging en sponsoring

Eerder deze maand ontving u onderstaande oproep, tot nu toe hebben zich 3 micro sponsors aangemeld. Wie volgt?

Sinds het begin van het bestaan van onze vereniging in 2011, aanvankelijk nog werkgroep, hebben we gewerkt met (onbetaalde) vrijwilligers. Na een aantal jaren zijn we reiskosten voor bestuur, redactie en vrijwilligers gaan vergoeden.

En al die jaren hebben we met behulp van de contributiegelden een financieel gezonde vereniging gehad.

We zijn inmiddels de grootste etnografische vereniging van België en Nederland met op dit moment 363 leden.

Tijdens de laatste jaarvergadering hebben we al gemeld dat de situatie gaat veranderen, omdat nu onze zeer gewaardeerde vormgever, Ger Schoolenaar, stopt met een groot deel van zijn werk voor de vereniging. Het vinden van een vrijwilliger die dit werk kan overnemen is tot op heden niet gelukt.

We hechten er zeer aan ons tijdschrift te behouden. Daarom zijn we op zoek gegaan naar een betaalde professionele kracht die de vormgeving van ons tijdschrift Tribale Kunst kan overnemen. Een nieuwe vormgever, Marc Heijmans, ook lid van onze vereniging, is vanaf het herfstnummer van dit jaar aan het werk.

Voor 2023 kunnen we de extra kosten als vereniging nog dragen, maar in 2024 zal de contributie verhoogd moeten worden. De jaarvergadering van 2023 heeft daar al toestemming voor gegeven tot een maximumbedrag van €55,- per jaar. Er is nog geen definitief besluit genomen welk bedrag het moet gaan worden.

Het bestuur heeft het plan opgevat om op een andere manier geld te genereren in de vorm van begunstigers van de vereniging.

### Micro Sponsors

Wellicht zijn er leden die het geen probleem vinden een extra bedrag (liefst jaarlijks) aan de vereniging te schenken. En als het op prijs gesteld wordt zouden we dat éénmaal per jaar kunnen vermelden in onze nieuwsbrief Footprints.

### Sponsors:

We vragen aan galerieën, veilinghuizen en aan etnografie gerelateerde bedrijven of ze onze vereniging willen gaan sponsoren.

Als tegenprestatie bieden wij een gratis lidmaatschap en bijvoorbeeld de mogelijkheid om hun logo in al onze nieuwsbrieven en ledenmails te vermelden.

In overleg, en afhankelijk van de hoogte van het sponsorbedrag, kunnen we ook nog andere mogelijkheden bieden.

Voor bedrijven is deze gift waarschijnlijk aftrekbaar bij de belastingen.

We zouden het zeer op prijs stellen als u nu al kenbaar wilt maken of u aan deze vorm van sponsoring en voor welk bedrag wilt deelnemen.

Graag uw reactie naar [tribalekunstencultuur@gmail.com](mailto:tribalekunstencultuur@gmail.com)

## TAF Amsterdam

Zondag 29 oktober (Engels) 14.00

Mini-symposium over authenticiteit.

Sprekers: Bruno Claessens en Andreas Schlothauer  
discussie o.l.v. Philip Van Kerrebroeck

Authenticiteit is een belangrijk, maar ook controversieel onderwerp in tribale kunst. In dit minisymposium bespreken twee experts verschillende aspecten van authenticiteit, gebaseerd op hun expertise en ervaring. Andreas Schlothauer zal het hebben over "Adulteration of tribal objects in European Museum Collections: how much fake is in an original?", en Bruno Claessens zal een lezing geven "Beyond Illusions: navigating Authenticity and Fakes in African Art".

Na de presentaties is er ruim de tijd voor discussie!

Zondag 29 oktober (Engels) 16.00

Boekpresentatie en lezing: "Cache-sexe, Covered, uncovered, discovered." Philip van Kerrebroeck

Door de geschiedenis heen hebben mensen van alle continenten hun geslachtsdelen bedekt en een cache-sexe gedragen. Een cache-sexe kan een bescherming zijn, maar kan ook de aandacht trekken, zelfs sommige gedachten stimuleren. Vooral in tribale samenlevingen zijn opmerkelijke voorbeelden ontwikkeld. In deze lezing krijgen ze unieke documentatie voorgeschoteld en besproken in het kader van hun etnografische en antropologische relevantie.

## Huisbezoek Plus

De afgelopen maanden hebben enkele leden van de TKC een huisbezoek georganiseerd. De reacties waren positief. Graag willen wij u bij dezen uitnodigen om een bezoek aan Tuil (Betuwe) te brengen voor wat wij een "huisbezoek plus" willen noemen op 11 of 18 november. Onze collectie bestaat uit Akan objecten. Het verzamelen begon in 1980 (periode als tropenarts in Ghana) met de aanschaf van een kammetje. Geleidelijk aan is de collectie uitgebreid naar ongeveer 125 objecten. Sommige zijn bijzonder (gepubliceerd). Bij veel objecten hoort een verhaal, gezien de vele reizen naar Ghana die we de afgelopen decennia hebben gemaakt in verband met projecten die we met onze stichting ondersteunen (ziekenhuis, studiebeurzen). Het "huisbezoek plus" bestaat uit het volgende programma:

10.45u: Inloop

11.00u: Presentatie door Gi Mateusen (parochiezaaltje tegenover ons huis): Symbolen in de Akancultuur met bijzondere aandacht voor de Akan sprekersstaven

12.00u: Lunch (broodjes, koffie/ thee). Tijdens de lunch een korte presentatie over onze collectie.

12.30u: Huisbezoek

13.30u: Bezoek galerie Afrika aan de Waal (de opbrengst van de galerie komt ten goede aan onze projecten in Ghana)

We hopen velen van u te mogen ontvangen.

Graag uw deelname in verband met de planning van te voren aanmelden via: [wimlebens@yahoo.com](mailto:wimlebens@yahoo.com)

Wim Levens en Karin Westra Langstraat 9 4176BC Tuil



# activiteiten van leden

## AKUA'BA AKAN

Afgelopen september verscheen een tweede boek van Ron van Doorn getiteld Akua'ba Akan, Wednesday Child. Zijn eerste boek met de titel Akua'ba Asante, Wednesday Child, verscheen in 2021.

Veel leden zullen Ron kennen, hij was onder andere jarenlang bestuurslid van onze vereniging en heeft een boekpresentatie gehouden op de Algemene Ledenvergadering van 2021. Ron is traumachirurg en werkt, voornamelijk voor het Rode Kruis, in conflictgebieden in Afrika.

Dit tweede boek getiteld Akua'ba Akan, Wednesday Child, heeft dezelfde mooie uitvoering als het eerste boek, gebonden, een erg mooi cover, 328 bladzijden, 150 grams papier en dan nog twee gekleurde opzoeklintjes.

Daarnaast nog een aparte bijlage, netjes opgeborgen onder een plastic driehoekje. Wat een kwaliteit!

Akua'mma (meervoud van Akua'ba) zijn "kindfiguren", vaak tekortgedaan door gebruik van de term vruchtbaarheidspoppen. Vrouwen dragen en verzorgen de beelden om zwanger te worden en als ze zwanger zijn, om voor een goede bevalling te zorgen. Het eerste boek ging over akua'mma bij de Asante (Ashanti), een groot volk in Ghana.

Het tweede boek, Akua'ba Akan, Wednesday Child, gaat over een aantal andere Akan sprekende volkeren in Ghana waarvan de Fante de grootste groep is.

Zodra je het boek in handen hebt word je getroffen door de prachtige foto's van Christine van Doorn, wat een hoeveelheid en wat een kwaliteit!

Na het voorwoord van Herbert M. Cole (bekend van diverse publicaties en met een fascinatie voor kindfiguren uit Afrika) volgt een inleiding van Ron met een samenvatting van het eerste boek en verder hoofdstukken over cultuur, religie, familiebanden, gereedschappen voor houtsnijden, pigment en authenticiteit. Tevens bevat de inleiding een nieuw item over het gebruik van kralen.

Vervolgens een hoofdstuk over Fante akua'mma waarin honderden van deze Fante kindfiguren in foto getoond worden. Elk onderdeel van het deze beelden wordt in detail en met de grootste nauwkeurigheid beschreven.

Er wordt een apart hoofdstuk besteedt aan vroege museale exemplaren.

Als je dan denkt alles gezien te hebben volgt er een hoofdstuk over de akua'mma bij de Abron (een ander volk uit Ghana) en een hoofdstuk over speciale afwijkende types akua'mma.

Het boek wordt gecomplementeerd door alle stukken in vier richtingen weer te geven, op volgorde van grootte.

Het voert te ver om het gehele boek te bespreken, maar ik kan er alleen maar positief over zijn.

Achter in het boek zit nog een los boekje met foto's van alle in het boek besproken genummerde figuren. Dat is handig om te gebruiken als in de beschrijving in het boek tekstnummers van beelden genoemd worden, je kunt het boekje er dan naast leggen.

### Samenvattend:

Een zeer gedegen studie van de akua'mma met prachtige foto's, tot in detail beschreven.

Voor leden te verkrijgen tegen een reduceerde prijs van €70,- (exclusief verzendkosten) tot 31 december 2023 bij:

Ron van Doorn, Lijsterlaan 32,5104 PE Dongen, Nederland, +31 6 50878474,



You hold in your hands a second book dedicated to one of the icons of African art: the akua'ba. This volume highlights mainly the Wednesday's children figures from the Abron and Fante peoples. Akua'mma appear in many books, but usually, the information ends with relating the story of Akua, a woman born on a Wednesday who could not conceive. This and many more details are revealed in 'Akua'ba Akan, Wednesday Child'. The book is filled with detailed photos of 256 different akua'mma, including 74 from museums, and will allow you to study the subject of Wednesday's children of the Akan in detail. You will be surprised by the diversity of the objects. Enjoy the reading, Ron van Doorn



Akua'ba Akan Ron van Doorn

PUBLISHER  
AKUARON

# Akua'ba Akan

Wednesday Child



Ron van Doorn



22 #2864\_3661



35

## Fante akua'mma

Fante akua'mma typically have a flat trapezoidal head and a cylindrical torso with small breasts. Some examples have added hair ornaments, and some have legs, but the arms are almost always absent. These distinctive figures are broadly analogous with their better-known cousins, the akua'mma figures of the Asante, who live north of the Fante. Occasionally these carvings are full figures and may have served in shrines or been used for other religious purposes, but these functions are not always apparent from a given figure's morphology.

This chapter mainly addresses typical examples of Fante akua'mma with rectangular heads, including those with natural hair ornaments and legs (FIG 22). Three hundred forty classic examples, excluding clearly similar ones, form the basis for this study. While as many as possible have been personally examined, many are represented in this study necessarily through photos. One hundred sixty are shown herein with front and back views, and another 128 have side views. Within this group are eighteen typical examples that entered museums before 1930 are referred to as early museum acquisitions. The following is a detailed breakdown of the various design elements that comprise the various akua'mma in this study group.

# Externe agenda

De Externe Agenda vermeldt activiteiten die plaatsvinden buiten de Vereniging TKC. Het betreft data en andere gegevens over museumexposities, symposia, lezingen, beurzen, veilingen, galeries e.a. De redactie van de nieuwsbrief Footprints kan niet verantwoordelijk gehouden worden voor de consequenties van eventuele foute vermeldingen. Via de hyperlinks ([klik op blauw](#)) komt u op de website van de betreffende musea en evenementen.

## MUSEA: TIJDELIJKE EXPOSTIES

### [Wereldmuseum Rotterdam](#)

Ellae en Wereldmuseum Rotterdam schijnen hun licht op Marokkaans borduurerfgoed  
*Art She Crafted* is een programma van Ellae dat het erfgoed en de maker, die lang ongezien en ondergewaardeerd zijn gebleven, viert. Met de bijzondere samenwerking tussen Ellae foundation en het Wereldmuseum laten wij in de tentoonstelling [Geen woorden maar dra-den](#) het artistieke en exceptionele werk van Saida Bennoude Azzabi en aan de wereld.

### [Afrika museum Berg en Dal](#)

Kijk hier voor [het programma](#) van het Afrika Museum Nu een [expositie over muziekinstrumenten](#) .

### [Wereld museum Rotterdam](#)

Kijk hier voor [het programma](#) van het Wereld Museum  
Bekijk ook zaken als [lezingen](#) op de website!! Nu extra een [expositie over Haardracht](#)  
Op zondag 2 juli staat het Wereldmuseum in het teken van Keti Koti (het einde van de slavernij) met diverse activiteiten in en rondom het museum.

### [Museum Volkenkunde Leiden](#)

[Australische kunst](#): Een selectie van de verzameling hedendaagse Aboriginal kunst is nu in Museum Volkenkunde te zien.  
[Indonesische bronzen](#): De bronzen beelden bieden een schat aan informatie over de geschiedenis van Indonesië.

### [Tropen Museum Amsterdam](#)

[Beyond Walls, Read My World](#) en het Tropenmuseum nodigen je uit voor *Dichter bij Onze koloniale erfenis*: een reeks poëtische interventies door dichters, schrijvers en spoken word artiesten rondom de tentoonstelling *Onze koloniale erfenis*.

### [MAS museum Antwerpen](#)

[MAS museum. Pre Columbiaanse kunst](#). Deze verzameling bestaat uit meer dan 400 precolumbiaanse voorwerpen in goud, jade, steen, textiel en schelp. Zie ook de [digitale bezoekersgids](#).  
Het museum is onduidelijk over de (eind)datum van de expositie. Als u van ver komt en geen andere plannen heeft?: Het beste is maar even te bellen. 0032 3 338 44 00

### [Africa museum Tervuren](#)

[Weergaloze kunst](#)

[Museum Funf Kontinente](#)  
[Munchen](#)

[From Mystic to Plastic. Afrikanische Masken. Fotografien von Stéphan Gladieu](#)

[Museum der Kulturen:](#)  
Bazel

[De wereld van de Boedha's.](#) (Is verlengd tot 28 april 2024).  
[Hier](#) vindt u de overige tentoonstellingen.

Musée de Quai Branly, Parijs.

Diverse exposities die nauw verwant zijn aan onze liefde voor Etnische kunst en cultuur. [Hier is het overzicht!!](#)

## Veilingen

Native Auctions Brussel  
21 oktober

Gaat een Belgische privécollectie van Afrikaanse kunst onder de hamer. [Voor meer informatie.](#)

Veilinghuis De Eland en De Zon  
Amsterdam

Kunst en [antiek veiling met enige etnografische voorwerpen.](#) Voornamelijk tribaal metaal

Veilinggebouw de Zwaan  
Amsterdam

[Algemene Kunst en Antiek veiling](#)

## Overige zaken

TAL – Trabal Art Londen  
3 tot 8 oktober

In Bettersee Park – Londen. Zie de link [hier](#)

Tribal Art Fair Amsterdam  
27-29 oktober

Op de TAF Amsterdam tonen twintig gerenommeerde kunsthandelaren uit binnen- en buitenland hun beste stukken. Verzamelaars, liefhebbers en iedereen die nieuwsgierig is naar tribale kunst kan terecht op de kermis in de Duif. Preview: 26 Oktober 15.00 -19.00 (alleen op uitnodiging), [Inclusief: Mini-symposium over authenticiteit of de TAF op 29 oktober om 14.00 uur en Book presentation and lecture: "Cache-sexe, Covered, uncovered, discovered." om 16.00 uur door Philip Van Kerrebroeck](#)  
27 Oktober – 29 Oktober 11.00 – 18.00  
Adres: De Duif: Prinsengracht 756, Amsterdam <https://>

Verzamelaars-jaarbeurs  
11 en 12 november

In de Jaarbeurs in Utrecht is op zaterdag 11 en zondag 12 november de VerzamelaarsJaarbeurs. Een bonte verzameling naast etnografica veel vintage, design, antiek en curiosa! Op vrijdag 10 november is de beurs toegankelijk voor handelaren. <https://www.verzamelaarsjaarbeurs.nl/>

# boeken over tribale kunst en cultuur

Een keuze uit het nieuwe en bijna nieuwe aanbod van boekhandelaren uit Nederland en daarbuiten.

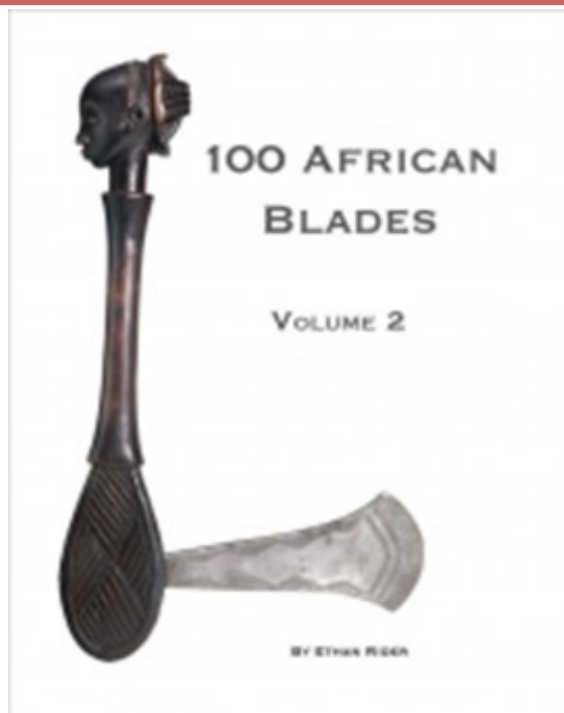
boeken zonder vermelding boekhandel zijn breed verkrijgbaar

**100 AFRICAN BLADES FROM 55 COLLECTIONS. Volume II.**  
By Ethan Rider. Oakland 2023. 23,5 x 32,8 cm. 256 S. mit farb.,  
meist ganzseit. Abb., Bibliographie, Index, gebunden.

EUR 168.00

Featuring a new group of masterworks from public and private collections, an important exposé on inauthentic blades, and unique data from field testing of twenty-five throwing knives. Showcasing the finest African blades, many have never been published or seen by the public before. Together, these demonstrate the beauty and diversity of this often-overlooked but extraordinary art form

[Home :: 100 African Blades](#)



## WEST AFRICAN BRONZE MASTERWORKS

### THE SYROP COLLECTION

*Texts by Arnold Syrop Forward by Susan Kloman*

This volume presents Arnold Syrop's collection of West African bronzes and has the potential of becoming a milestone in the field of African art. Long awaited by collectors, scholars, and enthusiasts, this book illustrates the bronze pieces, most of which have never before been published, collected by Syrop during more than forty years of passionate, attentive, and untiring research.

An architect by profession and a collector by instinct, Arnold Syrop was a pioneer for his interest in this particular area of African material culture, developing what Susan Kloman in her introduction calls "one of the best eyes" in the field of African bronze artifacts.

As remarked by the author/collector in his preface, these bronzes are for the most part "spiritual in nature," their function being to protect and give strength to their owner.

The over two hundred objects presented in this volume, many of which were made prior to any contact with the West, are enriched by descriptive commentaries in two languages (English/French) that emphasize their uniqueness and their relevance in the world of African art.

Language: EN/FR

Trim size: 24 x 28 cm

Pages: 320

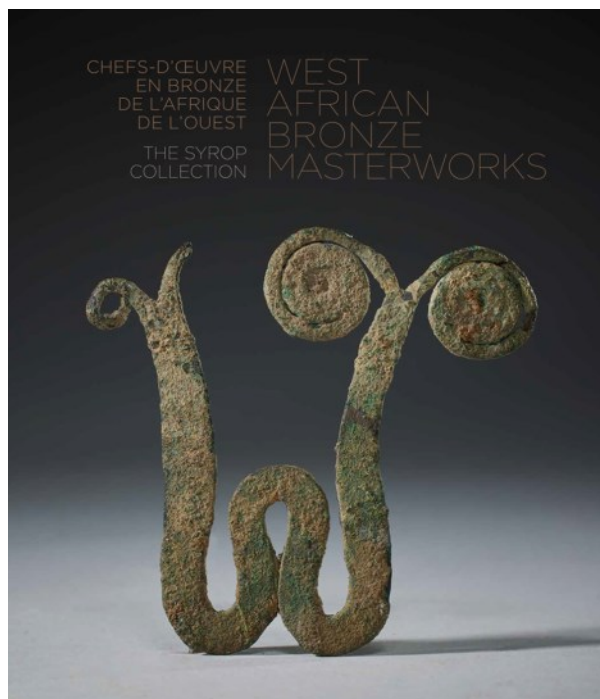
Format: Hardcover with jacket

Illustrations: 212 colour illustrations

ISBN: 979-12-5460-041-2

Publication date: June 2023

Price: € 70,00

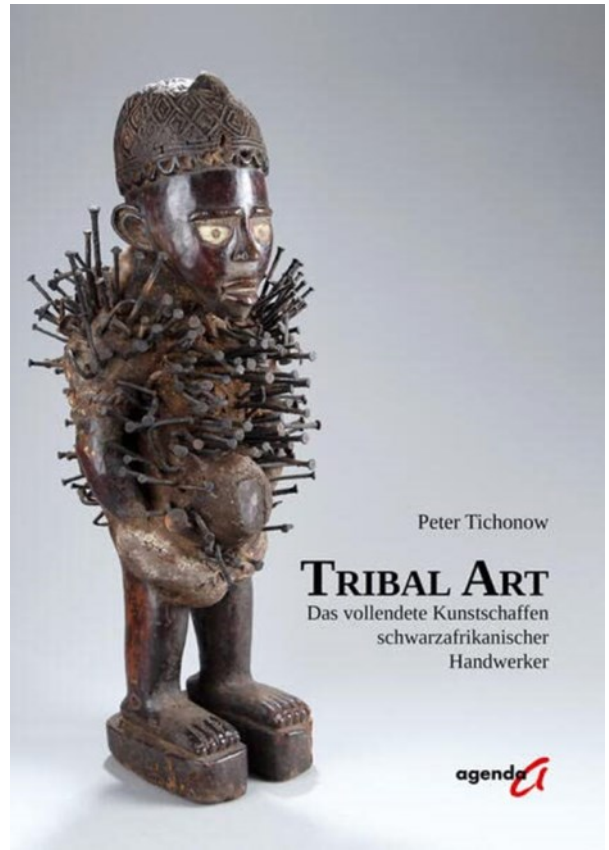




**Tribal Art: Das vollendete Kunstschaffen schwarzafrikanischer Handwerker**

Hardcover – 6 april 2023 Hardcover € 38,16

Bei Betrachtern afrikanischer Stammeskunst steht oft der rein ästhetische Aspekt im Vordergrund. Doch die „Kunstobjekte“ wurden nur geschaffen, um im Aufgabenbereich von Eliten und Vertretern der Tradition eine genau definierte Funktion zu erfüllen. Neben afrikanischen Handwerkern waren an der Erschaffung dieser komplexen kulturellen und spirituellen Ausdrucksform ganz wesentlich auch Ritualmeister, Wahrsager und Heiler beteiligt. Dies findet meist wenig Beachtung. Der Autor setzt sich mit der materiellen Kultur Afrikas auseinander und erklärt den sehr komplexen Prozess bis zum vollendeten Kunstschaffen schwarzafrikanischer Handwerker. Neben der Erläuterung des kultischen Hintergrunds der Masken und Skulpturen wird eine Auswahl von Prunkwaffen, Schilden, Schmuck und Gebrauchsgegenständen gezeigt. Viele der Exponate stammen aus dem 19. Jahrhundert. Diese alte Handwerkskunst ist in Afrika nicht mehr zu finden. Peter Tichonow begann in den 1980er Jahren mit dem Aufbau einer Sammlung afrikanischer Kunst. Mit dem Erwerb der Exponate wuchs sein Interesse an der alten afrikanischen Kultur und der kultischen Funktion der Objekte.

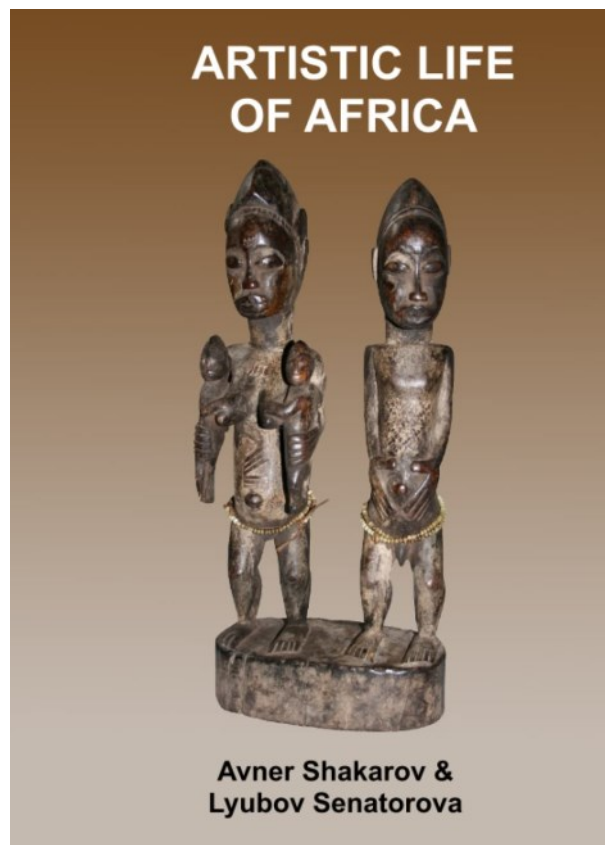


**Artistic Life of Africa Hardcover – 25 mei 2023**

Avner Shakarov , Lyubov Senatorova

The publication presents *Artistic Life of Africa* which introduces us into the world of art the instrument of knowledge of the world, which accompanies humanity from the moment of origin. The book is a combination of an art encyclopedia with a virtual museum of world art. World-famous creations of great masters are compared with the outstanding works of nameless artists. A review of the main artistic genres and techniques is complemented by excursions to the history of art. This book is a comprehensive systematic dictionary of graphic art. Both, the actual terms and concepts of the professional language of artists in the field of art technologies and the terms of technologies, that have become a historical rarity, are combined and systematized here, the knowledge of which is necessary for specialists working in the field of fine arts. We relied on the handsome scholarly publications of Avner Shakarov and Lyubov Senatorova, which provides extensive documentation and stylistic analysis of a wide range of black African arts.

€ 120,00

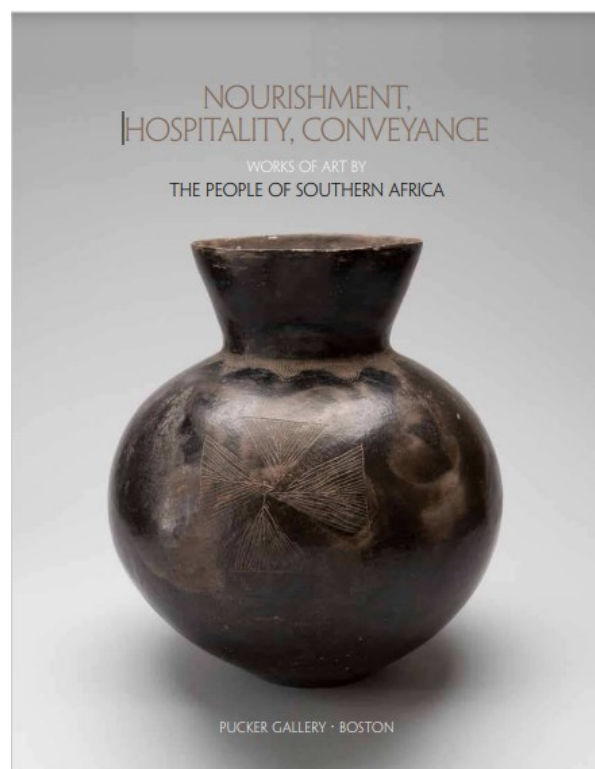


# WEBSELS

In de Footprints van augustus 2013 ( zie <https://tribalekunstencultuur.org/archief/> ) verschenen de eerste Websels in onze nieuwsbrief. Nu tien jaar later bestaat de rubriek nog steeds. Vele oudere vermeldingen zijn inmiddels van het internet verdwenen maar het aantal documenten op het internet op het gebied van tribale kunst en cultuur breidt zich nog altijd uit. Mocht u een onderwerp eens belicht zien laat het weten !

[\(61\) Hospitality, Nourishment, Conveyance: Works of Art from the People of Southern Africa | Jonathan Shirland - Academia.edu](#)

Pdf 32 pagina's



[Nyanga pottery and the Manyika ethnohistory: towards a decolonised archaeology of the Nyanga agricultural complex \(sciencedirectassets.com\)](#)

Pdf 15 pagina's



[0257-9774-2014-2-411.pdf \(nomos-elibrary.de\)](#)

[Ceremic production in Zwaziland](#)

Pdf 18 pagina's

[Ethnoarchaeology of Pottery: \(core.ac.uk\)](#)

[Ethnoarchaeology of Pottery: Style and Technology Boundaries in Southeast Botswana Pheny Churchill Thebe](#)

Pdf 243 pagina's

Aklama styles website van Michael Yates

[Styles in Adan Figurative Carvings By Michael Yates \(aklama.net\)](http://aklama.net)

[Airport Art aus Westafrika \(ssoar.info\)](http://ssoar.info)

Pdf 24 pagina's

Airport Art aus Westafrika

Imitationen und Nachempffindungen von Masken, Figuren und Ethnographica, die eigens für den Verkauf an Fremde hergestellt werden (Souvenirkunst, Touristenkunst, Airport Art, Ethnokitsch), weisen gegenüber traditionellen Objekten Veränderungen auf. Aus der Art dieser Veränderungen lassen sich ihre Ursachen erschließen. Das afrikanische Objekt, das zum Souvenir wird, muß dem kognitiven System des Käufers angepaßt sein, seinem Vorverständnis von Afrika entsprechen. Insofern reflektiert Airport Art westliche Vorstellungen über Afrika. Sie ist ebenso sehr Teil der Kultur der Reisenden, wie sie Teil der Kultur der Bereisten ist. Copies and imitations of African masks, figures, and ethnographic items, which are produced particularly for the tourist market (souvenir art, tourist art, airport art, ethnokitsch), must be adjusted to the cultural background of the buyer, to his cognitive system. Thus arts and crafts of indigenous peoples are subject to changes. As a result of these changes, souvenirs do contain cultural elements of the tourist's world as well as cultural elements of the foreign world. Hence African airport art reflects western ideas of African objects. It is part of the tourist's culture as much as part of the foreign culture

[etnolinguistica.wdfiles.com/local--files/biblio%3Azerries-1953-bullroarer/Zerries\\_1953\\_TheBullroarerAmongSAmerIndians.pdf](http://etnolinguistica.wdfiles.com/local--files/biblio%3Azerries-1953-bullroarer/Zerries_1953_TheBullroarerAmongSAmerIndians.pdf)

The bull roarer among South American indians

Pdf 37 pagina's



Aklama wereldculturen



Bull roares Bororo Brazil

## Is There History in Horizontal Masks? A Preliminary Response to the Dilemma of Form

Pdf 17 pagina's

[Is There History in Horizontal Masks? A Preliminary Response to the Dilemma of Form \(iu.edu\)](#)



## [Holz- und Bambus-Geräthe aus Nord West Neu Guinea - GDZ \(uni-goettingen.de\)](#)

Pdf 42 pagina's

**Titel:** Holz- und Bambus-Geräthe aus Nord West Neu Guinea

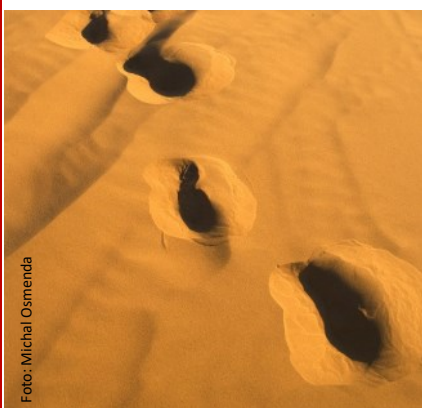
**Untertitel:** (Hauptsächlich gesammelt von A. B. Meyer) ; Mit besonderer Berücksichtigung der Ornamentik

**Autor:** Uhle, Max

**Verlag:** Verlag von Julius Klinkhardt

**Ort:** Leipzig

**Jahr:** 1886



Footprints is de nieuwsbrief van de Vereniging Tribale Kunst en Cultuur en wordt 6 keer per jaar aan de leden verzonden. Niet-leden kunnen een half jaar een gratis abonnement op deze nieuwsbrief ontvangen door een mail te sturen naar [tribalekunstencultuur@gmail.com](mailto:tribalekunstencultuur@gmail.com). Voor €55,00 per jaar bent U lid en ontvangt U ook ons kwartaalblad.

uitschrijven van deze nieuwsbrief kan door het sturen van een mail naar:

[tribalekunstencultuur@gmail.com](mailto:tribalekunstencultuur@gmail.com)