

Footprints



Nieuwsbrief
van de Vereniging
Tribale Kunst en
Cultuur

12e jaargang
augustus 2023
nummer 4

Beste Lezers van de Footprints,

Wat doet een Engelse kunstenaar in het voorwoord ?

Eric Gill was een ervaren beeldhouwer, grafisch ontwerper en letterontwerper uit Engeland die in 1927 de letter Gill-sans ontwierp voor de Monotype Corporation. Een schreefloze letter (zo een letter waar het haakje zoals bij DEZE ontbreekt) die makkelijk leesbaar is. Deze letter die voluit Gill sans MT bold heet siert sinds de vorige Footprints de teksten van onze nieuwsbrief. Naast de makkelijke leesbaarheid hoop ik dat ook de inhoud van deze Footprints u aanspreekt.

Dit keer in de websels slechts één onderwerp namelijk: het maken van textiel uit boomschors. Is er een onderwerp dat u belicht wilt zien in de websels, aarzel niet een stuur een mail.

De redacteur, André Smit

Footprints@xs4all.nl

Nieuws uit de vereniging

Spectandum in Leuven stelt zijn deuren open voor de leden van Tribale Kunst op vrijdag 6 en zaterdag 7 oktober en op vrijdag 13 en zaterdag 14 oktober 2023

Spectandum werd in 2020 opgericht door Guy Kuypers en vertegenwoordigt de essentie van de 16e-eeuwse Kunstkamer-traditie, waarbij verschillende passies en interesses met elkaar worden verweven. De collectie betovert bezoekers met exotische, curieuze en tot nadenken stemmende objecten die materiaal, vorm, kleur en doel naadloos in elkaar laten overvloeien. Geïnspireerd door historische wetenschappelijke academie kabinetten uit het Atheneum in Antwerpen, oorspronkelijk in opdracht van Napoleon in 1807, weeft Spectandum een visueel verhaal over de wonderen van het verleden en het heden. Deze buitengewone collectie neemt toeschouwers mee op een multidimensionale reis, waarbij ze worden ondergedompeld in de wereld van de antropologie en geschiedenis, met natuurlijke historie, etnografie, schilderijen, beeldhouwwerken, architectonische artefacten en unieke decoratieve objecten."

Nieuws uit de vereniging

Spectandum stelt zijn deuren open voor de leden van de vereniging; dit naar aanleiding van het geschreven artikel “Een beschouwing over het begrip authenticiteit aan de hand van de parelbeelden uit de Graslanden van Kameroen” in het ledenblad. Naast deze tentoonstelling opent Spectandum ook de andere delen van de galerie met natuurhistorie, beeldende kunst en curiosa-meesterwerken. Laat uw verbeelding de vrije loop en dompel uzelf onder in de verhalen die elk artefact vertelt. Betreed onze galerie en laat uw zintuigen prikkelen door de schoonheid en betekenis van deze opmerkelijke artefacten, die voor altijd de erfenis bewaren van de culturen die ze hebben voortgebracht.

Om het bezoek vlot te laten verlopen, verwelkomt de galerij groepjes van 8 bezoekers en dit om 10.00 en 14.00 u op de 4 dagen. Na de rondleiding kan worden bijgepraat in de mooie tuin.

[Hier is alvast ook de link naar het event](#) - geïnteresseerden kunnen dan op datum tickets kopen (is gratis)

Praktisch: De galerij, Vismarkt 16 te Leuven, ligt op wandelafstand van het station. Het bezoek kan worden gecombineerd met een stadswandeling in het historisch centrum van Leuven. Via onderstaande link maak je kennis met de stadswandeling.

[https://download.reisroutes.be/download.php
fn=DDhvZOtaiKciFuRv857VMw==&dr=dgKXRjeQ8jxB4smDAhVlrQ==&dd=
XhCTtreBKee948HKYfbkQ==&type=FW0okpvO5mo=](https://download.reisroutes.be/download.php?fn=DDhvZOtaiKciFuRv857VMw==&dr=dgKXRjeQ8jxB4smDAhVlrQ==&dd=/XhCTtreBKee948HKYfbkQ==&type=FW0okpvO5mo=)

Voor verdere informatie: contact@spectandum.com of hilde.lemey@gmail.com (bestuurslid TKC)

Betrokkenheid door contact tussen leden

Het TKC bestuur hoort regelmatig dat men tevreden is over de vereniging waarbij het dan gaat om het tijdschrift de nieuwsbrief, huisbezoeken, ruilbeurs en andere activiteiten. Wat we ook veel horen is dat het lastig is om in contact te komen met gelijkgestemde verzamelaars of geïnteresseerden.

Zonder medewerking van de leden zal contact tussen gelijkgestemde verzamelaars niet uit de verf komen.

We willen als bestuur van de TKC leden faciliteren om contact met gelijkgestemden te krijgen of dat nu middels een groep is die per mail contacten onderhoudt over nieuwe aanwinsten, artikelen, boeken of een vraag willen stellen aan de groep, een groep die bij elkaar op huisbezoek gaat of een groep die bij elkaar komt om van gedachten te wisselen over ieders verzamelgebied

Het kan gaan om leden die een specifiek verzamelgebied hebben zoals een land of een volk of leden die allemaal iets hebben met sieraden, textiel, hout of metaal.

Hoe vinden we elkaar ?

Als u als lid weet heeft van anderen die ongeveer hetzelfde verzamelen, is het goed om met hen contact op te nemen om te kijken welke vorm het meest aanspreekt (mailkring, huisbezoek, gespreksgroep live of een gespreksgroep die contact houdt met Google Meet of Zoom enz)

Door met een klein aantal leden een groep te beginnen en dit aan het bestuur te laten weten kunnen we dat in de Footprints melden en u op het spoor zetten van andere leden met dezelfde belangstelling en kan de groep groeien in contacten en activiteiten

Reacties graag naar : Footprints@xs4all.nl

S P E C T A N D U M

Tentoonstelling oktober 2023
Parelbeelden uit de Graslanden van Kameroen



EMAIL
contact@spectandum.com

Vismarkt 16, 3000
Leuven (Belgie)

BEZOEKEN TENTOONSTELLING

Vrijdag 6 & 7 Oktober 2023

WEBSITE
www.spectandum.com

CONTACT
+32 484 02 97 40

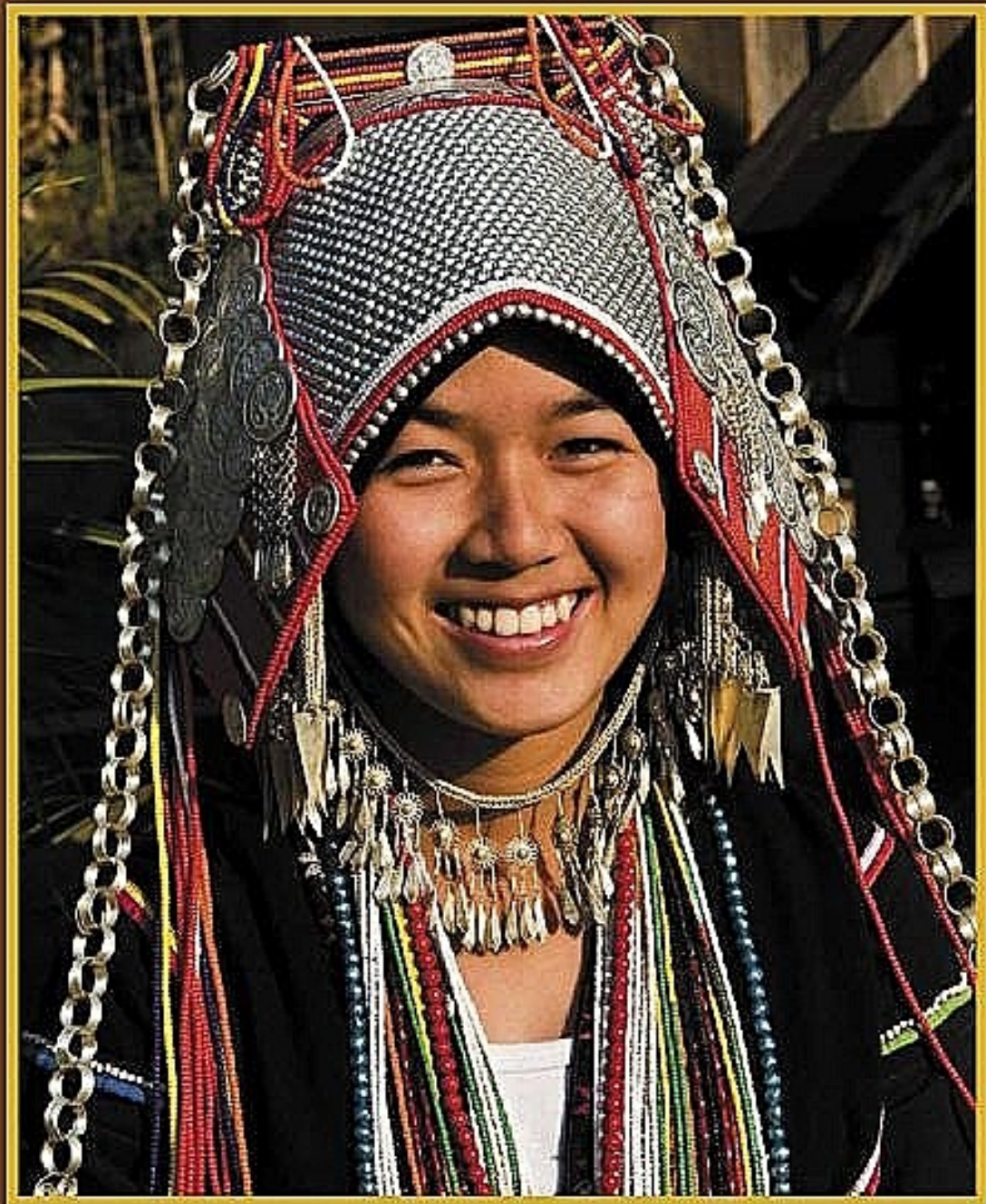
Vrijdag 13 & 14 Oktober 2023



activiteiten van leden

The Tribal Jewelry & Textiles Fair

21ste editie



zaterdag 23 en zondag 24 september 2023
Kerk De Duif - Prinsengracht 756 - Amsterdam

30.09
» 08.10 2023

V
O
N
FINDS
S
T
E
N
EXPO

E. NDINANDE

Zuid-Afrika / South Africa

» Doelstraat 68 - 3320 **HOEGAARDEN**

Niet op de openbare weg gooien a.u.b.

V.U.: H. Deboudt - 0032 (0) 495 77 61 49 - deboudt@skynet.be

30.09
» 08.10 2023



VONDS FINDS STEN N EXPO

ORGANISATIE
Hugo Deboudt
+32 (0) 495 77 61 49
deboudt@skynet.be

Claes Patric
Classical art of central Africa

Patric Claes - ArtPremier



Doelstraat 68 - 3320 HOEGAARDEN

EEN VERZAMELING TE GAST

AFRIKAANS TRIBAAL METAAL
100 OBJECTEN UIT DE HAH COLLECTIE

8 juli t/m 1 oktober 2023

MVL

**Museum
Vlaardingen**



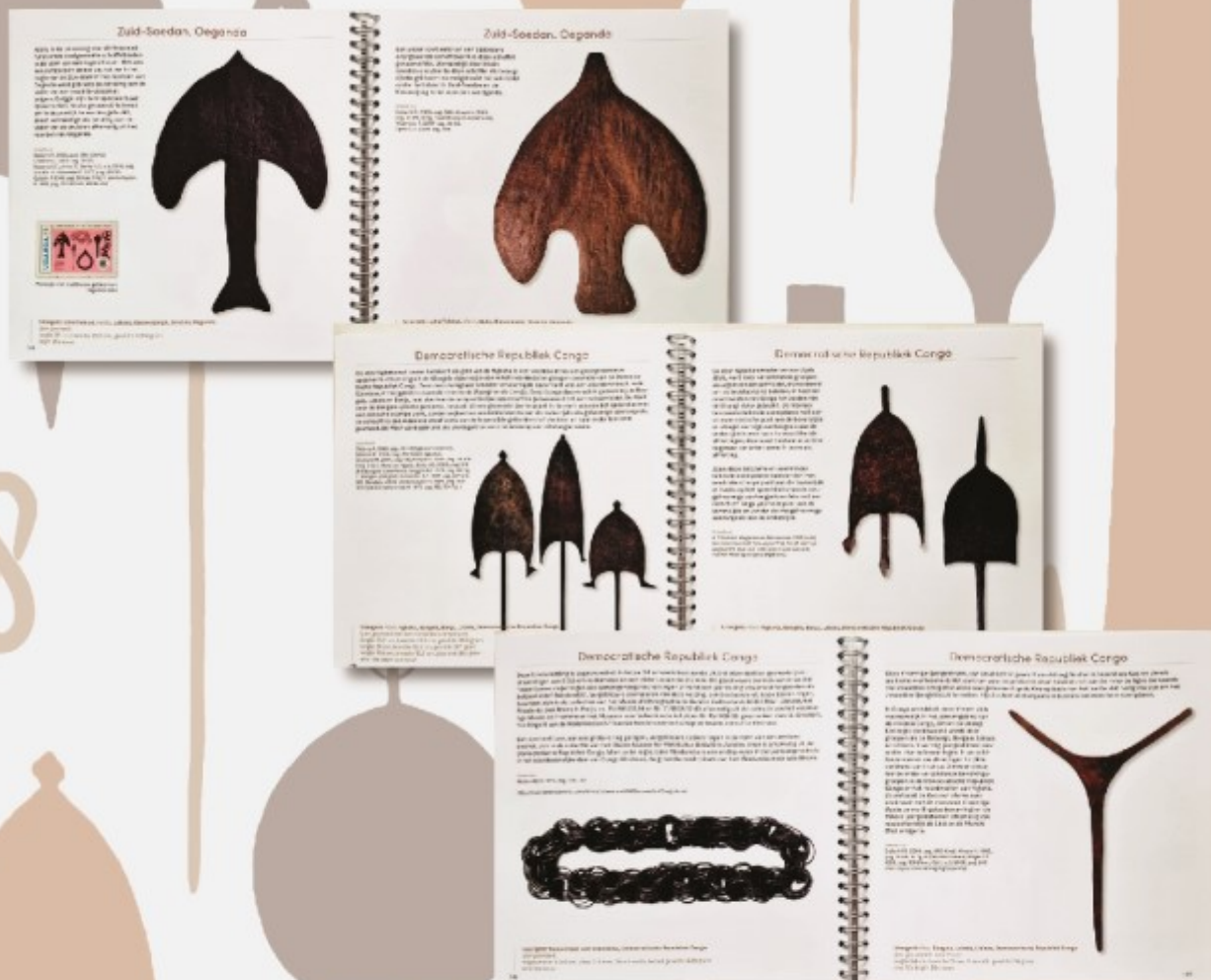
TRIBAAL METAAL IN AFRIKA

EEN RIJKDOM AAN VORMEN

HAH COLLECTIE DEEL CENTRAAL, OOSTELIJK EN ZUIDELIJK AFRIKA

Henk Horsten

De ruim 300 in dit boek afgebeelde objecten komen, naast een beperkt aantal uit het oosten en het zuiden, voor het overgrote deel uit Centraal-Afrika. Een groot aantal van deze objecten heeft in het verleden een rol gespeeld als ruil- betaal- of waardeopslagmiddel.



Nederlandstalig
Beperkte oplage rijk geïllustreerd
Formaat 21x21 cm

174 spiraal gebonden pagina's
€ 32,- exclusief verzendkosten

Besteladres: HAHcollectie@gmail.com

Externe agenda

De Externe Agenda vermeldt activiteiten die plaatsvinden buiten de Vereniging TKC. Het betreft data en andere gegevens over museumexposities, symposia, lezingen, beurzen, veilingen, galeries e.a. De redactie van de nieuwsbrief Footprints kan niet verantwoordelijk gehouden worden voor de consequenties van eventuele foute vermeldingen. Via de hyperlinks ([klik op blauw](#)) komt u op de website van de betreffende musea en evenementen.

Beurzen galerieën en festiviteiten

Braderie de Lille
5 en 6 september Lille

De Grote Braderie in Lille komt dit jaar weer terug. Een gigantische [brocante- en antiekmarkt](#) in de straten van de stad.

Parcour des Monde Parijs
5 t/m 10 september 2023 Parijs

[Quartier des Beaux-Arts, Saint-Germain-des-Prés, Paris](#)

[Tribal Jewelry & Textiles Fair](#)
23 en 24 september
Amsterdam

In [De Duif in Amsterdam. Parkeren?](#)

Tribal Art Fair Amsterdam
26-29 oktober

Op de TAF Amsterdam tonen twintig gerenommeerde kunsthandelaren uit binnen- en buitenland hun beste stukken. Verzamelaars, liefhebbers en iedereen die nieuwsgierig is naar tribale kunst kan terecht op de kermis in de Duif. Preview: 26 Oktober 15.00 -19.00 (alleen op uitnodiging), 27 Oktober – 29 Oktober 11.00 – 18.00
Adres: De Duif: Prinsengracht 756, Amsterdam <https://tribalartfair.nl/>

Verzameljaarbeurs
11 en 12 november

In de Jaarbeurs in Utrecht is op zaterdag 11 en zondag 12 november de VerzamelaarsJaarbeurs. Een bonte verzameling naast etnografica veel vintage, design, antiek en curiosa! Op vrijdag 10 november is de beurs toegankelijk voor handelaren. <https://www.verzamelaarsjaarbeurs.nl/>

[BRAFA ART FAIR](#)
28 januari – 4 februari 2024
Brussel

Kunstbeurs in [Tour & Taxis – Koninklijk Pakhuis](#)

TEFAF Maastricht
9-14 maart 2024

De jaarlijkse kunstbeurs wordt gehouden in MECC Forum 100
6229 GV Maastricht <https://www.tefaf.com/>

Het Afrika Museum in Berg en Dal gaat sluiten.

Op 27 november 2023 sluit het Afrika Museum in Berg en Dal, dat op dit moment onderdeel is van het Nationaal Museum voor Wereldculturen, haar poorten.

De eigenaren van de grond en de gebouwen- de Congregatie van de Heilige Geest-, gaan met behulp van een aantal vrijwilligers proberen een nieuw Afrika Museum te openen op 1 januari 2025.

Omdat de subsidie regeling van de overheid, zoals het er nu naar uit ziet, stopt, zijn de financiën om dit te bewerkstelligen een probleem.

Voor meer informatie zie ook het artikel in ons tijdschrift “Tribale Kunst” van september 2022, blz. 49 e.v. “Is er toekomst voor het Afrika Museum in Berg en Dal”.

Tijdelijke tentoonstelling : zie de websites

[Wereldmuseum Rotterdam](#)

Ellae en Wereldmuseum Rotterdam schijnen hun licht op Marokkaans borduurerfgoed. *Art She Crafted* is een programma van Ellae dat het erfgoed en de maker, die lang ongezien en ondergewaardeerd zijn gebleven, viert. Met de bijzondere samenwerking tussen Ellae foundation en het Wereldmuseum laten wij in de tentoonstelling [Geen woorden maar draden](#) het artistieke en exceptionele werk van Saida Bennoude Azzabi en aan de wereld.

[Afrika museum](#) Berg en Dal

Kijk hier voor [het programma](#) van het Afrika Museum Nu een [expositie over muziekinstrumenten](#) .

[Wereld museum](#) Rotterdam

Kijk hier voor [het programma](#) van het Wereld Museum Bekijk ook zaken als [lezingen](#) op de website!! Nu extra een [expositie over Haardracht](#) Op zondag 2 juli staat het Wereldmuseum in het teken van Keti Koti (het einde van de slavernij) met diverse activiteiten in en rondom het museum.

[Museum Volkenkunde](#) Leiden

[Australische kunst](#): Een selectie van de verzameling hedendaagse Aboriginal kunst is nu in Museum Volkenkunde te zien.

[Indonesische bronzen](#): De bronzen beelden bieden een schat aan informatie over de geschiedenis van Indonesië.

[Tropen Museum](#) Amsterdam

[Beyond Walls, Read My World](#) en het Tropenmuseum nodigen je uit voor Dichter bij Onze koloniale erfenis: een reeks poëtische interventies door dichters, schrijvers en spoken word artiesten rondom de tentoonstelling Onze koloniale erfenis.

[MAS museum Antwerpen](#)

[MAS museum. Pre Columbiaanse kunst](#). Deze verzameling bestaat uit meer dan 400 precolumbiaanse voorwerpen in goud, jade, steen, textiel en schelp. Zie ook de [digitale bezoekersgids](#).

Het museum is onduidelijk over de (eind)datum van de expositie. Als u van ver komt en geen andere plannen heeft?:

Het beste is maar even te bellen. 0032 3 338 44 00

[Africa museum Tervuren](#)

[Weergaloze kunst](#)

[Museum Funf Kontinente Munchen](#)

[From Mystic to Plastic. Afrikanische Masken. Fotografien von Stéphan Gladieu](#)

[Museum der Kulturen: Bazel](#)

[De wereld van de Boedhha's](#). (Is verlengd tot 28 april 2024). [Hier](#) vindt u de overige tentoonstellingen.

Musée de Quai Branly, Parijs.

Diverse exposities die nauw verwant zijn aan onze liefde voor Etnische kunst en cultuur. [Hier is het overzicht!!](#)

boeken over tribale kunst en cultuur

Een keuze uit het nieuwe en bijna nieuwe aanbod van boekhandelaren uit Nederland en daarbuiten.

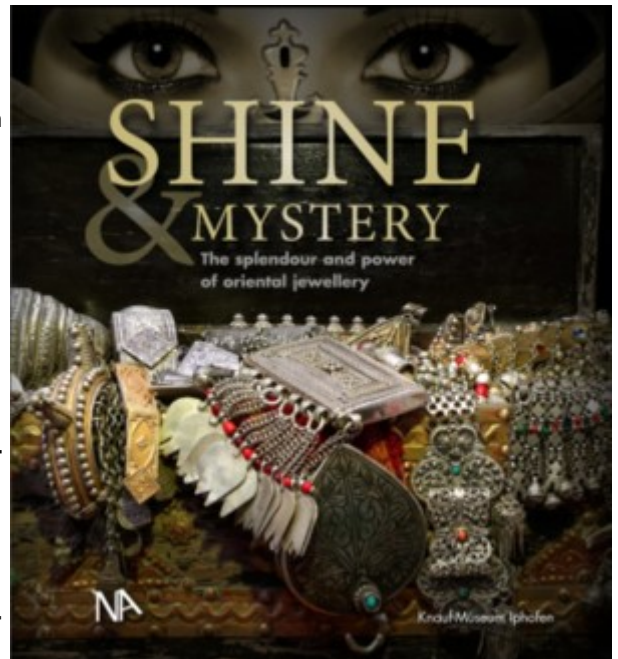
boeken zonder vermelding boekhandel zijn breed verkrijgbaar

Shine & Mystery

The splendour and power of oriental jewellery (Sprache: Englisch)

Peter Hösli

Eine imaginäre Reise in den Orient Schon alleine bei dem Gedanken an Schmuck aus dem Orient fühlt man sich versetzt in ein Märchen aus Tausendundeiner Nacht. Orientalischer Schmuck steht für Schönheit, Reichtum, aber auch Macht und hat in traditionellen Gesellschaften auch eine magische Funktion. Er wurde getragen, um vor Unheil zu schützen, aber auch um Segen zu erlangen. Die Silberschmiede verwendeten so unterschiedliche Materialien wie Gold, Silber (auch in Form von Münzen), Korallen, edle Steine, Perlen, Bernstein und Fayence. Doch der klassische Schmuck besteht in erster Linie aus Silber. Frauen erhielten diesen als Geschenk zur Hochzeit und häufig als Mitgift von der eigenen Familie. Diese Schmuckstücke waren das persönliche Eigentum der Trägerin und damit auch soziale Absicherung. Sie wurden von Generation zu Generation weitergegeben. Wenn ein Stück sehr abgetragen war, wurde das Silber eingeschmolzen und in derselben Art neu geschaffen. So konnten sich in diesem Schmuck die Erinnerungen von Jahrtausenden erhalten. Der Begleitband zur gleichnamigen Sonderausstellung des Knauf-Museums Iphofen zeigt aus der großartigen Sammlung von Peter Hösli orientalischen Schmuck aus dem Jemen, dem Oman, aus Saudi-Arabien sowie aus der Levante.



Solomon Islands Art - The Conru Collection

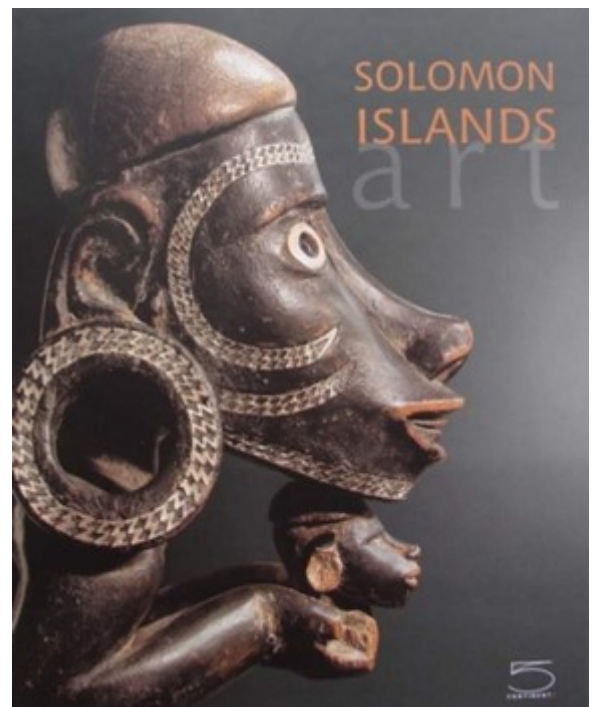
Van € 80.00 voor € 55.00

Solomon Islands Art - The Conru Collection 199 pages Color photos Hard cover 32 x 26 cm 1,752 kg English

The sea is the single greatest source of inspiration for the art from the Solomon Islands, which are located northeast of New Guinea. Artistic forms, embellishments, designs, functions, and materials are drawn from a watery canvas that are subtly nuanced, yet richly homogenous. In the art of the Solomons, there is a link between the visual and the practical. Objects are created with an understanding of pure, aquiline forms, and are shaped to give the most graceful outline and poised balance.

This book presents the Conru collection of art from the Solomon Islands, which encompasses a broad assortment of images, weapons, body ornaments and other artifacts. So numerous and diverse are the objects from this island group that it is difficult for a single collection to be totally representative. However, the collection approximates a representative status, comprising masks from Nissan and Buka, a large figure from Bougainville, as well as imagery and other artifacts from the western down through the southeastern islands. The artworks range from the 18th to the early 20th centuries.

[Boek : Solomon Islands Art - The Conru Collection - 9788874394937 \(books-on-collectables.eu\)](https://books-on-collectables.eu)



Das Geheimnis der Schildkröte. Eine Entdeckungsreise durch Morphologie, Zoologie und Mythologie eines wundersamen Tieres.

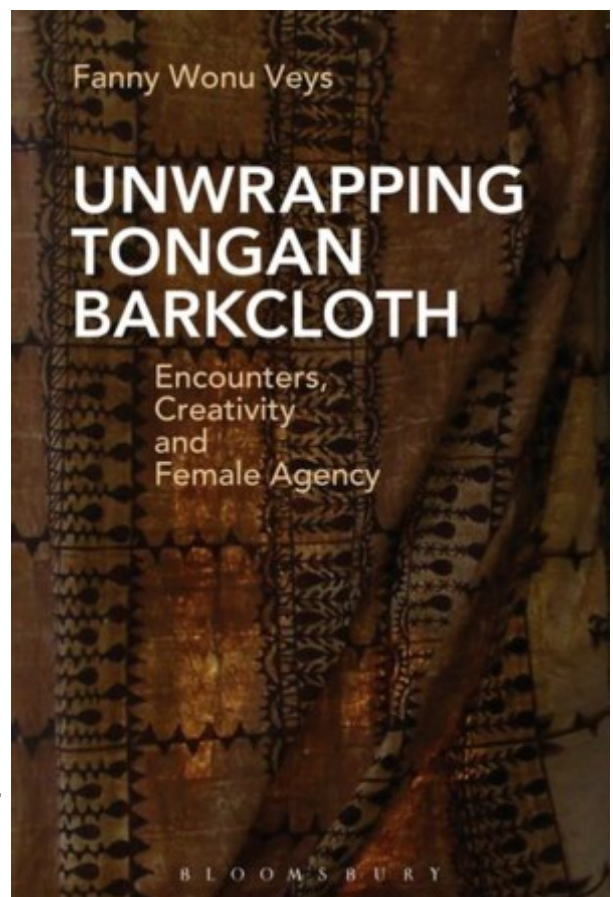
Von Alexander Lauterwasser. Aarau 2009. 21 x 28 cm, 424 S., 500 farb. Abb., geb. Van € 69,00 voor € 24,99

Die Schildkröte spielt in den Mythen und Märchen vieler Kulturen eine herausragende Rolle. Ausgehend von dem frühen Erlebnis der Begegnung mit einer Schildkröte lässt sich der Autor in Form eines Dialogs mit diesem Tier zum Geheimnis ihres Daseins führen und geleitet die Leser in einem gewaltigen »Tour d'horizon« durch die gesamte Natur-, Kultur- und Menschheitsgeschichte: Phänomenologische Betrachtungen zoologisch-morphologischer Aspekte, mythologisch-literarische Motive und künstlerische Darstellungen werden auf eindrucksvolle Weise miteinander verwoben. Beginnend bei ihrer äußeren Erscheinung führt uns die Schildkröte zu einer inneren Anschauung ihres Wesens und eröffnet ungewohnte Blicke auf die verborgene Wirklichkeit tierischer Existenz: Die verschiedenen Tierarten spiegeln in sich jeweils unterschiedliche Aspekte des Weltganzen. Die Schildkröte selbst offenbart sich als lebendig-organisches Sinnbild der Erde und ihres Mysteriums. Über 500 spektakuläre Abbildungen vermitteln die facettenreiche Bedeutungsfülle dieses geheimnisvollen Tieres, dessen Anblick den Menschen schon immer fasziniert und tief berührt hat.

[Das Geheimnis der Schildkröte. Eine Entdeckungsreise durch Morphologie, Zoologie und Mythologie eines wundersamen Tieres. | Jetzt online kaufen bei Frölich&Kaufmann \(froelichundkaufmann.de\)](http://froelichundkaufmann.de)

Unwrapping Tongan Barkcloth Fanny Wonu Veys

Tongan barkcloth, made from the inner bark of the paper mulberry tree, still features lavishly in Polynesian ceremonies all over the world. Yet despite the attention paid to this textile by anthropologists and art historians alike, little is known about its history. Providing a unique insight into Polynesian material culture, this book explores barkcloth's rich cultural history, and argues that its manufacture, decoration and use are vehicles of creativity and female agency. Based on twelve years of extensive ethnographic and archival research, the book uncovers stories of ceremony, gender, the senses, religion and nationhood, from the 17th century up to the present-day. Placing the materiality of textiles at the heart of Tongan culture, Veys reveals not only how barkcloth was and continues to be made, but also how it defines what it means to be Tongan. Extending the study to explore the place of barkcloth in the European imagination, she examines international museum collections of Tongan barkcloth, from the UK and Italy to Switzerland and the USA, addressing the bias of the European 'gaze' and challenging traditional gendered understandings of the cloth. A nuanced narrative of past and present barkcloth manufacture, designs and use,



WEBSELS

In de Footprints van augustus 2013 (zie <https://tribalekunstencultuur.org/archief/>) verschenen de eerste Websels in onze nieuwsbrief. Nu tien jaar later bestaat de rubriek nog steeds. Vele oudere vermeldingen zijn inmiddels van het internet verdwenen maar het aantal documenten op het internet op het gebied van tribale kunst en cultuur breidt zich nog altijd uit. Mocht u een onderwerp eens belicht zien laat het weten !

[Barkcloth.pdf \(penn.museum\)](#)

Barkcloth production in Central Sulawesi

Pdf 9 pagina's

eprints.mdx.ac.uk/7008/2/Nakazibwe-phd.pdf

BARK-CLOTH OF THE BAGANDA PEOPLE OF SOUTHERN UGANDA: A RECORD OF CONTINUITY AND CHANGE FROM THE LATE EIGHTEENTH CENTURY TO THE EARLY TWENTYFIRST CENTURY

Pdf 474 pagina's

evols.library.manoa.hawaii.edu/server/api/core/bitstreams/83b3f14a-932c-4517-a2a6-3439d0acfe12/content

Rediscovering Bark-cloth in Taiwan

Pdf 16 pagina's

repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/160155/Characterization-of-an-archaeological-decorated-bark-cloth.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Characterization of an archaeological decorated bark cloth from Agakautai Island, Gambier archipelago, French Polynesia

Pdf 14 pagina's

[ClarkJason1972.pdf \(csun.edu\)](#)

BARK CLOTH IN AFRICA I\ A Problem in Origins and Dispersal A thesis submitted in partial satisfaction of the requirements for the degree of Master of Arts in Geography by. Jason Douglas Clark

Pdf 155 pagina's

[Ethnic art and ritual in the negotiation of identity : the social role of bark-cloth in Vatulele Island, Fiji \(utas.edu.au\)](#)

Ethnic art and ritual in the negotiation of identity : the social role of bark-cloth in Vatulele Island, Fiji

Pdf 401 pagina's

[Details - Studies in Bark Cloth: I. Polynesia - Biodiversity Heritage Library \(biodiversitylibrary.org\)](#)

STUDIES IN BARK CLOTH: I. POLYNESIA Dorothy Kamen-Kaye, F.L.S.*

Pdf 33 pagina's



Fiji Masi Barkcloth wikimedia



Hiapo (tapa cloth)

[Layout I \(mtak.hu\)](#)

Bark clothing in het bru of Central Vietnam

Pdf 30 pagina's

evols.library.manoa.hawaii.edu/server/api/core/bitstreams/9ae5637a-6700-4a8e-9f06-4214d8b56d40/content

Ka hana kapa, the making of bark-cloth in Hawaii, by William T. Brigham

Pdf 386 pagina's

[Tucuna \(Brazil, Upper Solimoes\) - Making Bark Cloth - TIB AV-Portal](#)

Tucuna (Brazil, Upper Solimoes) Making Bark Cloth

Pdf 8 pagina's

[Noanamá \(West Colombia, Pacific Coast\) - Making a Bark Cloth - TIB AV-Portal](#)

Noanamá (West Colombia, Pacific Coast) Making Bark Cloth

Pdf 11 pagina's

[Layout I \(mtak.hu\)](#)

Bark clothing in het bru of Central Vietnam

Pdf 30 pagina's

evols.library.manoa.hawaii.edu/server/api/core/bitstreams/9ae5637a-6700-4a8e-9f06-4214d8b56d40/content

WHO INVENTED THE DAYAKS?

Historical Case Studies in Art, Material Culture and Ethnic Identity from Borneo

Dianne margeret Tilloston 1994

[Open Research: Who invented the Dayaks? : historical case studies in art, material culture and ethnic identity from Borneo \(anu.edu.au\)](#)

Pdf 412 paginas

[\(PDF\) "BASKETS OF THE WORLD" THE SOCIAL SIGNIFICANCE OF PLAITED CRAFTS \(researchgate.net\)](#)

Organizers: Dario Novellino – Füsün Ertu[®] 21-26 August 2005, IVth International Congress of Ethnobotany Yeditepe University, Istanbul - Turkey “Baskets of the World” the Social Significance of Plaited Crafts Dario NOVELLINO and Z. Füsün ERTU



Tapa Hawaii



Dayak vrouwen in bruidskleed KIT libraries

Vakantie leesvoer

Het Bowers Museum in Orange County Californië heeft meer dan 450 korte verhaaltjes (blogs) geschreven over voorwerpen uit de collectie. Voor de Footprints maakte ik een selectie. Blogs zijn een halve of 1 pagina lang, ideaal om tijdens de vakantie te bekijken.

[Making the Grade: Monumental Sculptures from Vanuatu - EasyBlog - Bowers Museum](#)

Making the Grade: Monumental Sculptures from Vanuatu

[Knowing Korwar: Ancestor Figures from Cenderawasih Bay - EasyBlog - Bowers Museum](#)

Knowing Korwar: Ancestor Figures from Cenderawasih Bay

<https://www.bowers.org/index.php/collection/collection-blog/shields-of-mendi-valley>

Shields of Mendi Valley

[Bags of Wood, Bone, and Magic - EasyBlog - Bowers Museum](#)

Bags of Wood, Bone, and Magic

[Red Crush: Betel Nut and Associated Paraphernalia - EasyBlog - Bowers Museum](#)

Red Crush: Betel Nut and Associated Paraphernalia

[Modern Tradition: Nshak Skirts of the Kuba Culture - EasyBlog - Bowers Museum](#)

Modern Tradition: Nshak Skirts of the Kuba Culture

[Unearthing the Night Sun: Jaguar Metate from Costa Rica - EasyBlog - Bowers Museum](#)

Unearthing the Night Sun: Jaguar Metate from Costa Rica

[Gifts That Keep Giving: The Kula Trade Ring - EasyBlog - Bowers Museum](#)

Gifts That Keep Giving: The Kula Trade Ring

[Taking Root and Stock: Naturally Formed Fijian Clubs - EasyBlog - Bowers Museum](#)

Taking Root and Stock: Naturally Formed Fijian Clubs

[All Swords of Things: Five Decorative Short Swords from the Congo - EasyBlog - Bowers Museum](#)

All Swords of Things: Five Decorative Short Swords from the Congo

[Carved Cushions: Headrests of New Guinea - EasyBlog - Bowers Museum](#)

Carved Cushions: Headrests of New Guinea

[That's Got to Sting: Barbed Blades from the Admiralty Islands - EasyBlog - Bowers Museum](#)

That's Got to Sting: Barbed Blades from the Admiralty Islands

[Feathered Funds: Solomon Island Currency Rolls - EasyBlog - Bowers Museum](#)

Feathered Funds: Solomon Island Currency Rolls

[Birds of a Feather: Plumed Headdresses from Around the World - EasyBlog - Bowers Museum](#)

Birds of a Feather: Plumed Headdresses from Around the World

[Out of the Pouch: Shedding Light on a Papuan Marsupial Figure - EasyBlog - Bowers Museum](#)

Out of the Pouch: Shedding Light on a Papuan Marsupial Figure



Foto: Michal Osmenda

Footprints is de nieuwsbrief van de Vereniging Tribale Kunst en Cultuur en wordt 6 keer per jaar aan de leden verzonden. Niet-leden kunnen een half jaar een gratis abonnement op deze nieuwsbrief ontvangen door een mail te sturen naar tribalekunstencultuur@gmail.com. Voor €55,00 per jaar bent U lid en ontvangt U ook ons kwartaalblad.

uitschrijven van deze nieuwsbrief kan door het sturen van een mail naar:

tribalekunstencultuur@gmail.com