

Footprints



Nieuwsbrief
van de Vereniging
Tribale Kunst en
Cultuur

12e jaargang
oktober 2023
nummer 5

Beste Lezers van de Footprints,

Voor u ligt de laatste Footprints ! Niet getreurd, Footprints blijft ook in 2024 in uw mailbox verschijnen. maar dan in een geheel nieuwe moderne vormgeving. De vertrouwde rubrieken blijven en er zal meer aandacht komen voor tentoonstellingen en de boeken/artikelen die u in onze digitale bibliotheek kunt vinden. Voor het eerst heb ik de Engelse teksten bij de toelichting op de boeken door de automatische vertaling gehaald: niet altijd het beste Nederlands maar wel begrijpelijk.

De redacteur, André Smit

Footprints@xs4all.nl

Nieuws uit de vereniging

Ruilbeurs TKC

Onze jaarlijkse ruilbeurs vind plaats op **14 april** in Waspik. De eerder gemelde datum blijkt samen te vallen met de Verzamelaarsjaarbeurs in Utrecht. Nadere informatie volgt middels de ledenmail.

Artikelen Tribale Kunst nu online

Alle artikelen uit ons tijdschrift vanaf het prille begin tot 2022 staan nu online op onze website. zie: [Downloadpagina artikelen uit Tribale Kunst – Tribale Kunst en Cultuur](#) In 2024 zullen de artikelen uit de vier nummers van 2023 worden toegevoegd

Nieuws uit de vereniging

Ledenvergadering 25 februari 2024 in Amsterdam

De jaarlijkse ledenvergadering wordt gehouden bij ons lid Roeland Hoekstra. Vanaf het Centraal Station Amsterdam is het 15 minuten lopen. Er gaat ook een bus die u vlak bij afzet. Nadere berichtgeving volgt in een ledenmail

Eerste contactgroep van start gegaan

In de vorige Footprints deden we een oproep om onderling leden met dezelfde belangstelling op verzamelgebied met elkaar contact te laten houden middels mailcontact of anderszins. Een eerste groep heeft zich gevormd rond het thema Textiel. Wilt u meer weten of meedoen met deze groep mail naar Hilde Lemey: hilde.lemey@gmail.com. Wilt u een andere groep starten mail dan naar Guus van den Boogaard tribalekunsten-cultuur@gmail.com

Verslag bezoek Leuven

Alle bezoekers (een 50-tal) zijn het er over eens dat het programma voorgesteld door de Vereniging Tribale Kunst en Cultuur in Leuven op 6, 7, 13 en 14 oktober 2023 een succes was. Iedereen genoot van de uiteenzettingen door Martin Lagrain over zijn collectie die zo'n 120 stukken telt en vooral stukken bevat uit Congo, Nigeria en Tanzanië. Hij probeert zich nu meer op Congo te richten door aankoop, verkoop en ruil van stukken. Op die manier is de collectie ook dynamisch: er verandert altijd wel iets en zo blijft het ook boeiend! We zagen o.a. een vroege Bembe die in 1919 nog in het museum van Stockholm stond, en een koningsbeker van de Kuba, in 1980 geveild bij Sotheby's in New York'

Guy Kuypers (Spectandum) gaf toelichting over het vervaardigen van kralen en dit in het kader van de tentoonstelling over de kralenobjecten uit de Kameroen. Spectandum onthulde daarnaast andere verborgen schatten van de galerij zoals natuurhistorische objecten; een Wunderkammer ten top. Vele Nederlandse leden koppelden het bezoek aan een verkenning van Leuven, een stad die op cultuur - historisch gebied veel te bieden heeft. Het was een geweldige manier om nieuwe contacten te leggen en vele ervaringen uit te wisselen. Dergelijke initiatieven zijn zeker voor herhaling vatbaar.

Hilde Lemey





Bestuur en redactie van de TKC went u prettige feestdagen

Museum Wereldculturen: kerstgroep uit de Centraal Afrikaanse Republiek



Kerstgroep 1980 Mexico British Museum

AFRIKA MUSEUM GESLOTEN, 27 NOVEMBER 2023

Een rechtszaak met vraagtekens...

“Het is wat. Als een organisatie -Nationaal Museum voor Wereldculturen (NMvW)- moedwillig haar afspraken niet nakomt, dan ziet een kantonrechter dat als reden om het zo te laten. Want het valt toch niet meer te corrigeren”, schrijft George Knight (historicus) in zijn blog van 10 november over het vonnis van de kantonrechter.

Eerste inzet van Congregatie van de Heilige Geest (CHG), eigenaar van het Afrika Museum (AM) in Berg en Dal (NI) bij deze rechtsgang was:

- Voorkomen van sluiting van museum op 27 november
- Verbod voor het NMvW om objecten van locatie Berg en Dal te verwijderen.

De uitspraak van de kantonrechter op 10 november was voor velen teleurstellend want beide vragen werden afgewezen.

Meerdere aanwezigen waren tijdens de zitting erg verbaasd over deze draai van de rechter, omdat die helemaal niet conform de suggesties zijn die door deze rechter zijn gewekt tijdens de eerste zitting.

Als reden van dit vonnis geeft de rechter dat het NMvW al vergevorderde acties heeft ondernomen in verband met de sluiting van het AM.

Kortom het NMvW is moedwillig doorgegaan met afbraak (ontslag personeel, niet inplannen tentoonstellingen, bv) en is haar afspraken om open te blijven tot einde contract, niet nagekomen.

De rechter vond dit echter niet zwaarwegend genoeg om een ander vonnis te vellen.

Opmerkelijk:

-Eén week voor de eerste zitting bij de rechter op 10 oktober werd de naam van het AM veranderd in Wereldmuseum, tegen de afspraak die gemaakt is in 2014.

-Nog ruim voor de uitspraak van de rechter werd de sluiting van het Afrika Museum al landelijk aangekondigd. Was het NMvW al eerder op de hoogte van de uitspraak van de rechter? En als dat niet zo is dan is het bepaald niet ethisch om rechter en CHG zo te schofferen.

Tijdens de zitting op 10 oktober kwamen onder andere ook aan de orde:

*De eigendomsaanspraak van het NMvW op de Afrika Museum collectie.

*De actie van het NMvW om de ex-directeur van het AM te verbieden het CHG bij te staan in het achterhalen van de afspraken die gemaakt zijn bij de samenwerkingsovereenkomst in 2014.

Over deze laatste 2 zaken (en meer) volgt nog een vervolprocedure.

Daar komen ook nog aan de orde:

-Nalatigheden van de huurder (NMvW) met betrekking tot het onderhoud van het buitenmuseum.

-Het retourneren van de bibliotheek (privé-eigendom van CHG). De vraag is waar die zich momenteel bevindt.

-teruggave van de stichtingscollectie van AM.

Wordt vervolgd, volgende zitting 13 december.

Guus van den Boogaard

activiteiten van leden

Rootz Gallery Deventer

Na het overlijden van ons lid Brian Twint zal Roos Engelsman Rootz Gallery voortzetten. Roos schrijft:

"Rootz Gallery blijft toch bestaan! We verwelkomen u graag aan de Menstraat 17 in Deventer.

Hier vindt u een grote collectie aan tribale kunst van over de hele wereld.

We zijn elke vrijdag en zaterdag (en soms zondag) geopend van 10:00-17:00 uur."



Veilingen op komst

Nagel Auction DE 6 december 2023	SIX CONTINENTS
Art Primitivo 11 december NY	Veiling met veel objecten. Hoog openingsbod
Hammersite 12 december 2023	The Yossef Maiman Collection – Important Pre-Columbian Pottery and Textile
Bonhams 12 december 2023	Native American Art
Bonhams 13 december 2023	African and Oceanic art
Million 20 december 2023	COLLECTION ANNICK et ALAIN CICAL Part I
Sotheby een veiling van 5 dagen van 28 nov tot en met 3 december	Tribale kunst uit Africa, Indonesie en Oceanie
Woolley and Wallis Aangekondigde veiling voor 20 februari 2024	Arts of Africa, Oceania and the Americas

Externe agenda

De Externe Agenda vermeldt activiteiten die plaatsvinden buiten de Vereniging TKC. Het betreft data en andere gegevens over museumexposities, symposia, lezingen, beurzen, veilingen, galeries e.a. De redactie van de nieuwsbrief Footprints kan niet verantwoordelijk gehouden worden voor de consequenties van eventuele foute vermeldingen. Via de hyperlinks ([klik op blauw](#)) komt u op de website van de betreffende musea en evenementen.

MUSEA: TIJDELIJKE EXPOSTIES

Moderne Afrikaanse kunstenaars

Waarom zouden we in de nieuwsbrief 'Footprints' van de Vereniging Tribale kunst en Cultuur aandacht moeten besteden aan de *moderne Afrikaanse kunstcollectie* van het echtpaar Schulting?

Omdat op de tentoonstelling van deze kleurrijke verzameling, veel werk – schilderijen, sculpturen, foto's en textielkunst – blijkt geeft van de *Afrikaanse geschiedenis* en verbondenheid met de voorouders van de vaak jonge kunstenaars.

De tentoonstelling *Afrika Supernova* is tot 7 januari 2024 te zien in Kunsthal KAdE, in Amersfoort, uitgeroepen tot beste stad van Europa, ook dat nog. Dus ga dat zien!



Edson Chagas (1977) Foto uit de serie 'Tipo Passe',
Portugees voor paspoort.

Civilisations 24 tot 28 januari 2024 Brussel	Brussels Art Fair Civilisations - Art in Brussels Zie de catalogus van juni 2023 Civilisations Art in Brussels - Catalog
BRAFA ART FAIR 28 januari – 4 februari 2024 Brussel	Kunstbeurs in Tour & Taxis – Koninklijk Pakhuis
TEFAF Maastricht 9-14 maart 2024	De jaarlijkse kunstbeurs wordt gehouden in MECC Forum 100 6229 GV Maastricht https://www.tefaf.com/
Daroun Galerie Brakel, België vanaf 18 mei 2024	Aangekondigd: Vierdaagse open deur dag. Zie vooral de mooie website en de bijzondere objecten.
Afrika Festival Hertme 6-7 juli 2024	Het Grootste 2-daagse Afrikaanse muziekfestival van Nederland komt ook in 2024 terug Afrika Festival Hertme (openluchttheaterhertme.nl)

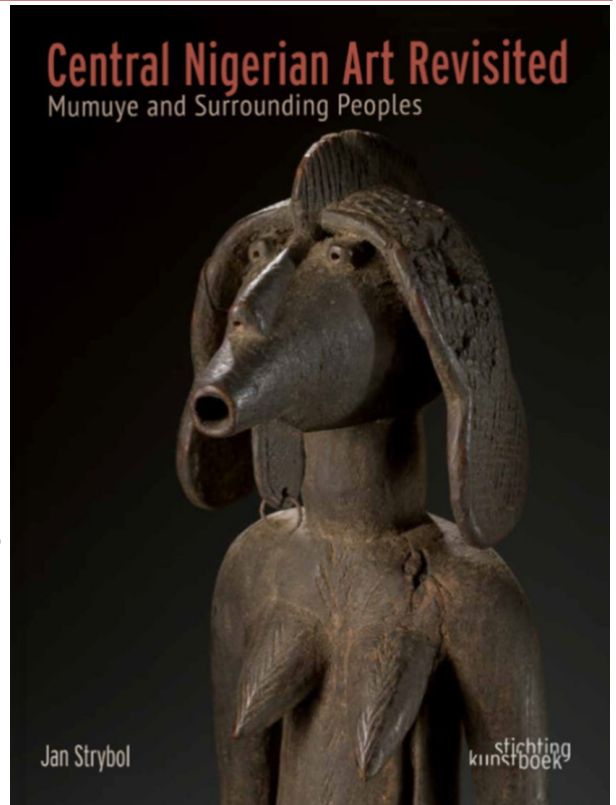
Wereld museum Rotterdam	Kijk hier voor het programma van het Wereld Museum Bekijk ook zaken als lezingen op de website!! Nu extra een expositie over Haardracht Op zondag 2 juli staat het Wereldmuseum in het teken van Keti Koti (het einde van de slavernij) met diverse activiteiten in en rondom het museum.
Museum Volkenkunde Leiden	Australische kunst : Een selectie van de verzameling hedendaagse Aboriginal kunst is nu in Museum Volkenkunde te zien. Indonesische bronzen : De bronzen beelden bieden een schat aan informatie over de geschiedenis van Indonesië.
Tropen Museum Amsterdam	Beyond Walls, Read My World en het Tropenmuseum nodigen je uit voor Dichter bij Onze koloniale erfenis: een reeks poëtische interventies door dichters, schrijvers en “spoken word artiesten” rondom de tentoonstelling Onze koloniale erfenis.
MAS museum Antwerpen	MAS museum. Pre Columbiaanse kunst . Deze verzameling bestaat uit meer dan 400 precolumbiaanse voorwerpen in goud, jade, steen, textiel en schelp. Zie ook de digitale bezoekersgids . Het museum is onduidelijk over de (eind)datum van de expositie. Als u van ver komt en geen andere plannen heeft?: Het beste is maar even te bellen. 0032 3 338 44 00
Museum Fünf Kontinente München	Hier vindt u het programmaoverzicht
Museum der Kulturen : Bazel	De wereld van de Boedha's . (Is verlengd tot 28 april 2024). Hier vindt u de overige tentoonstellingen.
Musée de Quai Branly, Parijs.	Diverse exposities die nauw verwant zijn aan onze liefde voor Etnische kunst en cultuur. Hier is het overzicht!!
Musée Guimet, Parijs	Tot 18 september: De eerste grote tentoonstelling in Frankrijk gewijd aan de grote Aziatische medische tradities. Hier is het overzicht . En: TEMPORARY EXPOSURES Witte kaart voor Manish Pushkale 18 oktober 2023 – 10:00, 04 maart 2024 – 18:00 uur Een monumentale installatie over de onverbidelijke verdwijning van inheemse culturen in India.

boeken over tribale kunst en cultuur

Een keuze uit het nieuwe en bijna nieuwe aanbod van boekhandelaren uit Nederland en daarbuiten.
boeken zonder vermelding boekhandel zijn breed verkrijgbaar

Central Nigerian Art Revisited - Mumuye and Surrounding Peoples
191 pages Color photos Hard cover 28 x 22 cm
1,246 kg English
€ 79.00

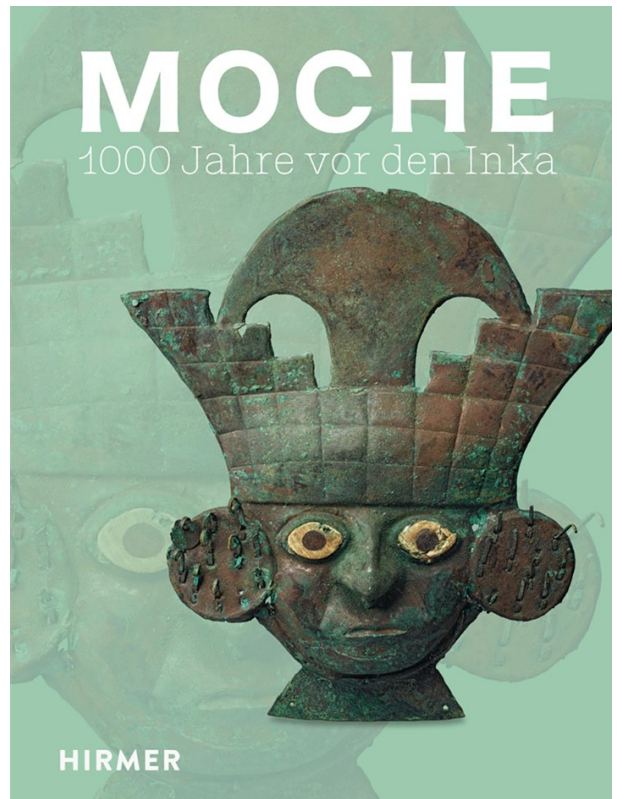
In eerdere studies wees Jan Strybol erop dat de beeldhouwkunst in Noord-Nigeria - in tegenstelling tot wat algemeen wordt aangenomen - floreerde. Houtsculpturen waren zowat overal te vinden, met uitzondering van een deel van het Hoge Noorden. In deze studie onderzoekt de auteur eerst de sculpturale tradities van een aantal volkeren in Centraal-Nigeria, met name van het Jos-plateau en van de vallei van de Midden-Benue tot het brongebied van de Taraba-rivier. Deze volkeren kunnen worden omschreven als niet-gecentraliseerde gemeenschappen waar voornamelijk kunst in bederfelijke materialen werd geproduceerd door parttime specialisten, in tegenstelling tot de gecentraliseerde rijken in het Zuiden (Ife, Benin) waar fulltime specialisten complexe kunstwerken creëerden in duurzame materialen (steen, brons, ijzer). Misschien wel de meest bekende etnische groep in de regio Midden-Benue onder liefhebbers van Afrikaanse kunst zijn de Mumuye. Sinds het einde van de vorige eeuw zijn de traditionele rituelen van de Mumuye snel verdwenen als gevolg van de opmars van de wereldreligies en daarmee het Mumuye-beeldhouwwerk dat zo bewonderd wordt in Europa en Amerika. Naast houtsculptuur besteedt Jan Strybol ook aandacht aan objecten in brons, ijzer, terracotta en andere materialen. Tot nu toe zijn deze kunstvormen erg onderbelicht geweest en zijn ze nu bijna volledig verdwenen. Ten slotte gaat de auteur ook dieper in op enkele artistieke verwezenlijkingen van een aantal weinig bekende restgroepen binnen het Mumuyegebied, dat kan bogen op een rijke kunsttraditie.



Moche. 1000 Jahre vor den Inka

Ed. Werner Rutishauser. Catalogus, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen 2023. 22 x 29 cm, € 60,00

De Moche-cultuur bestond van ongeveer 100 tot 800 na Christus en beleefde zijn bloeitijd rond het jaar 500. De Moche waren hoogontwikkelde ambachtslieden: hun pottenbakkers creëerden meesterlijke figurale vaten en keramiek met prachtige fijne schilderingen, de metallurgen creëerden de kostbaarste schatten van goud, zilver en koper. De belangrijkste erfenis van de Moche is hun aardewerk, ook wel bekend als de keramiekbibliotheek. Alle levensgebieden worden erin afgebeeld, de objecten vertellen over het dagelijks leven en rituelen, geven aanwijzingen aan de politieke elite en de boerenbasis van de samenleving. Het basiswerk presenteert de Moche-cultuur uitgebreid, met meer dan 200 topobjecten uit de Ebnöther-collectie, geëerd door vooraanstaande Moche-experts.

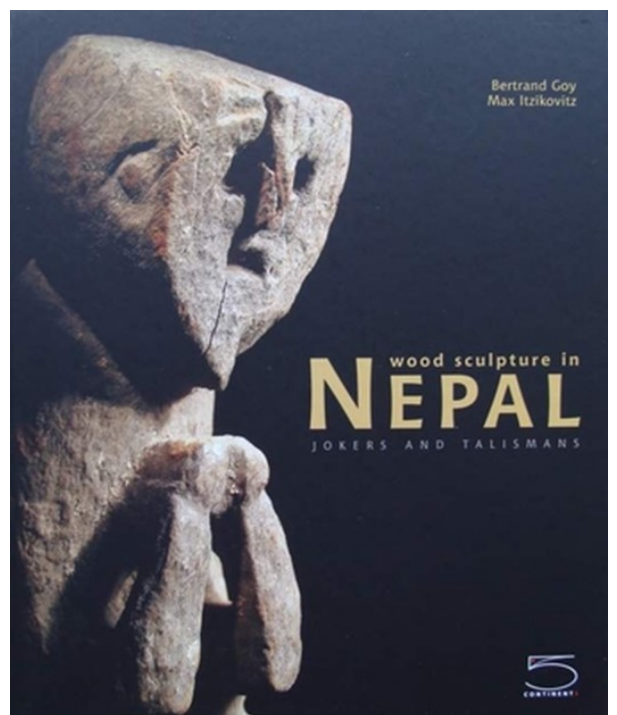


Wood Sculpture in Nepal - Jokers and Talismans

Van € 55.00 voor € 27.00

Wood Sculpture in Nepal - Jokers and Talismans | 65 pages Color photos Hard cover 29 x 24 cm 1,291 kg English

In de jaren 1980 begonnen raadselachtige houten maskers, vergelijkbaar met die gedragen door Sibेरische en Eskimo-sjamanen, te verschijnen in Parijse galerijen die gespecialiseerd waren in exotische kunst. Alleen de gebruikelijke rode was, die op de voorwerpen was aangebracht, gaf aan dat hun oorsprong in feite Nepal was. Kunstliefhebbers die gefascineerd waren door de uitdrukkingen van de maskers en de dikte van het patina, begonnen ze enthousiast te verzamelen, hoewel ze nog steeds in mysterie gehuld waren. In dit prachtig gefotografeerde boek gaan Bertrand Goy en Max Itzikovitz op zoek naar de geschiedenis van de maskers en hun plaats in de Nepalese cultuur.



De auteurs onderzoeken ook de ongekunstelde, antropomorfe houtsculpturen van West-Nepal, die vandaag de dag te zien zijn in tempels, op bruggen en aan de rand van dorpen. Niemand weet of dit beschermende beeltenissen zijn of hulde aan godheden van een verouderde religie. Met een inzichtelijke tekst en treffende beeldspraak probeert dit boek de sluier weg te trekken van een van 's werelds meest cryptische kunstvormen.

[Boek : Wood Sculpture in Nepal - Jokers and Talismans](https://books-on-collectables.eu)
9788874395095 (books-on-collectables.eu)



WEBSELS

In de Nederlandse databank Delpher kun je gratis miljoenen historische teksten woord voor woord doorzoeken. Ze komen uit de collecties van de KB nationale bibliotheek en bijna 200 andere onderzoeksinstituten. Delpher biedt de gedigitaliseerde, originele teksten van meer dan 21 miljoen krantenpagina's, 12 miljoen tijdschriftpagina's en meer dan 900.000 boeken van de 15e tot de 21e eeuw. Met 1 zoekactie zoek je in 130 miljoen gedigitaliseerde pagina's. Het aanbod blijft de komende jaren groeien.

Ga zelf eens op zoek of bekijk onderstaande selectie:

[Het schelpen- en kralenwerk in Nederlandsch-Indië » Loebèr, J.A. \(jr.\) » 1913 - Pag. 1 | Delpher](#)

[Inleiding tot een bestudeering van de Javaansche kris » Ras-sers, W.H. » 1938 - Pag. 1 | Delpher](#)

[Onder de Kaja-Kaja's van Zuid Nieuw Guinea » Geurtjens, H. » \[1933\] - Pag. 1 | Delpher](#)

[Catalogus van de wapentoonstelling » » 1938 - Pag. 1 | Delpher](#)

[Indonesische kunstnijverheid » Bezemer, T.J. » 1931 - Pag. 1 | Delpher](#)

[Magie en phallisme » Bertling, C.T. » 1934 - Pag. 7 | Delpher](#)

[Aesthetiek en oorsprong der Hindoe-kunst op Java » Wolff Schoemaker, C.P. » 1924 - Pag. 5 | Delpher](#)

[Van batikken en ikatten » Enserinck, P. » \[ca.1928\] - Pag. 5 | Delpher](#)

[Het masker » Gruyter, W. Jos. de » 1941 - Pag. 1 | Delpher](#)

[Verdwijnend cultuurbezit » Lorm, A.J. de » 1941 \[i.e.1940\] - Pag. 5 | Delpher](#)

[Bataks, Dajaks en Toradja's » » 1940 - Pag. 1 | Delpher](#)

[Been-, hoorn- en schildpadbewerking en het vlechtwerk in Nederlandsch-Indië » Loebèr, J.A. \(jr.\) » 1916 - Pag. 2 | Delpher](#)

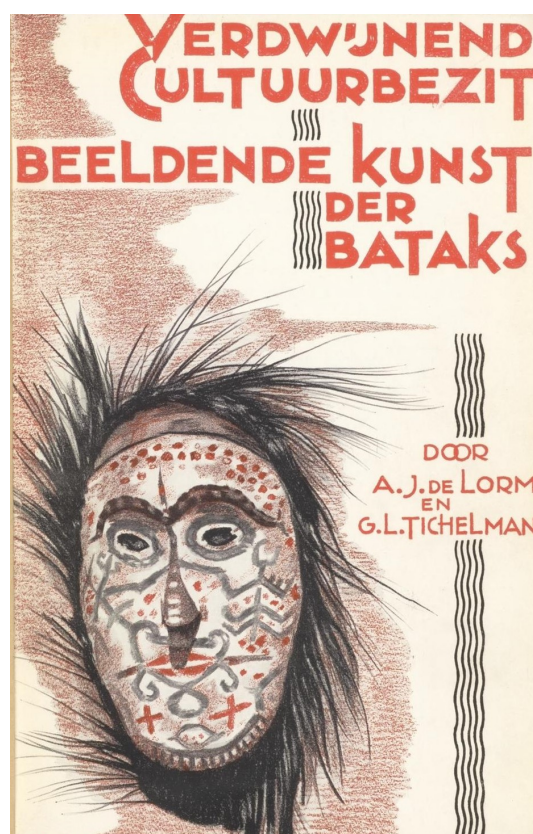
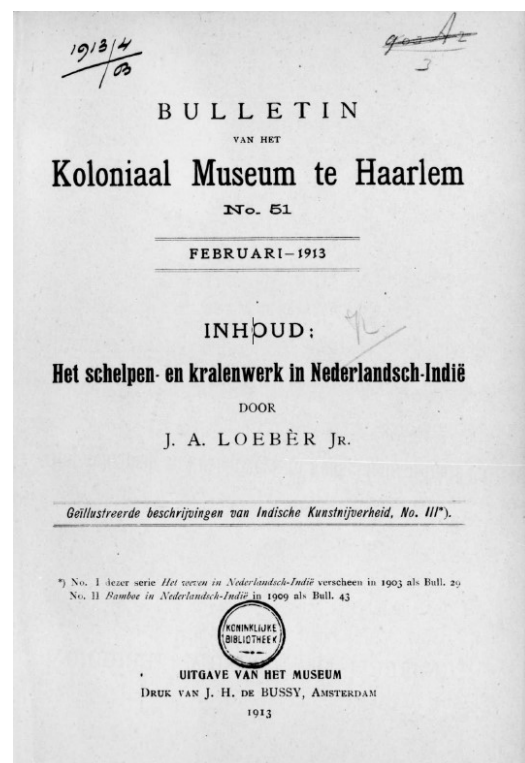
[Kunst van het Zuidzeegebied » » \[1949\] - Pag. 1 | Delpher](#)

[Kunst van de Indische Archipel » » 1947 - Pag. 1 | Delpher](#)

[Been-, hoorn- en schildpadbewerking en het vlechtwerk in Nederlandsch-Indië » Loebèr, J.A. \(jr.\) » 1916 - Pag. 2 | Delpher](#)

[Timoreesch snijwerk en ornament » Loeber, J.A. \(jr.\) » 1903 - Pag. 6 | Delpher](#)

[Bamboe-ornament van Nederlandsch Nieuw-Guinea » Loebèr, J.A. \(jr.\) » 1919 - Pag. 3 | Delpher](#)



[Glänzend wie Gold \(unibas.ch\)](http://unibas.ch)

325 pagina's

TILL FÖRSTER
Glänzend Wie Gold GELBGUSS BEI DEN
SENUFO ELFENBEINKÜSTE
MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE BERLIN 1986

Boek over messing voorwerpen zoals maskers en armbanden bij de Senufo met een toelichting over de verloren was methode en een catalogus deel.

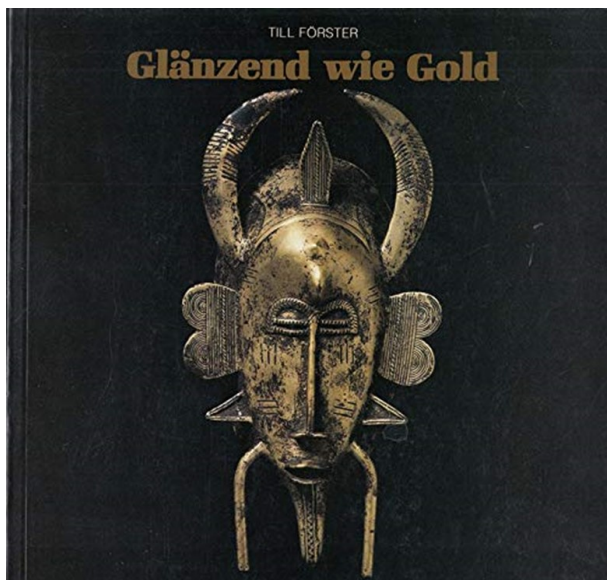


Abb. 154
Armreifen mit zoomorphen Darstellungen.
Museum für Völkerkunde Berlin.
(von oben nach unten) III C 44140, III C 42513, III C 44135

Abb. 155
Armreifen. Museum für Völkerkunde Berlin,
(oben mit zoomorpher Darstellung) III C 42514,
(unten eine Pythonschlange darstellend) III C 42526

CONNECTED AND DISCONNECTED: THE SKULL ART OF THE BISMAM OF WEST PAPUA By KATHERINE "ALEX" FLANAGAN A THESIS PRESENTED TO THE GRADUATE SCHOOL OF THE UNIVERSITY OF FLORIDA IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR THE DEGREE OF MASTER OF ARTS UNIVERSITY OF FLORIDA 2005

[Connected and Disconnected: Th... - UF Digital Collections \(ufl.edu\)](http://ufdigitalcollections.ufl.edu)

Pdf 198 pag



181

THE SIGN OF THE LEOPARD: LEOPARD IMAGERY IN THE KINGDOMS OF THE YORUBA, THE KINGDOM OF BENIN, AND THE KINGDOM OF DAHOMEY

[The Sign of the Leopard: Leopa... - UF Digital Collections \(ufl.edu\)](http://ufdigitalcollections.ufl.edu)

Pdf 198 pag



Oba messing figuur British Museum 17e-18e eeuw

[Common Threads : fabrics made-in-India for Africa | Scholarly Publications \(universiteitleiden.nl\)](#)

Venkatachalam, M.; Modi, R.; Salazar, J.(2020)

Common Threads verkent de banden die India en Afrika verbinden door middel van het materiële medium stof, van de oudheid tot het heden. Stof gemaakt in India wordt al duizenden jaren op Afrikaanse markten verkocht door Indiase, Afrikaanse en Europese handelaren. De geschiedenis van dit vak biedt perspectieven op de rijke verhalen van twee-regisseursmigraties van volkeren, over de Indische Oceaan, de uitwisseling van visuele esthetiek en de coproductie van culturen in de twee regio's. Common Threads vertelt aan de hand van foto's het verhaal van de creatie van dit textiel in India, dat tegenwoordig geconcentreerd is in het kleine stadje Jetpur in het Rajkot-district van Gujarat. Het werpt licht op de kunstenaars en de agentschappen in India die betrokken zijn bij het ontwerp, de productie en de logistiek van deze onderneming. Het belangrijkste is dat het de rol van Afrikaanse consumenten benadrukt bij het definiëren van de evolutie van deze stofgenres, en de centrale rol van intermenselijke verbindingen bij het in stand houden van het voortdurende kosmopolitisme van deze transoceanische verbindingen.



[De pre- en protohistorische togué van de alluviale vlakte van Niger, Mali | Wetenschappelijke publicaties \(universiteitleiden.nl\)](#)

Schmidt, A.M.(2009)

De Nigerdelta in het binnenland van Mali is bezaaid met duizenden veelzeggende woonheuvels die getuigen van het rijke archeologische erfgoed van dit aantrekkelijke bezettingsgebied. Er is weinig bekend over de structuur en evolutie van dit aanzienlijke nederzettingensysteem. Het algemene doel van dit onderzoek was om een beter begrip te krijgen van de bewoningsgeschiedenis van deze regio. Het doel van het regionale onderzoek in het zuidelijke deel van de alluviale vlakte van Niger was om inzicht te krijgen in de relaties tussen de sites op basis van de chronologische, functionele, sociaaleconomische en hiërarchische differentiatie van de sites en hun deelname aan verschillende handelsnetwerken. De belangrijkste aandachtspunten bij de opgraving van Dia waren de rol van de vindplaatsen in de vroegste kolonisatie van de zuidelijke Nigerdelta, de overgang van de late steentijd naar de vroege ijzertijd, de introductie van gewasteelt en veeteelt en de vroege stedelijke ontwikkeling van de site en de regio



De Niger in Mali (wikipedia)

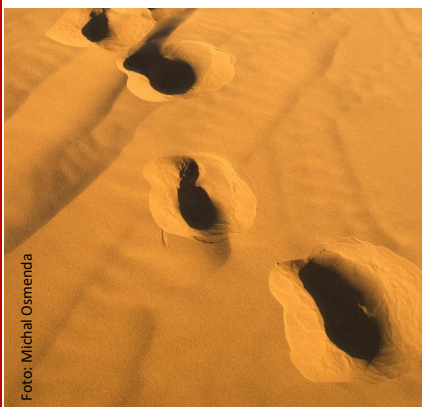


Foto: Michal Osmenda

Footprints is de nieuwsbrief van de Vereniging Tribale Kunst en Cultuur en wordt 6 keer per jaar aan de leden verzonden. Niet-leden kunnen een half jaar een gratis abonnement op deze nieuwsbrief ontvangen door een mail te sturen naar tribalekunstencultuur@gmail.com. Voor €55,00 per jaar bent U lid en ontvangt U ook ons kwartaalblad.

uitschrijven van deze nieuwsbrief kan door het sturen van een mail naar:

tribalekunstencultuur@gmail.com