

# VAN HEINDE

Mode



JAVA, INDONESIA

## Schaamplaatje van goud

Aan de bovenkant van dit vederlichte, gouden plaatje (breedte 10 cm × hoogte 8 cm × diepte 1 cm, gewicht 8,30 gr) zaten twee oogjes. Daaraan zat een ketting die om het middel werd vastgemaakt. Zo kon het plaatje voor het kruis van een vrouw worden gedragen. Lang hebben moderne archeologen van het hindoe-boeddhistische Java gedacht dat het plaatje zorgde voor seksuele onthouding. Totdat duidelijk werd dat de zittende vrouw op dit plaatje een vrouw voorstelt die net een kind ter wereld heeft gebracht. Waarschijnlijk diende het plaatje om boze geesten af te schrikken en de vrouw te beschermen.

Rijksmuseum, Amsterdam

PERU

SAMOA-EILANDEN



## Schildpadmuts naar de laatste mode

De Samoa-eilanden zijn een archipel van Polynesië. De eilanden liggen ten oosten van Fiji in het zuidelijke deel van de Grote Oceaan.

Toen de vrouwen op deze geïsoleerde eilanden rond 1830 geconfronteerd werden met Europese mode, toonden sommige van hen een grote vindingrijkheid bij het vervaardigen van nieuwe kledingstukken naar Europees model.

Een zeer opmerkelijk artikel was deze muts gemaakt van het schild van een schildpad. Elk schild is verwarmd, gevormd en doorboord langs de randen. Vervolgens zijn ze aan elkaar genaaid met draad van plantaardige vezels.

Dit is waarschijnlijk de enige schildpadmuts in een museumcollectie.

British Museum, Londen

# EN VERRE...



## Vierkante hoed als statussymbool

Fijngeweven, felgekleurde hoeden, gewoonlijk met een vierkante kroon, vier zijden en vier puntige uiteinden, worden meestal geassocieerd met twee oude culturen van de Andes: de Wari en de Tiwanaku. De vierhoekige hoeden werden gemaakt van vezels die zorgvuldig tot garen werden verwerkt en vakkundig werden geverfd. In Wari- en Tiwanaku-samenlevingen werden de hoeden waarschijnlijk gedragen door hooggeplaatste mannen als symbolen van macht en status, zowel in het leven als na de dood. Figuren met deze hoeden zijn ook vaak afgebeeld op keramiek uit beide culturen.

Metropolitan Museum of Art New York

## Zulu kralenschortje

Het schortje (circa 80 x 12 cm) bestaat uit een band, met aan één zijde een reep stof bezet met kegelvormige koperen knopen en aan de andere

zijde een vlechtwerk van kralen. Aan deze band hangen kralensnoertjes in verschillende kleuren. Het schort wordt gedragen door Zulu vrouwen.

Nationaal Museum van Wereldculturen



NATAL, ZUID-AFRIKA