

# Een Luba fetisj uit de DRC

Deze fetisj van de Luba heeft niet minder dan zes hoofden. Dat maakt het een zeer krachtige fetisj. Niet alleen stijgt de kracht met het aantal hoofden, maar het verwijst ook naar de al-ziend- en al-wetendheid van de figuur. Dit wordt nog versterkt door de toevoeging van allerlei

krachtstoffen in de horens op het hoofd en in de bundel die de voet vormt. Ze werden gebruikt om in contact te komen met de voorouders en hulp te vragen bij de behandeling van ziektes, maar ook om via waarzeggers dieven op te sporen en verloren goederen terug te vinden.

● Op het hoofd staan acht gesculpteerde houten horens. In de horens zitten krachtstoffen. Dat kan van alles zijn: planten, haren, kleine beentjes... Ze moeten de kracht van het beeld vergroten en worden door een rituele specialist aangebracht. Bij andere fetisjen worden echte antilopenhorens gebruikt, dikwijls van de Dik Dik antilooop (*Madoqua sp.*), de kleinste in zijn soort.

● De horens zitten met de punt omlaag in een soort (offer-)schaal, die tevens dertien houten pennen bevat. Dit maakt van het beeld een altaar waarop offers kunnen gebracht worden.

● De zes hoofden kijken alle richtingen uit. Ze vertonen sporen van intense be-offering. Op elk voorhoofd zitten eveneens twee kleine houten pennen. Er zijn ook dierenharen en koperen strips aangebracht. Dat verraadt een Songye-invloed. Waarschijnlijk komt de figuur uit het grensgebied tussen de Luba en de Songye.

● De voet is helemaal omwikkeld met allerlei materialen: boomschors, dierenhuid, touw, raffiavezels en dierenharen. De Songye gebruiken meestal apenhuid, en waarschijnlijk is dit ook hier het geval. Of er onder de huiden nog krachtstoffen zitten weten we niet.

Materiaal: hout en huid  
Afmetingen: h 46 x b 37 x d 37 cm  
Collectie: British Museum

