

Een krachtig symbool van trots

Dak-ornament van ceremonieel mannenhuis van het Sawos-volk in Kaimbiam, Midden Sepik, Papoea-Nieuw-Guinea.

Datering: laat 19de - begin 20ste eeuw.

Materiaal: hout, kauri-schelpen en sporen van verf

Collectie: Metropolitan Museum of Art, New York



De Sawos vormen een etnische bevolkingsgroep, die in de regio Oost-Sepik van Papoea-Nieuw-Guinea woont. Ze hebben een rijke culturele traditie en hechten veel waarde aan hun voorouderbeelden.

Voorouderbeelden, *lakatoi*, zijn belangrijke symbolen van continuïteit en verbondenheid met het verleden. Deze houten sculpturen vertegenwoordigen de geesten van voorouders en dienen als bemiddelaars tussen de levenden en de doden. Ze worden vaak versierd met complexe patronen en symbolen die de spirituele en sociale betekenis van de Sawos-gemeenschap weerspiegelen. De beelden hebben niet alleen een

religieuze betekenis, maar spelen ook een rol bij sociale rituelen en politieke aangelegenheden. Ze worden tentoongesteld tijdens belangrijke ceremonies, zoals huwelijken en initiatierituelen, om de band tussen de levenden en de voorouders te bevestigen. Daarnaast spelen ze ook een rol bij het legitimeren van het leiderschap en het behouden van sociale harmonie.

De Sawos-gemeenschap koestert deze beelden als levende herinneringen aan hun geschiedenis en identiteit. Hoewel moderne invloeden de traditionele praktijken hebben beïnvloed, blijven de beelden een krachtig symbool van culturele trots en verbondenheid binnen de Sawos-samenleving.