

Malagan houtsnijwerk dat nu vaak verkocht wordt, in plaats van vernietigd

Het woord Malagan heeft in het Nalik – een taal die door slechts zo'n 5000 mensen op New Ireland, een eiland in het oosten van Papoea-Nieuw-Guinea, wordt gesproken – drie betekenissen. Het slaat zowel op de cultuur van de provincie New Ireland, als op de ceremonieën van die cultuur, als op het daarbij gebruikte houtsnijwerk.

In dit beeld zijn twee vrouwenfiguren uitgesneden met vissen en slangen. Het is een weergave van de levenskracht van de dode. Vermoedelijk stellen de vrouwenfiguren mythische of historische voorouders voor en de dierfiguren de totemdieren van de clan van de overledene.

Malagan-ceremonieën zijn grootschalige gebeurtenissen die verschillende dagen duren, waaraan maanden tot jaren voorbereiding aan voorafgegaan zijn. Ze vinden plaats ter ere van één of meer mensen die in de voorbije jaren overleden zijn en worden op onregelmatige



tijdstippen gehouden. Door het verwijderen, vernietigen of (tegenwoordig) verkopen van het malagan-houtsnijwerk ná het feest worden de banden met de doden symbolisch verbroken.

Toch vormen de ceremoniën geen pure herdenkingen: ze gaan ook gepaard met openbare aankondigingen, terugbetalingen van schulden, erkenning van verplichtingen en regeling van geschillen.

Het malagan-houtsnijwerk wordt in een speciaal huisje tentoongesteld en vergroot het prestige van de betrokken clan. Op ieder malagan-houtsnijwerk berust een eigendomsrecht van een persoon of clan.

Vervaardigd: voor 1905

Vervaardigingsplaats / vindplaats:

New Ireland (provincie)

Materiaal: hout, schelp en pigment

Afmetingen:

162 x 25 x 30 cm

Collectie: Nationaal Museum van Wereldculturen