



Een Karo-Batakse met oorsieraden (padung-padung). Fotocollectie Tropenmuseum TM-10005401

# Padung-padung oorsieraad van Sumatra

Een fraai, maar weinig praktisch sieraad van de Karo-Batak.

‘Wie mooi wil zijn, moet pijn lijden’ luidt het gezegde, maar in vroeger tijden ging men daar wel erg ver in.



Woongebied van de Karo-Batak op Sumatra.

Door vrouwen van de Karo-Batak in het noorden van Sumatra werd in elk oor een prachtig vormgegeven zilveren sieraad, padung-padung, gedragen; aan de linkerkant met de spiralen naar voren en naar beneden, rechts naar achteren en omhoog.

Kijkend naar de foto rijst de vraag: hoe krijg je het sieraad aan je oor? De oplossing is verrassend: Een staaf met één spiraal werd aan het oor geschoven en vervolgens werd de tweede spiraal er ter plekke aan gesmeed. Het sieraad kon dus niet afgenomen worden.

### Steeds groter en zwaarder

Jonge meisjes droegen een kleiner exemplaar. Naarmate het meisje ouder werd, werd een groter en zwaarder sieraad aangebracht tot uiteindelijk exemplaren van ongeveer een kilo per stuk!

Bij zo'n gewicht zou de oorrand uitscheuren en daarom werd een slip van de hoofddoek tussen de beide benen van de padung-padung geklemd, waarmee het gewicht ten dele door de hoofddoek werd gedragen (goed te zien op de foto).

Gezien de hoeveelheid zilver is het een kostbaar sieraad

**Padung-padung met een ornament op de spiralen en een schuifbaar kokertje op de staven waardoor een van de spiralen van het sieraad afgenomen kan worden en de padung-padung van het oor genomen kon worden.**

**Zilver en suasa, l. 16 cm.**

**Collectie NMVW TM-157-4a**

en het werd dan ook alleen gedragen door vrouwen uit de aristocratie.

### Afneembaar

In de periode tussen de twee wereldoorlogen raakte dit sieraad in onbruik en waar het nog voorkwam, werd het aanbrengen van het oorsieraad vergemakkelijkt doordat de tweede staaf met spiraal met een schuifbaar kokertje met het andere deel verbonden werd (Kreemer, 1927).

Meestal werd er echter een klein, uitneembaar stukje in de bocht gemaakt (Daalder 2009) waardoor het sieraad van het oor genomen kon worden en het daardoor mogelijk was het sieraad alleen tijdens hoogtijdagen te dragen.

Op het midden van de spiraal is vaak een ornament aangebracht gemaakt van een legering van koper, goud en zilver (suasa of pinsbek).

**[justushouthuesen@gmail.com](mailto:justushouthuesen@gmail.com)**

### Literatuur

**Daalder, T. (2009).** *Ethnic Jewellery and Adornment*. South Yarra (Australia): MacMillan Art Publ.

**Kreemer, J. (1927)** *Gids in het Volkenkundig Museum, III Sumatra*. Amsterdam: Koninklijke Vereeniging Koloniaal Instituut

