

# VAN HEINDE

## VROUWEN

### De geheimen van het koningschap

Een vrouwenfiguur (46 cm), gesneden uit hout, met huid en wat haar. Het beeld is laat 19de eeuw gemaakt door een lid van het Luba-volk in de Democratische Republiek Congo.

Het gezicht is vol en rond en suggereert innerlijke rust. De neergeslagen ogen geven inzicht en eerbied voor de geestenwereld aan.

De houding van de figuur verwijst naar het Luba-geloof dat de geheimen van het koningschap in de borsten van een vrouw liggen.

British Museum Londen



D R CONGO



MEXICO

### Een Azteekse schone

Dit beeld (55 x 26 x 25 cm) is meer dan 500 jaar geleden gemaakt door Azteekse beeldhouwers. Deze gingen volgens specifieke en esthetische regels te werk om het menselijk lichaam af te beelden. Zo werden zittende vrouwen meestal met hun benen onder hun lichaam weergegeven, terwijl hun handen op hun knieën rusten.

Beelden van vrouwen zonder enig attribuut die op een godheid duiden, zijn zeldzaam in de Azteekse kunst. Het is mogelijk dat deze figuur op bepaalde dagen van de rituele kalender gekleed was in een godenkostuum gemaakt van stof en/of andere materialen die zijn vergaan.

Metropolitan Museum of Art New York



# EN VERRE...

## Een akua'ba van de Abron

De Abron, of Bono, is een bevolkingsgroep die ten noorden van de Ashanti in Ghana leven. Ook zij maken en gebruiken akua'mma (meervoud van akua'ba) om zwanger te raken, voorspoedig te bevallen en een mooi/gezond kind, het liefst een meisje, op de wereld te brengen. Hun vormtaal is echter geheel anders dan die van de Ashanti of de Fante Woensdags Kinderen (een letterlijke vertaling van akua'mma).

Akua'ba Akan, Wednesday Child, Ron van Doorn,  
324 pagina's, Uitgeverij Akuaron, Dongen



**GHANA**



Zie ook het artikel over kralenbeelden uit de Graslanden van Kameroen op pagina 8

**KAMEROEN**

## Koninklijke tatoeages

In de Graslanden werd de schoonheid van het vrouwelijk lichaam oorspronkelijk uitgedrukt door middel van tatoeages. De ontwerpen die op het lichaam van de vrouw waren getatoeëerd, duiden op haar sociale positie. Dit beeld draagt de attributen en tatoeages die specifiek zijn voor koninginnen: ruitvormige tatoeages, armbanden en versierde wenkbrauwen. Dit symboliseert zowel vruchtbaarheid als het huwelijk, de heilige verbintenis tussen man en vrouw. Door te bevallen van een kind, zet de laatste de koninklijke lijn voort.

Musée du quai Branly Parijs