

Footprints



Tribale Kunst & Cultuur

Nieuwsbrief

van de Vereniging
Tribale Kunst en
Cultuur

12e jaargang
juni 2024
nummer 3

Beste Lezers,

Begin deze maand viel het zomernummer van ons blad bij u op de mat. Nu u ons blad van A tot Z heeft kunnen lezen is hier de Footprints van juni met de vertrouwde rubrieken alsmede "De wokeness van de etnografica, de erfenis van Rob Aussen" dat als een vervolg gezien

kan worden op het artikel van Martin Lagrain in het zomernummer.

U reactie wordt op prijs gesteld.

De redacteur,
André Smit

Verder in dit nummer

2. Nieuws uit de TKC
3. Onderwerp contact-
groepen
4. Activiteiten van
leden
5. Oproep leden
enquête
6. Externe agenda
- 7-8. Boeken
- 9-11. Websels



wikimedia

Mangbetu potten. Zie pagina 11

Nieuws uit de vereniging



De wokeness van de etnografica, de erfenis van Rob Aussen

Begin dit jaar is ons lid Rob Aussen, kunstenaar, verzamelaar en handelaar van etnografica, overleden. Rob had in de loop der jaren een immense verzameling maskers, beelden, schilden en andere etnografische objecten verzameld. Zijn erfgenamen hadden totaal geen interesse in deze verzameling en hebben experts laten komen om te beoordelen wat het beste was om met de immense verzameling te doen. De experts hebben de stukken die in hun ogen goed waren geselecteerd, deze zullen apart worden verkocht. De rest, honderden objecten die door de experts als niet authentiek beoordeeld zijn, is verkocht aan Gideon Italiaander, een opkoper van inboedels.

En toen gebeurde er iets onverwachts ...

Crowdfund-actie

Zaira Pourier, docent aan het Rietveld Academie, startte via social media een actie om te voorkomen dat de objecten verkocht werden. Zij waarschuwde dat het hier misschien om roofofstal zou gaan. Om dit uit te zoeken wil zij dat de objecten bij elkaar blijven zolang er onderzoek wordt gedaan naar de herkomstgeschiedenis. Hiervoor heeft zij een crowdfund-actie opgezet om 20 duizend euro bijeen te halen. Bij het begin van deze actie was echter een groot deel van de

collectie al door Italiaander verkocht.

Roofkunst?

Wie in Aalsmeer in de verkoophal van Italiaander geweest is en wie de foto's van de dozen vol objecten in de krant (Parool 7 mei 2024) en op de site van Italiaander gezien heeft, zal al gauw zijn oordeel klaar hebben: het merendeel van de objecten zijn kopieën, objecten gemaakt voor de verkoop aan westerse toeristen en verzamelaars. Misschien zijn er nog wel enkele originele stukken te vinden, bijvoorbeeld wat kleine bronzen objecten, maar dat het om roofofstal zou gaan is onaannemelijk.

Aussen is op een eerlijke manier aan zijn objecten gekomen. Hij heeft de voorwerpen via meestal Afrikaanse handelaren gekocht, soms misschien met het idee dat het authentieke voorwerpen waren.

Woke

Ik vraag me af: heeft mevrouw Pourier verstand van etnografica en heeft ze, voor zij aan haar actie begon, de objecten gezien?

Maar belangrijker is: wat is het gevolg van dit soort acties voor ons als verzamelaars? Wordt het, omdat er door niet-deskundige buitenstaanders het etiket 'roofofstal' op onze verzameling wordt geplakt, steeds moeilijker om stukken te verkopen? Een opkoper als Italiaander zal zich in het vervolg wel drie keer bedenken een dergelijke collectie op te kopen, gezien de ophef in de kranten, de beschuldiging dat hij roofofstal zou verkopen en de bedreigingen op social media. Zelfs in de privésfeer is het nodige gaande. We horen van leden dat ook bij een bezoek van vrienden soms het woord roofofstal op hun verzameling wordt geplakt.

Discussie

Slaat men niet een beetje door? Natuurlijk is het goed de discussie te voeren over roofofstal, over de invloed van ons koloniale verleden en over het feit dat er meer Afrikaans cultureel erfgoed in westerse musea en verzamelingen te vinden is dan in Afrika zelf. Maar voer die discussie met verstand van zaken.

Maureen Hulshoff

Uw reactie of gedachten omtrent dit onderwerpen wordt zeer op prijs gesteld Footprints@xs4all.nl

Eerste Grote Verzamelbeurs Tribale Kunst en Cultuur

Locatie: Doelstraat 68, 3320 Hoegaarden - België

Datum: Zondag 3 november 2024

Inschrijven: Geïnteresseerden kunnen zich inschrijven bij Hugo Deboudt via telefoonnummer

0032 495 77 61 49. Gelieve dit te doen voor 20 oktober 2024. Verdere modaliteiten volgen.

Onderwerp-contactgroepen TKC

De vereniging wil het contact tussen leden met de zelfde belangstelling of interesse voor een verzamelgebied bevorderen. Dit kan door het meedoen of oprichten van "contactgroepen". Deze groepen van gelijk gestemde verzamelaars/geïnteresseerden houden contact met elkaar middels de mail over

Textielgroep contact: Hilde Lemey

hildelemey@gmail.com

Binnen de textielgroep wisselen leden informatie en artefacten uit en organiseren zij gezamenlijke activiteiten. Dankzij deze samenwerking heeft de Kalpak-collectie (www.thekalpakcollection.com) een schenking ontvangen van 45 hoofdtooiën uit de verzameling van Karin en Frans Van Paassen.

Er zijn voorbereidende gesprekken geweest met Luc de Leenheer, verzamelaar van nomadische weefsels, om in januari 2025 een gezamenlijke tentoonstelling te organiseren in Temse onder de titel "Afrika: Schatkamers van het dagelijks leven".

Martin Lagrain zal ook aan deze tentoonstelling deelnemen. Verdere informatie volgt.

Wapengroep: contact: Jacques Bonewit

Er wordt momenteel aan een wapengroep gewerkt die slechts 4 leden kent. Bent u geïnteresseerd in tribale wapens laat het Jacques weten jfb.bonewit@gmail.com

Metaalgroep: Contact André Smit

Henk Horsten is een van de actieve leden van de Metaalgroep. Hij schrijft in zijn laatste bericht: Hoewel ik al reeds tientallen verschillende vormen van schoffel(geld) heb gezien is dit onlangs verworven exemplaar geheel

bijvoorbeeld nieuwe aanwinsten, boekentips, artikelen, vragen, verwijzingen naar museale collecties, veilingen met items die de groep kan interesseren enz.

nieuw voor mij en vermoedelijk afkomstig uit Nigeria of Kameroen maar dat weet ik niet zeker. Een vergelijkbaar type ben ik in de literatuur of museale collecties tot op heden nog niet tegengekomen.

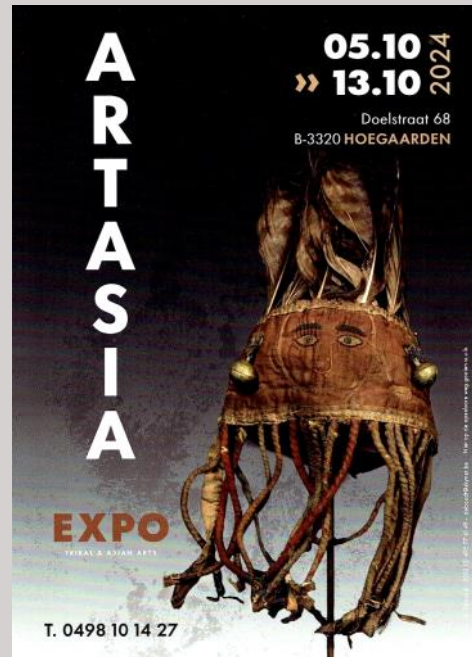
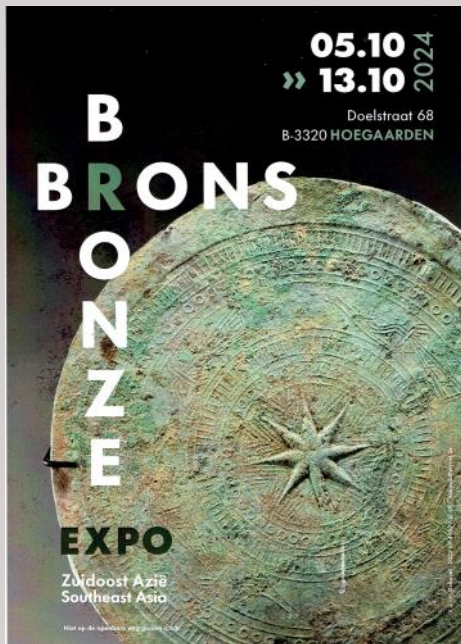
Kan iemand mij wellicht iets meer vertellen of op het juiste spoor brengen met betrekking tot de culturele en geografische herkomst van dit ijzeren schoffelblad (lengte 35,5 cm, breedte 21,5 cm, gewicht 682 gram) dat mogelijk ook als ruilobject diende.

Meer weten en meedoen: mail mij

smitwoud@xs4all.nl



Activiteiten van leden



Tentoonstelling Rotterdam: wish there was colour, I wish there was sound

Tentoonstelling in het Fotomuseum Rotterdam tot 15 september 2024

Paul Julien (1901 – 2001) reisde tussen 1932 en 1962 zo'n vijftien keer naar verschillende landen in Afrika. Het was een tijd waarin Afrika nog groten-deels gekoloniseerd was door West-Europese landen en rooms-katholieke missionarissen en protestante zendelingen hun religie verkondigden. Tijdens zijn reizen verzamelde hij wetenschappelijke gegevens over en van de lokale bevolking die hij in Afrika ontmoette. Vaak hield Julien nog jaren contact met deze mensen. Aangevuld met foto's zette hij al deze informatie om naar aansprekende verhalen.

Voor zijn onderzoeken gebruikte hij racistische methodes die ontstaan waren in de achttiende eeuw en gebruikt werden door West-Europese landen tijdens de kolonisatie van Afrika. Zo verzamelde hij data door bloedmonsters af te nemen en lichaams- en schedelfmetingen vast te leggen. Van zijn reizen en ontmoetingen publiceerde Julien vier fotoboeken met titels als 'Kampvuren langs de evenaar' en 'De eeuwige wildernis'. Naast de publicatie van fotoboeken had hij zijn eigen radioprogramma waarin hij vertelde over zijn bevindingen in Afrika. Deze verhalen waren populair en bereikten zo een groot publiek.

Na het overlijden van Paul Julien werd zijn fotografische nalatenschap met bijbehorende documentatie overgedragen aan het Nederlands Fotomuseum.

Andrea Stultiens, kunstenaar en onderzoeker, bestudeert sinds 2012 hoe het werk van Paul Julien bijgedragen heeft aan de beeldvorming over Afrika in de twintigste eeuw. De foto's die Julien in Afrika maakte, zijn onlosmakelijk verbonden aan de koloniale verhoudingen en

de machtsstructuren die daarbij hoorden. In de tentoonstelling *'I wish there was colour, I wish there was sound'* geeft Stultiens samen met vele betrokkenen in Afrika en haar diaspora, aanvullende en alternatieve perspectieven op deze beeldvorming.

Stultiens plaatst het archief van Paul Julien in een actuele context en breekt bestaande kaders open. Ze maakt hierbij gebruik van verschillende methoden, benaderingen en technieken zoals 'herfotografie' en 'collectief maken' in samenwerking met de gemeenschappen die door Julien werden gefotografeerd en het maken van collages en montages.

De titel van de tentoonstelling is een citaat van Sierra Leonese historicus Arthur Abraham. Nadat hij de door Paul Julien geproduceerde zwart wit foto's en stomme film zag verzuchtte hij: "I wish there was colour, I wish there was sound".

De tentoonstelling bestaat uit vijf onderdelen die ieder een specifieke regio belichten: Liberia, Sudan, Sierra Leone,



Oproep enquête ledenactiviteiten

Wij zijn een vereniging van ongeveer 350 leden, verbonden door een gedeelde passie voor tribale kunst en cultuur. Onze doelstelling is om kennis en interesse hierover te delen en samen te beleven. Belangrijke onderdelen hiervan zijn ons tijdschrift *Tribale Kunst* en de nieuwsbrief *Footprints*.

Om deze doelstelling verder te bereiken, proberen we onze leden te stimuleren om elkaar te ontmoeten via diverse activiteiten

Deze omvatten huis- en galeriebezoeken (met of zonder lezing), Zoom-lezingen, de algemene ledenvergadering en de jaarlijkse tribale kunstbeurs. Ondanks een groeiend ledenaantal, merken we relatief beperkte belangstelling voor onze activiteiten.

Als bestuur van de vereniging zoeken we naar de oorzaken van het beperkte aantal leden dat actief deelneemt aan onze activiteiten. Daarom verzoeken we u vriendelijk om deze korte enquête in te vullen:

Waarom neemt u weinig deel aan ledenactiviteiten? (Deze vraag is niet van toepassing op leden die regelmatig deelnemen).

U kunt hierbij denken aan:

- **Afstand tot de activiteit.**

Aangezien we een Vlaams/Nederlandse vereniging zijn, realiseren we ons dat er vaak een aanzienlijke afstand moet worden overbrugd. Daarom organiseren we activiteiten op verschillende locaties in België en Nederland. We sturen indien mogelijk een carpoollijst mee en u kunt bij aanmelding aangeven of u hiervan gebruik wilt maken. Daarnaast organiseren we meestal een pendeldienst naar het dichtstbijzijnde station.

- **Geen behoefte om andere leden te ontmoeten.**

- **Ik zou wel komen bij andere activiteiten. Zo ja, welke?**

- **Ik vind het moeilijk om alleen naar een activiteit te gaan.**

- **Suggesties om huisbezoek aantrekkelijker te maken?**

- **Andere redenen?**

Als bestuur hopen we dat deze ledenmail ook een aansporing kan zijn om aan de volgende activiteit deel te nemen. We zien uit naar uw reacties, zodat we ons programma waar mogelijk kunnen aanpassen.

We danken U alvast voor Uw medewerking
Namens het bestuur van de Vereniging Tribale Kunst en Cultuur,

Met vriendelijke groet,
Guus van den Boogaard (secretaris)

U kunt uw reactie sturen naar :
tribalekunstencultuur@gmail.com

Externe agenda

Vakantieplannen? Zie onze [Te Zien en Te Doen Agenda](#)

In onze website wordt iedere maand [een overzicht gepubliceerd](#) van activiteiten die met betrekking tot Tribale Cultuur, Kunst, Etnografie en Antropologie de moeite waard zijn om te bekijken. Bent u ergens in Nederland of het nabije buitenland op vakantie dan is het handig om in de portals in dit menu te kijken welke musea of eventuele beurzen er zijn

Musea: lopende tentoonstellingen

Wereldmuseum Leiden en Rotterdam	23 juni – 31 augustus	Keti Koti : 150 jaar afschaffing van de slavernij wordt in het wereldmuseum herdacht en gevierd met een eigen programma: Leiden Rotterdam
Wereldmuseum Rotterdam	Nu te zien	Kolonialisme en Rotterdam
Wereldmuseum Leiden	Nu te zien	In Schitterend Licht. Kunst uit Afrika en de diaspora.
Wereldmuseum Amsterdam	Nu te zien	‘Onze Koloniale Erfenis’ : aandacht voor de doorwerking van het Nederlandse koloniale verleden op het heden.
MAS Antwerpen	tot 13 oktober	Een blik op onderzoek : De Congolese verzameling van het MAS kent nog veel blinde vlekken: Hoe verdwenen de cultuurvoorwerpen uit de Congolese gemeenschappen? Gebeurde dit rechtmatig of ging het gepaard met geweld of dwang? En wat betekenen ze vandaag voor hen? Met dit herkomstonderzoek probeert het MAS die vragen te beantwoorden.
Afrika Museum Tervuren	Nu te zien	ReThinking Collections
PARCUM Leuven	Nu te zien	Aan tafel! : In de tentoonstelling ‘Aan tafel’ belicht PARCUM de eetregels, -gewoontes en tradities bij moslims, joden en christenen.
Musée de Quai Branly, Parijs.	tot – 8 september	Mexica : Offerings and gods at the Temple mayor

Beurzen en Festivals

Afrika festival	6 en 7 juli 2024	Hertme
Braderie de Lille	13 september 2024	Lille
Parcour des mondes	10 tot 15 september	Parijs
Tribal Jewelry & Textile Fair	28 en 29 september 2024	Amsterdam
Tribal Art Fair	25 – 27 oktober 2024	Amsterdam
Verzamelaarsbeurs	15 tot 17 nov 2024	Utrecht
Civilisations – Art in Brussels	22 tot 26 januari 2025	Brussel
Brafa Art Fair	26-01 tot 02-02 2025	Brussel
Tefaf	15 – 20 maart 2025	Maastricht

Boeken over tribale kunst en cultuur

The Benin Monarchy. An Anthology of Benin History.

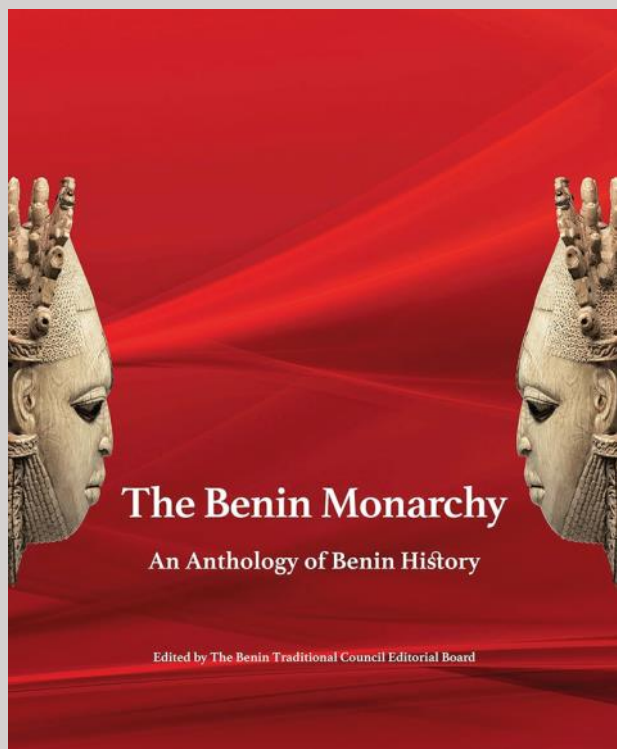
Oriiz Onuwaje. Abuja 2020.

30 x 36 cm, 608 S., Abb., geb.,

Leinen mit Schutzumschlag

Van € 225,00 voor € 75,00

[The Benin Monarchy. An Anthology of Benin History. | Jetzt online kaufen bei Frölich&Kaufmann \(froelichundkaufmann.de\)](#)



Herbert M. Cole

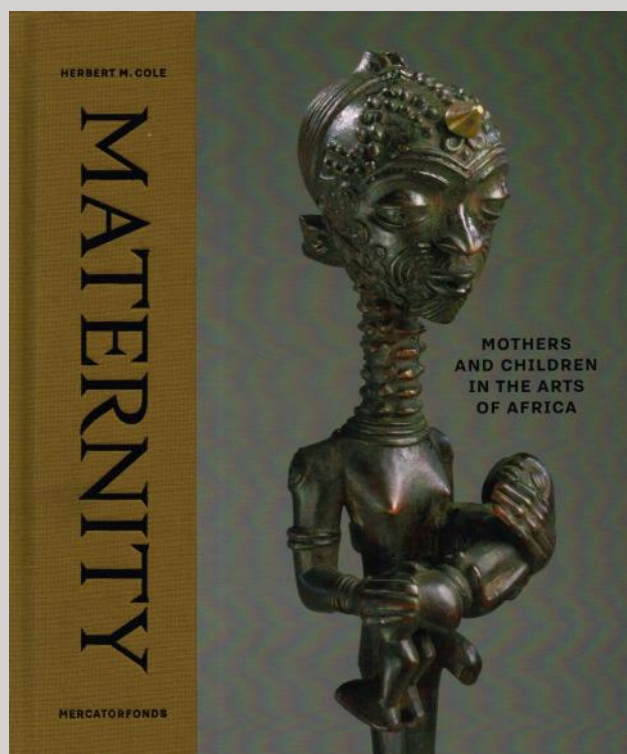
Maternity Mothers and children in the arts of Africa

Oorspronkelijke prijs was: € 80,00_Huidige prijs is:

€ 39,90. Paginas: 384

Voorstellingen van moeders en kinderen zijn niet weg te denken uit de beeldende kunsten van het Afrikaanse continent, van de prehistorische rotskunst in Egypte en de Sahara tot de hedendaagse kunst van Zuid-Afrika. Afbeeldingen van het moederschap – gemaakt in materialen gaande van steen, ivoor en metaal tot kralen, hout en zelfs schilderijen – worden door iedereen gebruikt, van hoog tot laag, en versieren zowat elk soort voorwerp dat in de regio wordt voortgebracht. Na een bespreking van het moederschap als een tegelijk biologisch en cultureel verschijnsel, wordt de enkele voor de hand liggende begrippen als vruchtbaarheid, voortplanting en opvoeding behandeld. Daarna wordt de rol van het moederschap in het denken, de rituelen en het wereldbeeld, met als centrale ideeën gemeenschap, trans-

formatie en regeneratie onderzocht. Al sinds menscheugenis, en nog tot de dag van vandaag, zijn de aan het moederschap gewijde kunstvormen instrumenten in een moederschapspolitiek die nu eens de leiders steunt en dan weer in verandering en zelfs protest uitmondt. Deze vormen zijn ook alomtegenwoordig op altaren en schrijnen, op het kruispunt van deze wereld en het bovennatuurlijke. Voorstellingen van het moederschap uit alle tijden brengen diepe en betekenisvolle maar soms verborgen boodschappen over. 'Maternity' legt een grote klemtoon op vroegere, traditionele kunstvormen die hoofdzakelijk werden voortgebracht door en voor mannen in patriarchale sociaalpolitieke stelsels. Deze vertrouwde figuren idealiseerden en verheerlijkten het moederschap om de status quo in stand te houden: moeders werden op een voetstuk geplaatst, zowel letterlijk als figuurlijk. In recentere voorbeelden, vele gemaakt door vrouwen die ook moeder zijn, wordt het moederschap dan weer veel realistischer en subjectiever benaderd, deze veranderende denkpatronen worden in het laatste hoofdstuk onder de loep genomen. Dergelijke werken tonen vrouwen en kinderen bedreigd door armoede, ziekte, oorlog, huiselijk geweld en paternalisme, en ze verwerken zowel de vormen als de betekenissen uit de vroegere idealiserende conventies in een groter realisme en een vaak bijtende maatschappelijke en politieke kritiek.

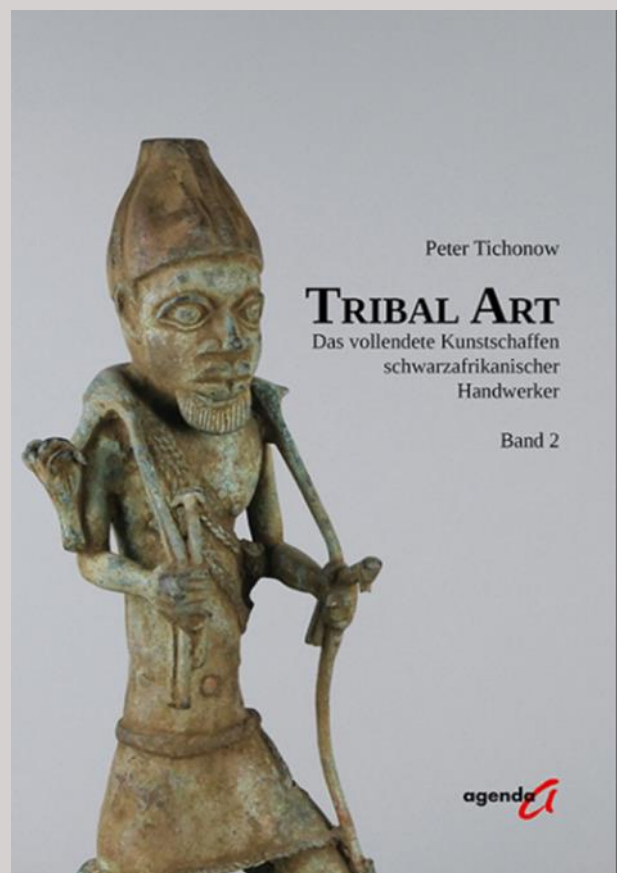
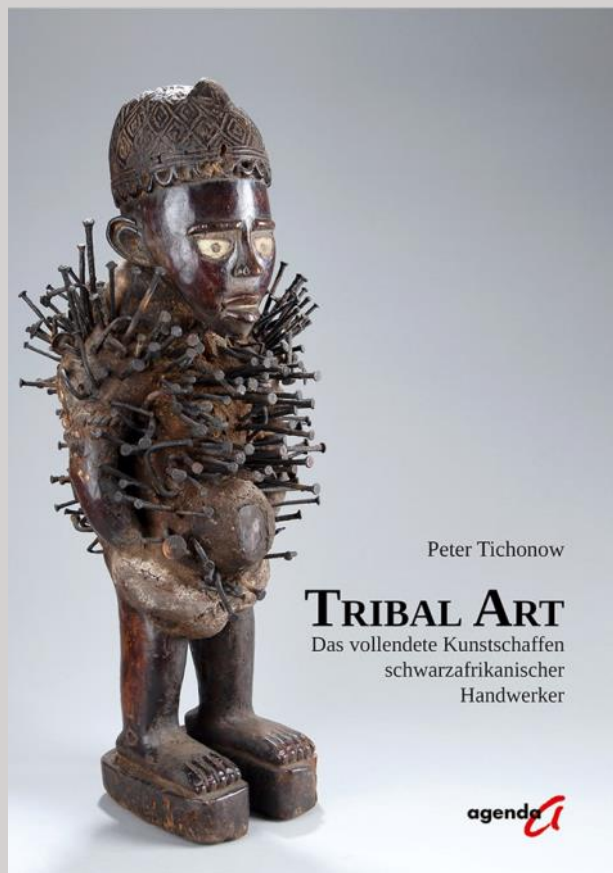


Tribal Art. Das vollendete Kunstschaffen
schwarzafrikanischer Handwerker.
Von Peter Tichonow. Münster 2023.
21 x 29,5 cm, 238 S., Abb., geb.
€49,90

Voor kijkers van Afrikaanse tribale kunst staat het puur esthetische aspect vaak op de voorgrond. Maar de "kunstobjecten" zijn alleen gemaakt om een nauwkeurig gedefinieerde functie te vervullen op het gebied van verantwoordelijkheid van elites en vertegenwoordigers van de traditie. Naast Afrikaanse ambachtslieden waren ook rituele meesters, waarzeggers en genezers in belangrijke mate betrokken bij de creatie van deze complexe culturele en spirituele vorm van expressie. Dit krijgt meestal weinig aandacht. De auteur behandelt de materiële cultuur van Afrika en legt het zeer complexe proces uit tot aan de perfecte artistieke cre-

atie van zwarte Afrikaanse ambachtslieden. Naast het uitleggen van de cultische achtergrond van de maskers en sculpturen, is er een selectie van ceremoniële wapens, schilden, sieraden en alledaagse voorwerpen te zien. Veel van de tentoongestelde voorwerpen dateren uit de 19e eeuw. Dit eeuwenoude vakmanschap is niet meer te vinden in Afrika. Peter Tikhonov begon in de jaren 1980 met het opbouwen van een collectie Afrikaanse kunst. Met de aankoop van de tentoongestelde voorwerpen groeide zijn interesse in de oude Afrikaanse cultuur en de cultische functie van de objecten.

[February | 2024 | Collecting African Tribal Art \(wordpress.com\)](https://www.collecting-african-tribal-art.wordpress.com/)



Webrels

aanbevolen websites over tribale kunst en aanverwante zaken

Karl von den Steinen (1855 - 1929) was een Duits arts en etnoloog, ontdekkingsreiziger en auteur van belangrijk antropologisch werk, met name op het gebied van de studie van de Indiaanse culturen van Centraal-Brazilië en de kunst van de marqeseilanden

Title-Die Marquesaner und ihre Kunst : Studien über die Entwicklung primitiver Südseeornamentik nach eigenen Reiseergebnissen und dem Material der Museen / von Karl von den Steinen

[Kolonialbibliothek / Tatauierung / Search Marquesaner Kunst \(uni-frankfurt.de\)](#)

[Kolonialbibliothek / Plastik / Search Marquesaner Kunst \(uni-frankfurt.de\)](#)

[Kolonialbibliothek / Die Sammlungen / Search Marquesaner Kunst \(uni-frankfurt.de\)](#)

Deel 3 is een platenatlas met vele afbeeldingen

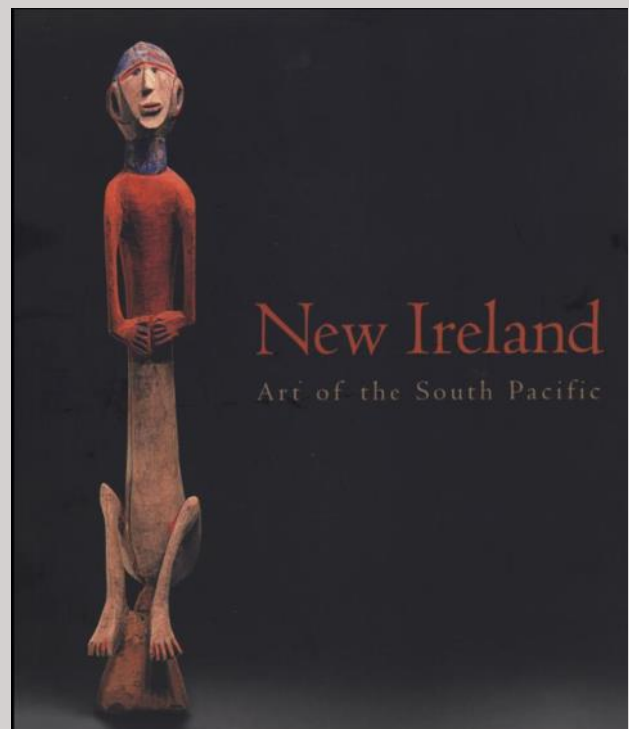
[Adorning the world : art of the Marquesas Islands / Eric Kjellgren with Carol S. Ivory - Metropolitan Museum of Art Publications - Digital Collections from The Metropolitan Museum of Art Libraries \(oclc.org\)](#)

New Ireland: Art of the South Pacific Michael Gunn, Philippe Peltier

Het verhaal van de bloei van New Ireland artists aan het einde van de 19e eeuw - de periode waarin het contact met de buitenwereld leidde tot een grote ontwrichting van traditionele culturele praktijken - is het onderwerp van deze tentoonstellingscatalogus. De voor dit boek geselecteerde kunstwerken zijn van een dergelijke kwaliteit dat de vormgeving en het vakmanschap onmiskenbaar zijn. Het beperkte bereik van tijd en plaats is vooral belangrijk voor ons begrip ervan, er zit minder dan 100 jaar tussen de oudste en nieuwste werken die hier te zien zijn, maar ze vertegenwoordigen een artistieke traditie die minstens 400 jaar oud is. Ze zijn afkomstig van de mensen die op een eilandengroep van amper 450 kilometer lang wonen, maar de thuisbasis van een van de meest verfijnde sculpturale tradities in de Stille Oceaan.

[New Ireland: Art of the South Pacific : Michael Gunn, Philippe Peltier : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

Pdf 306 pagina's

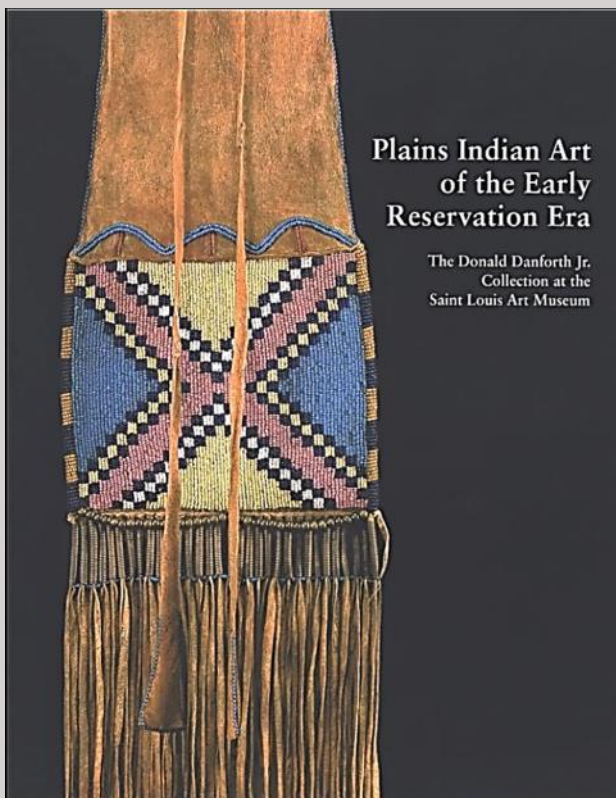


[Plains Indian Art of the Early Reservation Era: The Donald Danforth Jr. Collection at the Saint Louis Art Museum : Jill Ahlberg Yohe, editor, and Janet Catherine Berlo, editorial consultant : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

Plains Indian Art of the Early Reservation Era:
The Donald Danforth Jr. Collection at the Saint Louis Art Museum

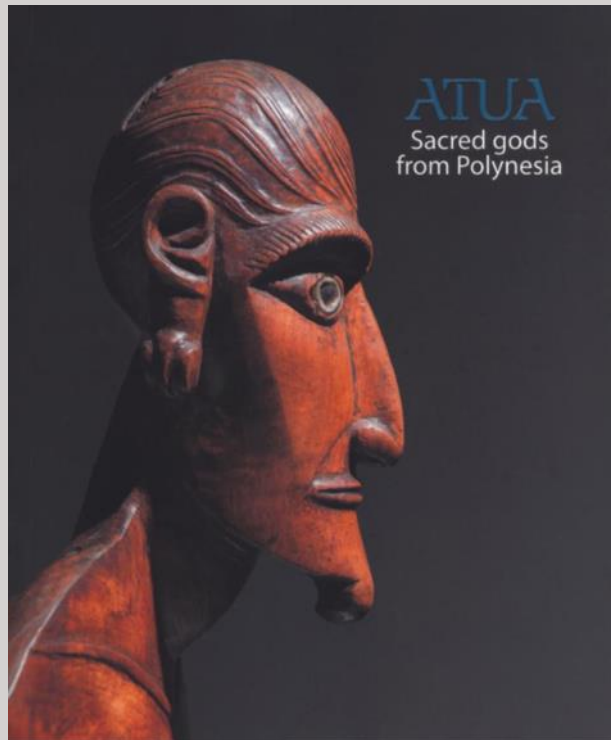
Een interdisciplinaire en interculturele kijk op een van de grote openbare collecties Indiaanse kunst in het Midwesten. Dit boek beschrijft 251 werken van Plains-Indiase kunst en viert de verzamelaar Donald Danforth Jr. Auteurs zijn onder meer geleerden, kunstenaars en beoefenaars, van wie velen Indiaanse leden zijn van de gemeenschappen waaruit de kunst afkomstig is.

Pdf 254 pagina's



Atua: Sacred gods from Polynesia Michael Gunn

Deze tentoonstellingscatalogus verkent het Polynesische concept van goden, atua - de wezens, figuratieve objecten en bijbehorende overtuigingen.

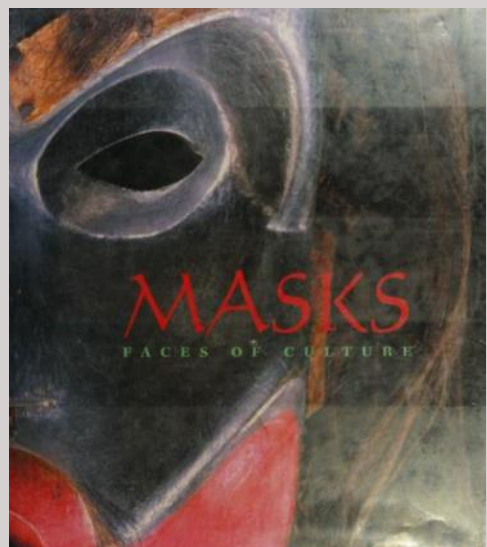


Pdf 268 pagina's

Der Sepik (Kaiserin-Augusta-Fluß) und sein Stromgebiet / geographischer Bericht des Kaiserin-Augusta-Fluß-Expedition 1912-13 auf der Insel Neu-Guinea : Behrmann, Walter

[Geschichte der Kaiserlichen Schutztruppe für Deutsch-Ostafrika - Deutsche Digitale Bibliothek \(deutsche-digitale-bibliothek.de\)](#)

Pdf 211 pagina's



Kingdoms at the forest's edge: a history of Mangbetu (ca. 1750-1895)

Kingdoms at the forest's edge: a history of Mangbetu (ca. 1750-1895) (africanhistoryextra.com)

Wikimedia Daderot Museum Central Africa

[Handbook to the ethnographical collections : British Museum. Dept. of British and Mediaeval Antiquities and Ethnography : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

304 pagina's handbook to the ethnographical collections 1910

[British Museum. Dept. of British and Mediaeval Antiquities and Ethnography; Joyce, Thomas Athol, 1878-1942; Dalton, O. M. \(Ormonde Maddock\), 1866-1945](#)

[Handbook to the ethnographical collections : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

Handbook to the ethnographical collections
Publication date [1925](#)



FIG. 209.—Knives from the Congo State. a, BaPoto, b, BaNgala, c, Momfu.

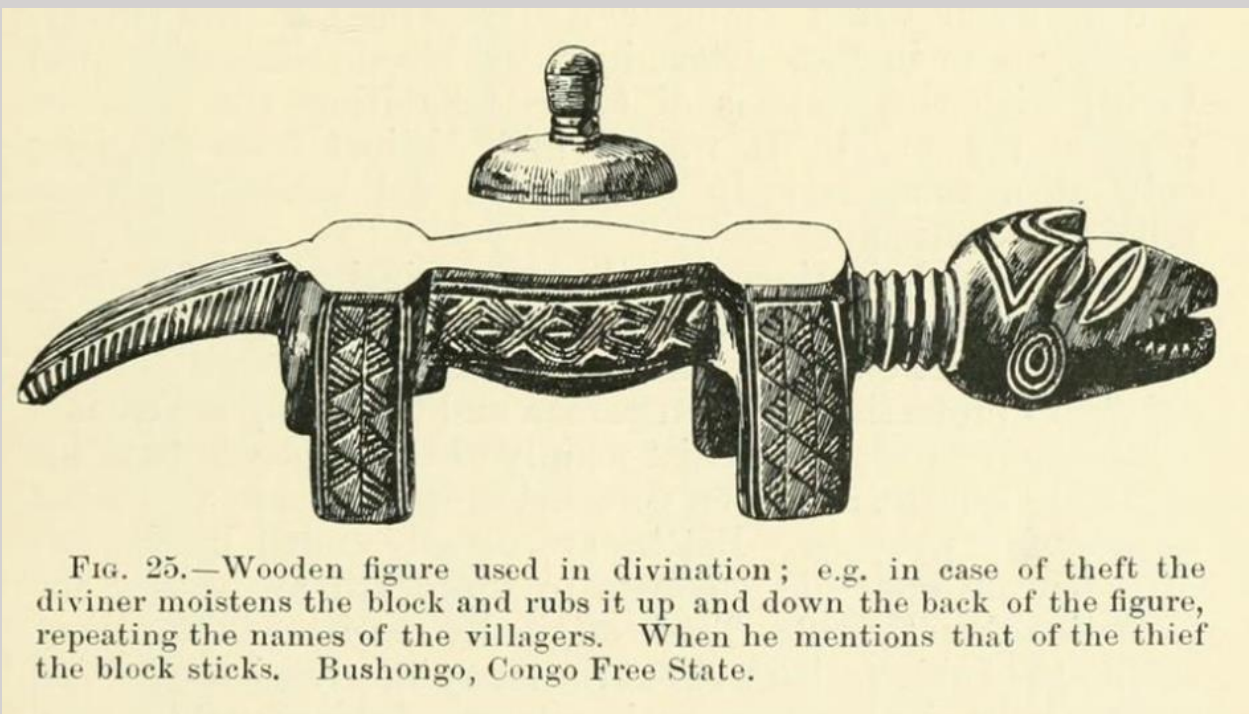


FIG. 25.—Wooden figure used in divination; e.g. in case of theft the diviner moistens the block and rubs it up and down the back of the figure, repeating the names of the villagers. When he mentions that of the thief the block sticks. Bushongo, Congo Free State.



Footprints is de nieuwsbrief van de Vereniging Tribale Kunst en Cultuur en wordt 6 keer per jaar aan de leden verzonden. Niet-leden kunnen een half jaar een gratis abonnement op deze nieuwsbrief ontvangen door een mail te sturen naar: tribalekunstencultuur@gmail.com. Voor €55,00 per jaar bent U lid en ontvangt U ook ons kwartaalblad. Uitschrijven van deze nieuwsbrief kan door het sturen van een mail naar: tribalekunstencultuur@gmail.com