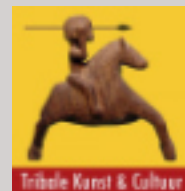


Footprints



Nieuwsbrief
van de Vereniging
Tribale Kunst en
Cultuur

12e jaargang
nummer 6
december 2024

Beste leden,

In dit laatste nummer van 2024 van de Footprints de aankondiging voor de Algemene Leden vergadering met een mooie lezing over waarzeggerij in Afrika door ons lid Gi Mateusen. Voor de websels is gekozen om het vlechten van manden en andere voorwerpen eens te belichten.

De volgende Footprints verschijnt februari 2025. Bijdragen graag voor 25 januari naar:
Footprints@xs4all.nl

Verder in dit nummer

2. Nieuws uit de vereniging
4. Activiteiten van leden
5. Tentoonstellingen
6. Lezenswaardig
7. Boeken en zo
8. Websels over manden



Nieuws uit de vereniging

Op 23 februari 2025 vindt de volgende Algemene Ledenvergadering plaats in het Natuurhistorisch en Volkenkundig Museum in Oudenbosch.

Al twee keer eerder hebben we hier, naar alle tevredenheid, een jaarvergadering gehouden. Zoals gebruikelijk legt het bestuur van de vereniging in de morgen verantwoording af voor het gevoerde beleid in het afgelopen jaar. Na de lunch zal ons lid Gi Mateussen een lezing houden met als thema “waarzeggerij”. Ter sprake zullen komen (onder voorbehoud) wrijforakels van de Luba en Kuba (Congo), kauri-orakel van o.a. de Yoruba (Nigeria), de waarzeggersmand van de Chokwe (Angola) en enkele minder bekende systemen uit Kameroen. Een lezing die men niet wil missen! Natuurlijk kan men in de pauze en na afloop het museum bezoeken en is er gelegenheid contact te leggen met oude en nieuwe leden. Nadere berichtgeving volgt.

Guus van den Boogaard



De waarzeggermanden van de Chokwe komen zeker aan de orde in de lezing op de ALV

JONGEREN WERVEN

De vereniging probeert al jaren meer jongeren te werven als lid van onze vereniging. Helaas lukt dat nauwelijks.

Dat gaan we in 2025 anders aanpakken, we bieden jongeren tot 30 jaar een abonnement aan voor €25,-. We proberen deze leden te werven bij bijvoorbeeld vakgroepen kunstgeschiedenis en antropologie in België en Nederland.

Weet u misschien een jongere die belangstelling zou kunnen hebben of die u wellicht zo'n abonnement als cadeau zou willen aanbieden?

Bij aanmelding ontvangt het nieuwe lid een eerder verschenen welkomstnummer.

Aanmelden bij: tribalekunstencultuur@gmail.com of via [website:](https://tribalekunstencultuur.org/vereniging/inschrijven/)

<https://tribalekunstencultuur.org/vereniging/inschrijven/>

In het vakje opmerkingen svp vermelden: jongerenlidmaatschap en geboortedatum.

Guus van den Boogaard

Alvast voor in de agenda: De volgende tribale kunstbeurs in Waspik gaat plaatsvinden op zondag 18 mei 2025.

Nieuws uit de vereniging

De beurs in Hoegaarden

Op 3 november j.l. organiseerden we in samenwerking met Hugo Deboudt voor de eerste keer een beurs met etnografica en hedendaagse kunst in Hoegaarden, België.

Er waren twee flinke, mooi verlichte ruimtes die vol stonden met verkopers.

Al voor de opening stonden mensen klaar om de beurs te bezoeken en het begon al snel aardig vol te lopen. Men kon genieten en (eventueel) kopen van al het moois wat er te zien was.

Er waren veel exposanten met een enorme kennis van etnografica en daar werd door bezoekers en verkopers onderling volop gebruik van gemaakt.

De tafels bij het gedeelte van de galerie waar men een broodje kon eten of iets kon drinken, of gewoon even praten, werden goed benut.

Zoals vaker werd het later veel rustiger, maar de gezelligheid bleef.

We hadden gehoopt op meer bezoekers met name aan het eind van de middag, maar voor een eerste keer kijken we terug op een geslaagde beurs.

Guus van den Boogaard



Activiteiten van leden

Expositie collecties van enkele leden

Hilde Lemey heeft een verzameling hoeden uit de hele wereld. De collectie is intussen zo omvangrijk dat ze thuis in Halle een klein hoedenmuseum heeft ingericht, waarin Afrikaanse hoofddeksels goed vertegenwoordigd zijn. www.thekalpakcollection.com.

Luc De Leenheer verzamelde oorspronkelijk oude nomadische weefsels van de **Shahsavan** in Iran. Stilaan breidde hij zijn interesse uit naar weefsels van andere volkeren, ook uit Afrika.

Martin Lagrain verzamelt Afrikaanse etnografica. De laatste jaren hebben voorwerpen, vooral beelden en maskers, uit de Democratische Republiek Congo zijn voorkeur.

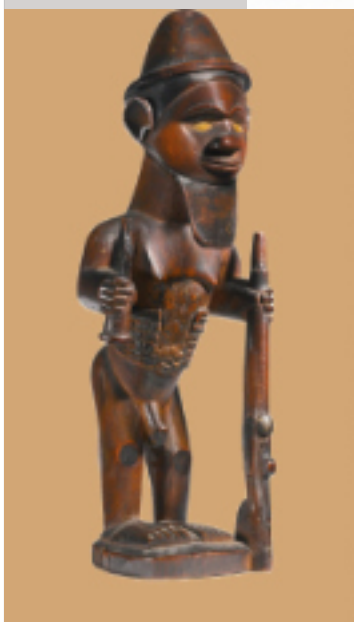
Deze drie verzamelaars, leden van TK&C, stellen Afrikaanse stukken uit hun collecties ten toon. De nadruk ligt op het gebruiksaspect in het dagelijks leven.

Plaats: gemeentehuis van Temse (bij Antwerpen)

Data: 18 tot 26 januari 2025

Entree: gratis

Geleide groepsbezoeken mogelijk na afspraak.



UITNODIGING

Tentoonstelling

AFRIKA: Schatkamers van het dagelijks leven



Tentoonstellingen

In de ban van goud in Leiden symbool voor rijkdom, macht, en spiritualiteit

Vanaf 21 december kun je in het Wereldmuseum Leiden de veelzijdige wereld van goud ontdekken in de tentoonstelling *In de ban van GOUD*. Goud staat wereldwijd symbool voor rijkdom en kracht, maar heeft ook een complexe geschiedenis vol verhalen over verbinding en verdeeldheid. Met meer dan 436 objecten – van historische voorwerpen tot hedendaagse kunst – biedt de tentoonstelling een breed perspectief op dit bijzondere metaal. In de tentoonstelling zit een interactieve familie-route, hierdoor is het leuk voor jong en oud!

Deze tentoonstelling onthult de spirituele en materiële aantrekkingskracht van goud en laat je ervaren hoe dit kostbare materiaal kan verblinden, verbinden en verdelen. Van historische objecten uit onze rijke collectie tot hedendaagse kunstwerken en rekwisieten – samen geven ze een veelzijdig beeld van de blijvende waarde en betekenis van goud, zowel in het verleden als voor de toekomst.

Goud speelt in vrijwel elke cultuur een unieke rol en fungeert als symbool voor rijkdom, macht, en spiritualiteit. Door zowel historische objecten uit de eigen collectie als moderne kunstwerken en rekwisieten te tonen, verbindt de tentoonstelling het verleden met het heden. Dit geeft bezoekers een diepere en veelzijdige kijk op goud aan de hand van verschillende thema's. Beginnend bij de geboorte van goud in het heelal, eindigt de tentoonstelling met de betekenis van goud voor in het hiernamaals. In de daartussen gelegen thema's ziet de bezoeker welke belangrijke status goud heeft in het leven van mensen over de hele wereld en hoe bepalend het materiaal is voor de manier waarop wij met elkaar samenleven.

Wereldmuseum Leiden Steenstraat | 2312 BS Leiden

Het museum is dinsdag t/m zondag geopend van 10.00 tot 17.00 uur. Tijdens de landelijke schoolvakanties van alle regio's is het museum ook op maandag open.

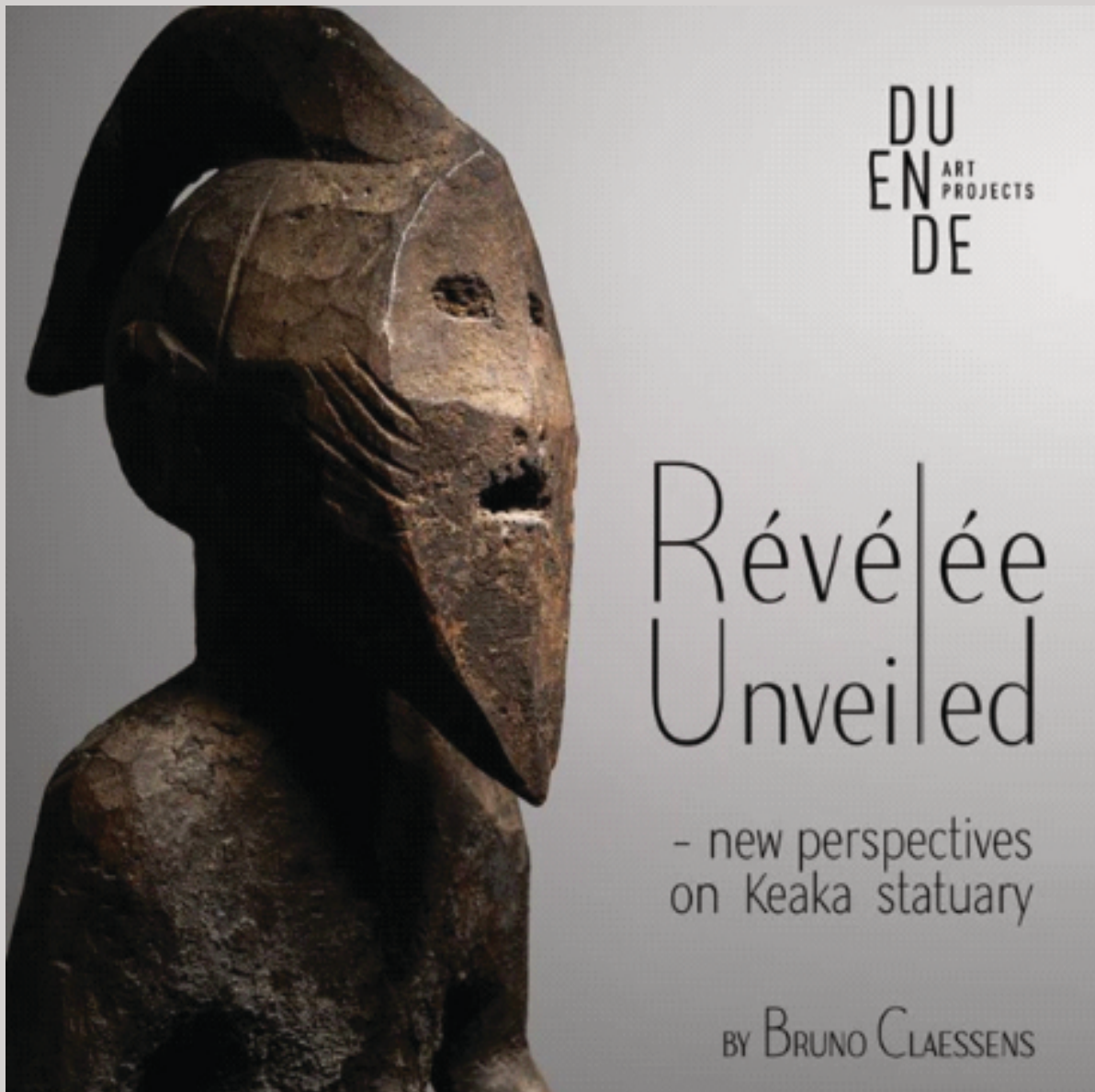


Lezenswaardig

Ruwe esthetiek uit het grensgebied van Nigeria en Kameroen.

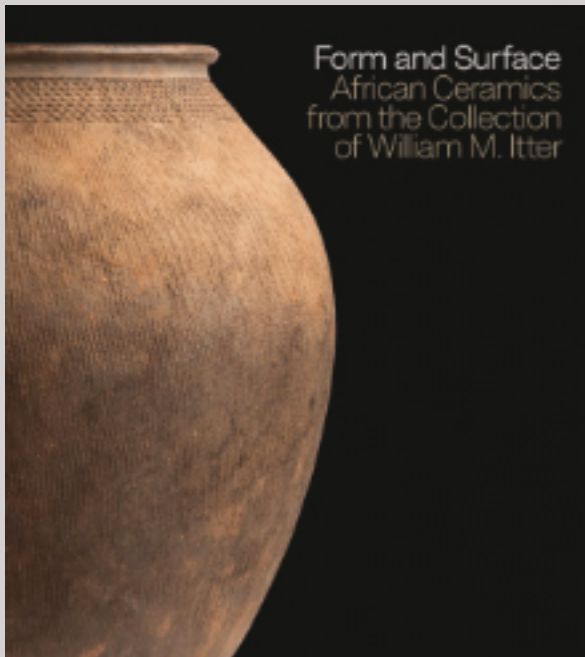
Tijdens het Parcours des mondes van 2024 baarde Bruno Claessens opzien met zijn Keaka expositie. Toen ik hem sprak op de dag van de opening, vertelde hij hoe gewaagd iedereen het vond wat hij deed door dit werk te laten zien en hoe economisch riskant de onderneming was. Parijs vond dit duidelijk geen gemakkelijke kunst en dat is eigenlijk best wel vreemd. Je zou meer verwachten van een publiek dat in de loop der jaren heeft geleerd om het uiterst abstracte werk van de Moba en de Losso te waarderen en overweg kan met dat van de Mumuye en de Mambila, die zo ongeveer de burens zijn van de Keaka. Bruno ziet het als zijn taak om ons op te voeden en doet dat met een uitstekende monografie over de Keaka die ruim voorzien is van afbeeldingen. Hij gaat zelfs een stap verder, want op de site van zijn galerie is deze [hier](#) te downloaden.

Roeland Hoekstra



Boeken en zo

Form and Surface: African Ceramics
From the William collection. Allison J. Martino.
London 2023. 24,8 x 28,5 cm. 192 S. mit 155
farb., meist ganzseit. Abb., Ausst'verz.,
Bibliographie, Index, € 45,00



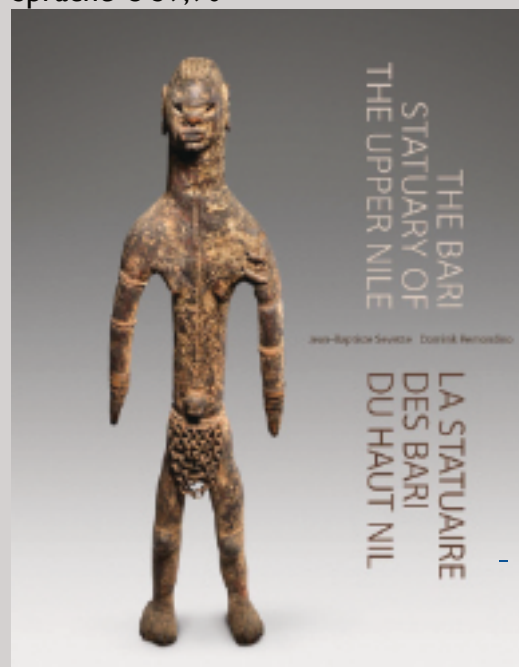
SANDÉ: SOCIÉTÉ SECRÈTE FÉMININE.
Christiane Kaur & Claude Michalak. Paris 2022.
25 x 33 cm. 188 S. mit farb., teils ganzseit. Abb. &
einigen Karten, Bibliographie, Glossar, gebunden.
€ 59,00



On the Trail of the Elephant ...and that of Abu Ballas. The
use of headrests in Africa, from prehistory to the
present €110,00



THE BARI STATUARY OF THE UPPER NILE. By
Dominik Remondino & Jean-Baptiste Sevette.
Milan 2021. 22 x 28 cm. 124 S. mit 100 farb., teils
ganzseit. Abb., gebunden - Text in engl. & franz.
Sprache € 39,90



Webrels

Het vlechten van manden, matten en andere gebruiksvoorwerpen komen we op bijna alle continenten tegen. Vlechtwerk wordt gemaakt van natuurlijke vezels, stof of draad en is al eeuwen bekend. De patronen en technieken die worden gebruikt heeft zelfs de belangstelling van wiskundigen getrokken. Hier zijn een paar willekeurig gekozen verhalen over het vlechten met dergelijke materialen.

Paulus Gerdes Basketry, Geometry, and Symmetry in Africa and the Americas

[KLIK HIER](#)

Grass roots African origin of an American art 86 pagina's

[KLIK HIER](#)

baskets of the world 72 pagina's

[KLIK HIER](#)

History and change in South African telephone-wire basket art Rebecca J.. Steiner Pdf 95 pagina's

[KLIK HIER](#)

Indian Basketry : James, George Wharton

Pdf 283 pagina's

[KLIK HIER](#)

Indian Basket Weaving

108 pagina's

[KLIK HIER](#)

Basketry of South America

23 pagina's

[KLIK HIER](#)

Techniques, formes, signes et fonctions de la vannerie au Cameroun

31 pagina's

[KLIK HIER](#)

Basketry of the coast and islands of the Pacific, etc. exhibited .37 pagina's

[KLIK HIER](#)

Technieken en ornamenten van Indiaansche en Indische vlechtkunst door J.E. Jasper,

[KLIK HIER](#)



Footprints is de nieuwsbrief van de Vereniging Tribale Kunst en Cultuur en wordt zes keer per jaar aan de leden verzonden. Voor €55,00 per jaar bent U lid en ontvangt U ook ons kwartaalblad.

Uitschrijven van deze nieuwsbrief kan door het sturen van een mail naar:

tribalekunstencultuur@gmail.com